

ЭТНОРЕАЛЬНОСТЬ В ФОТООБЪЕКТИВЕ

ПРАЗДНИКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

«КАМВА-2007»: ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА В ПРОСТРАНСТВЕ ЭТНОФУТУРИСТИЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

В конце XX – начале XXI в. в российской и мировой этнографии и этнологии наметился сдвиг исследовательских интересов, связанный с нивелированием традиционной культуры. Время, когда она реально объединяла этнические сообщества и конкурировала с практиками унифицированной городской среды, прошло. Ныне этнические традиции принадлежат семейным группам; они представлены вариативными приватными практиками.

Изучение традиционных культур порождает массу вопросов о валидности полевых методик и репрезентативности данных, полученных в локальных сообществах, по инерции называющих себя одним этнонимом. Включенное наблюдение обнаруживает прежде всего экономико-географическую специфику и универсальные социальные проблемы. Подлинное, «классическое», этнографическое поле становится труднодоступным. Специалисты все чаще обращаются к т.н. креативной этничности, поскольку этнокультурные реалии современности наиболее полно и выразительно проявляются в сфере искусства и творческих практиках. В современном мире, по мнению специалистов, этничность (этническая идентичность, этническая принадлежность) выступает не как фиксированное явление, а как результат личностного переопределения и социального творчества самих индивидов. Одним из вариантов исследовательского поля для этнографа становятся этнические фестивали. В России фестивальное движение сложилось к 1980-м гг. и в 1990-е гг. вышло на новый уровень.

В августе 2006 г. во вновь образованном Пермском крае состоялся I Международный этнофутуристический фестиваль «Камва». Камва – обобщенный образ великой р. Камы; это имя – новация, образованная на основе финно-угорского гидронима «ва» («вода», «река»). В 2007 г. фестиваль проводили во второй раз. С этого момента «Камва» приобрела статус постоянно действующего Международного этнофутуристического фестиваля.



Камва – лицо и символ Международного этнофутуристического фестиваля. Фото В. Ефремова.

Этнофутуристический фестиваль в городах Перми и Кудымкаре, на древней коми-пермяцкой земле, возник не случайно. Термин «этнофутуризм», обозначивший стратегию популяризации народной культуры, появился в процессе финно-угорского возрождения. Эстонские литераторы инициировали развитие этнофутуристического направления в культурах современных финно-угорских народов.

В 1994 г. на конференции в г. Тарту была принята концепция нового течения в искусстве. Манифест конференции «Этнофутуризм как образ мышления и альтернатива на будущее» провозгласил исчезновение канонизированности в современной культуре и необходимость опоры на традиции и их творческое развитие. Художественная стилистика этнофутуризма соединила в себе академическую традицию, достижения русского авангарда, идеи и формы постмодернизма. Определяющим в раннем этнофутуризме стало обращение к финно-угорской мифологии и в целом к этнической архаике. Живописные эксперименты с древней символикой начали художники коми, карелы, удмурты в сотрудничестве с финскими и эстонскими коллегами. Возникнув в сфере профессионального искусства финно-угорских народов, этнофутуризм быстро расширил свои границы, выйдя за пределы визуального творчества и этнической локальности. Обращение к традиции стало рассматриваться как сфера креативных экспериментов и одновременно новейший вариант ее трансляции в полиэтническом сообществе России в целом.

Появление фестиваля «Камва» было продиктовано задачами сохранения этнокультурного многообразия Прикамья в контексте меняющегося мира. Здесь, на стыке Европы и Азии, «степи» и «леса», переплелись судьбы финно-угорских, тюркских, восточно-славянских народов. Практики осмысления вековых традиций на протяжении многих десятилетий занимали большое место в культурной жизни Пермского края. Широко известные ныне символы Прикамья – звериный стиль, деревянная скульптура, обвинская роспись по дереву, уральская школа художественной обработки камня и многое другое – стали объектами изучения и популяризации историко-культурного наследия жителей полиэтнического региона.

В Прикамье издавна большой размах имело фольклорное движение. Еще в 1980-е гг. Пермь стала центром проведения всероссийских фестивалей студенческих фольклорных коллективов. Эти фестивали, собирая большое число участников со всего Советского Союза, сыграли важную роль в осмыслении и институализации фольклорного движения в стране.

Фестиваль «Камва» опирался на уже существующие практики. Он появился в результате деятельности общественной организации «Камва», объединившей музыкантов, исполнителей, художников, ученых, продюсеров, ориентированных на сохранение и популяризацию культурного наследия народов Пермского края. Идея проведения большого музыкального и художественного праздника принадлежала руководителю пермского музыкального театра-студии «Мимикрия» Н. Шостиной.

Фестиваль «Камва-2006» состоялся в период, когда достигла кульминации международная дискуссия о

правах марийского народа и в целом финно-угорского сообщества Российской Федерации, инициированная одиозными политическими и академическими кругами ряда европейских стран, и наряду с этим вышла на новый уровень работа по консолидации финно-угров России и их интеграции в поликультурное пространство страны и мира.

Радикализация движения финно-угорских народов России и фрагментация этносов, отмеченные в 1990-х гг., сменились локализацией интересов национальных движений и резким снижением уровня их политических притязаний в 2000-х гг. Реальным шагом на пути выстраивания новой архитектуры и идеологии национальных движений финно-угров России, шагом на пути преодоления деструктивных тенденций в полиэтническом сообществе государства явилось современное фестивальное движение Прикамья. Первый опыт проведения фестиваля «Камва-2006» оказался чрезвычайно удачным.

Участниками фестиваля стали творческие коллективы, представляющие различные этнические сообщества Перми и Пермского края, республик Коми, Удмуртии, Мордовии, Марий Эл, Карелии, Ханты-Мансийского автономного округа, Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Красноярска. На этнофестивале были представлены музыкальное творчество, декоративно-прикладное традиционное и профессиональное искусство, документальное и игровое кино.

Фестивальное течение «Камва» превратилось в живой поток музыки и искусства, соединивший традиции и новации. В центре коми-пермяцкой земли – г. Кудымкаре, кроме концертов состоялся конкурс «Чоскыт нянь» – «Вкусный хлеб». Праздник Зажинки прошел в с. Архангельское Юсьвинского р-на. Тема жатвы определила сюжетный и символический строй фестиваля в целом. По времени фестиваль совпал с началом уборочной страды в традиционном крестьянском календаре. При этом образ нового хлеба и нового урожая в соответствии с законами этнофутуризма приобрел метафорическое звучание, превратившись в обобщенную характеристику плодов и результатов творческого труда.

В ходе проведения фестиваля состоялись многочисленные концерты и семинары. Происходящее в Пермском крае, как и все этнофутуристическое и фольклорное движение в целом, обсуждалось на круглых столах «Символы этнофутуризма» и «Меняющаяся культура в меняющемся мире» с участием ученых, журналистов, художников, искусствоведов.

В рамках программы фестиваля «Камва-2007» состоялось открытие выставки художников-этнофутуристов «Искусство света». Художественные выставки и ярмарки были органично включены в структуру многодневного праздника. Фестивальный менеджмент

формировался на основе четкого понимания того, что современный потребитель испытывает мощную ностальгию по «ручной работе» и ремесленным изделиям, сделанным с учетом его индивидуальности. Именно поэтому в структуре «Камвы-2007» большое место было отведено мастер-классам, позволявшим зрителю оказаться причастным к аутентичным формам изготовления непромышленных артефактов. Значительная часть изделий, выставленных на фестивальных ярмарках, относилась к разряду недорогих сувениров и памятных знаков. Это стало результатом того, что характерная для современного этнотуризма ориентация на массовое тиражирование неизбежно ведет к удешевлению производства, удалению от традиционных художественных технологий. «Выживают», сохраняя этническую аутентичность, ремесленные изделия, не имеющие жесткой функциональной привязки, изготовление которых может быть недолгим и зрелищным. Импровизация на тему этнического канона становится фактором сохранения традиции, полностью укладываясь в идеологию этнофутуризма.

На фестивале «Камва-2007» было представлено «этнографическое» шоу – Праздник Нового хлеба. Этот проект был создан на основе реконструкций ритуалов жатвы народов Прикамья. Действие нового праздника происходило в этнографическом музее-заповеднике «Хохловка» на живописном берегу р. Камы. Этот смелый эксперимент в стиле этнофьюжн был реализован краевыми театральными коллективами, активно сотрудничающими с этнографическими центрами Прикамья.

«Фьюжн», предполагающий стилевое и жанровое смешение с возможностью включения в действие публики, сегодня рассматривается как наиболее перспективный для реализации визуальных проектов этнофестивальный формат. Творческий эксперимент, основанный на вариативности народной праздничной культуры, позволяет гармонично совместить отточенные веками обрядовые практики и новейшие открытия профессиональных художников и музыкантов, работающих в направлении этнофутуризма. Одна из находок в этой стилистике – название и символ пермского фестиваля. В рамках стилизованного театрального действия возник новый персонаж, визуализирующий в духе этнической архаики финно-угорских народов мистические образы духов-хозяев природы, покровителей и защитников человека.

Импровизация на тему традиции стала одной из определяющих тенденций этнофутуристического фестиваля. Более всего этническая аутентичность сохранилась в музыкальной части праздника. Особенность «Камвы-2007» – отсутствие коллективов, исполняющих сценические обработки народных песен. Такая форма, столь популярная в недавнем

прошлом, сегодня неинтересна; к людям вернулось осознание ценности прошлого, а вместе с ним пришло понимание уникальности первозданного фольклора. Классические фольклорные коллективы были представлены на фестивале коми-пермяцким ансамблем «Кукушка», пермским коллективом «Тишина», мордовскими, марийскими и русскими группами. Их музыкальные выступления покорили слушателей красотой – красотой подлинности. На фестивале было широко представлено и фолк-направление, связанное с отрывом аутентичной мелодики от родного историко-культурного ландшафта и конкретных житейских ситуаций и ее переносом в городскую среду.

Направление фолк возникло в англо-американской музыкальной традиции как стихийное явление в результате модернизации «уходящих» низкоконтекстных «колониистских» культур. В России фолк-музыкантам приходится осваивать богатое музыкальное наследие, веками формировавшееся в различных этнических средах, порой приобщаться к крестьянской культуре и восстанавливать уже забытые традиции. Творчество фолк-музыканта невозможно без погружения в ритмы и мелодику осваиваемой культуры. Российский полиэтнический фолк развивается в результате осознанных, квалифицированных усилий. Самые яркие участники фестиваля «Камва-2007» – удмуртская группа «Тылобурдо» и мордовский коллектив «Тоорома» – в своем творчестве активно используют академическую поддержку.

Родная музыкальная традиция, с одной стороны, является мощной и трудоемкой для освоения, с другой – оставляет возможности для импровизаций и экспериментов. Например, молодые музыканты из красноярской группы «Ведань Колодь» в авторском манифесте и сценическом облике позиционируют себя как исполнители «языческой» музыки, предлагая версии на тему русского фольклора под аккомпанемент «скифского рога» и «славянских» бубнов.

Удачным воплощением стремления привлечь зрительский интерес был показ на фестивале «Камва-2007» чрезвычайно этнографически содержательного видеоматериала «О первых успехах Советской власти в Стране вотяков» в сопровождении удмуртской фолк-группы «Тылобурдо» («Огненное крыло»). Стилистика фолка, свободно интерпретирующая старинные песни коми-пермяцких деревень и архаичные русские напевы с позиций урбанистической культуры, создает широкие возможности для современного, главным образом сценического, прочтения материала.

В пограничной зоне мировых музыкальных и этнических традиций возникают такие направления, как этноджаз и этнопанк; первый из них актуализирует импровизационные начала народной музыки, второй – использует идеи и образы фольклора как превращенную форму социальной критики, трансформирует

их сквозь призму идеологии культурного андеграунда. Этноджаз остается сферой элитарной профессиональной музыки. Панк не претендует на сложность, и в этом он близок реальным творцам народной песни. Весьма убедительным примером богатых «этнографических» возможностей панка служит представленный в программе фестиваля «Камва-2007» фильм А. Стреляной, который соединил творчество группы «Нервенклиник» и русский фольклор Приладожья.

Стилевое разнообразие и полиэтнический состав участников определили своеобразие этнофутуристического фестиваля. Он стал частью комплекса проектов, ориентированных на сохранение этнографического и музыкального богатства Пермского края. В период его подготовки был прочитан цикл лекций, посвященных древней и современной этнической истории Прикамья; ведущие специалисты излагали современные взгляды на проблемы древней и средневековой этнокультурной истории региона, истории и традиционной культуры коми-пермяков. Другим научным проектом фестиваля стал выпуск серии компакт-дисков «Антология фольклора народов Прикамья» с произведениями устного народного творчества русских, коми-пермяков, марийцев, удмуртов, татар и башкир.

Серьезное научное обеспечение определило идеологию этнофутуризма. Фестиваль «Камва-2007» продемонстрировал трансформацию академических описаний этнических культур середины XX в. в концепции их творческого освоения начала XXI в. В современной России, прежде всего в молодежной аудитории, необычайно высок интерес к аутентичным культурам и их носителям. Умение ценить «этническое» прошлое стало характеристикой современной образованной и творческой элиты. В городской среде уже нет предвзятого отношения к подлинно народным исполнителям; фольклорные ансамбли оказываются в центре внимания фестиваля и вызывают живой интерес участников. Стремление в будущее, творческая интерпретация традиционной культуры и фольклора, контаминация современной музыки и аутентичного исполнения, импровизация и эксперимент определяют основные тенденции в развитии фестивального движения Пермского края и России в целом.

Одним из результатов развития этнофутуристического движения финно-угорских народов уже сегодня можно считать оформление стратегий этнического возрождения в контексте полиэтнических сообществ. Обращение к универсальному языку искусства в условиях разнообразия исторического и этноконтактного опыта и несовпадения политических интересов позволяет обозначить перспективу преодоления этнокультурной фрагментарности финно-угорского мира. Уходя от доминирующей на протяжении долгого времени темы утраченного единства, финно-угорский мир разрабатывает действенные формы культурной интеграции. Замыслы этнофутуристов 1990-х гг. сегодня обретают характер мощного символического капитала и получают реальное воплощение: будущее этносов оказывается связанным с «креативной интеграцией».

Фоторепортаж предоставлен пресс-центром Международного этнофутуристического фестиваля «Камва-2007».

Благодарности

Авторы выражают благодарность директору фестиваля Н. Шостиной и доктору исторических наук проректору по научной работе и внешним связям Пермского государственного педагогического университета А. Белаину за возможность участия в работе фестиваля «Камва-2007», а также сотрудникам фестиваля и журналистам пресс-центра за помощь и информационную поддержку.

**И.В. Октябрьская¹, А.Ю. Охотников¹,
А.В. Черных²**

¹*Институт археологии и этнографии СО РАН
пр. Академика Лаврентьева, 17
Новосибирск, 630090, Россия
E-mail: SIEM405@yandex.ru
tindrum@mail.ru*

²*Институт истории и археологии УрО РАН
Пермский филиал
ул. Пушкина, 44, оф. 1, Пермь, 614022, Россия
E-mail: atschernych@yandex.ru*



Архитектурно-этнографический музей «Хохловка», одна из площадок фестиваля «Камва-2007».

Архитектурно-этнографический музей «Хохловка» – один из крупнейших музеев деревянного зодчества на Урале. Идея его создания возникла в 1969 г., а открытие состоялось в 1980 г. Самая большая поляна музея – у церкви Преображения в с. Янидор (построена в 1704 г.) – стала местом главного фестивального хоровода. Участников праздника встречали фольклорные коллективы Пермского края, как и положено – пивом сур и коми-пермяцкими шаньгами.

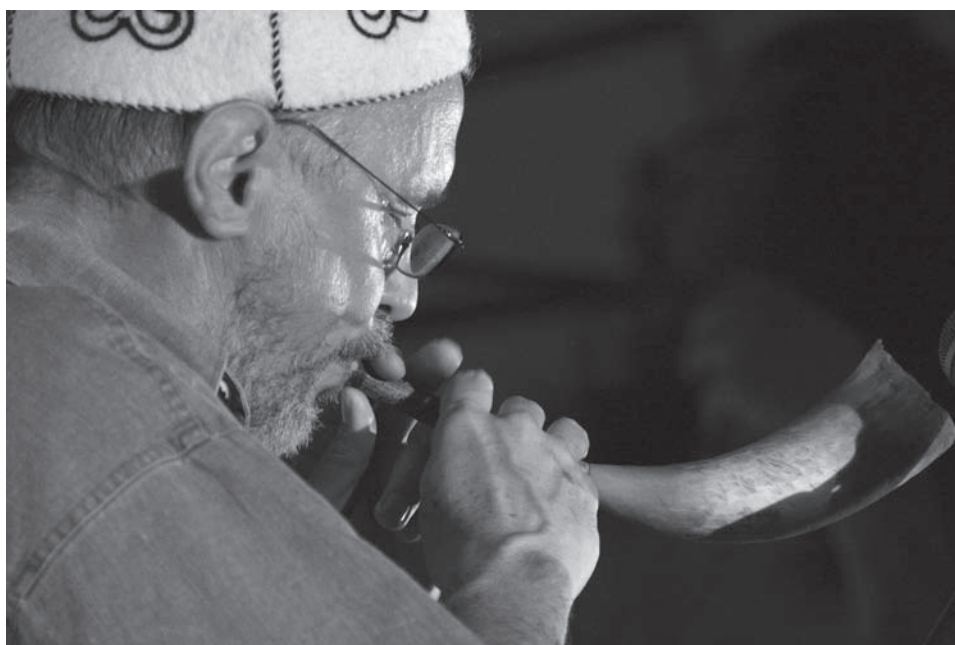


Встреча гостей и участников фестиваля «Камва-2007» в г. Кудымкаре – центре коми-пермяцкой земли.
Хозяева праздника – фольклорный ансамбль из с. Кекур Кудымкарского р-на.



Выступление фолк-группы «Ведань Колодзь» из г. Красноярска.

Фольклорное искусство уникально: его архаичные формы воспринимаются как проявление авангарда, а за простотой звучания стоит огромный труд по освоению традиции. Ведущий российский фолк-музыкант и почетный гость фестиваля «Камва-2007» С.Н. Старостин рассказывал, что обучение игре на владимирском пастушьем рожке заняло у него пять лет.



Почетный гость фестиваля Сергей Старостин – один из ведущих фольклористов и исполнителей русской народной музыки.



Участница Праздника Нового хлеба в архитектурно-этнографическом музее «Хохловка».

Коми-пермяки – народ с уходящими в глубокое прошлое традициями земледелия. Старшее поколение до сих пор хранит навыки жатвы: помнит, как управляться с серпом, вязать снопы. С началом и завершением жатвы связаны древние ритуалы; именно они легли в основу обрядового праздника Зажинки, проходившего в с. Архангельском Юсьвинского р-на Коми-Пермяцкого округа.



«Фестивальная поляна» на берегу р. Иньвы (г. Кудымкар).



Ритуалы жатвы в дни фестиваля (г. Кудымкар).

Частью фестиваля стал конкурс национальной кухни «Чоскыт нянь» – «Вкусный хлеб». У коми-пермяков без хлеба, кваса и пива не обходится ни один праздник, ни одно застолье. Не важно, по какому делу вы зашли в коми-пермяцкий дом, – вам первым делом всегда предложат кружку с квасом. Квас готовят особым способом: зимой проращивают рожь с овсом и ставят «бражно» – закваску, на которой и «зреет» этот напиток.

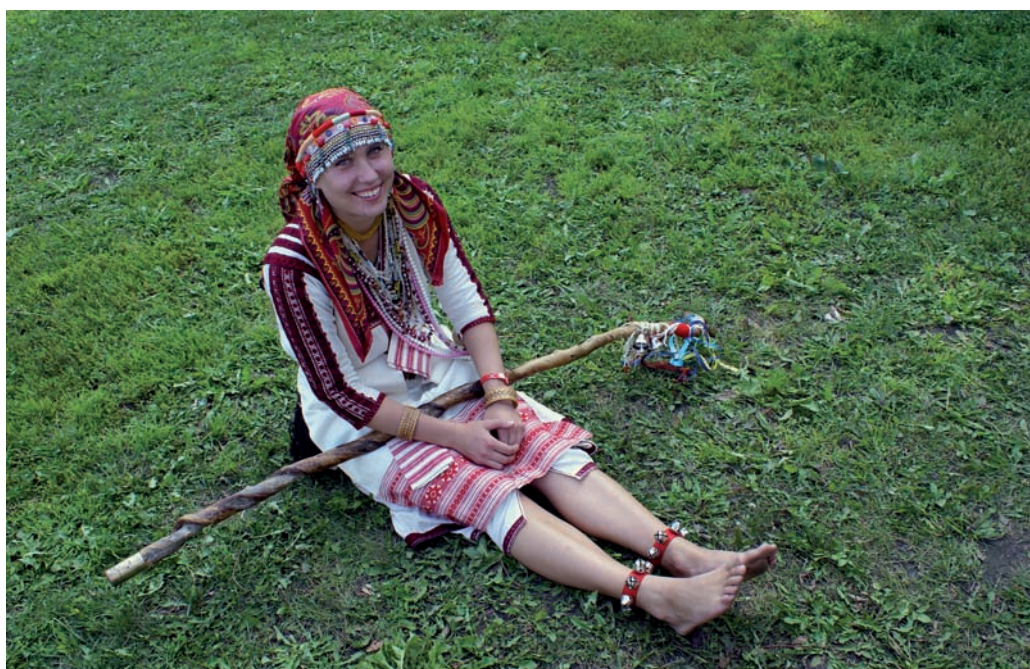


Угощение к ритуалу жатвы.



«Город мастеров» фестиваля «Камва-2007».

Этнофутуризм – эта стратегия возвращения в городскую среду этнических традиций. «Город мастеров» с презентацией народных ремесел занимает одну из самых больших площадок фестиваля. Пермские берестяники хранят секреты украшения утвари «чеканным» орнаментом; их посуда, оплетенная берестой, органично включается в интерьер крестьянской избы и современного дома. Традиционные украшения пермских ювелиров подчеркивают красоту старинных и авангардных нарядов.



Солистка мордовского ансамбля «Тоорома» (г. Саранск).



Один из рабочих моментов фестиваля.

Современный фолк, имея истоки в аутентичной музыкальной традиции, выходит за рамки этнической локальности и канона. Импровизация, заложенная в природу фольклора, служит основой для развития жанра, придавая музыке надэтнический характер.



Музыкальная импровизация Мариу Калдарару (г. Москва) и Ирины Пыжьяновой (пермский ансамбль «Иньва»).



Участницы коми-пермяцкого фольклорного ансамбля.

Идеология этнофутуризма формирует символическое пространство фестиваля «Камва-2007». Новые образы соотносятся с аутентичной культурой и транслируются в унифицированную городскую среду. Для горожан Прикамья фестивальные практики становятся своеобразной формой освоения «этничности». Для жителей сел Коми-Пермяцкого округа этот праздник укладывается в культуру повседневности. Фольклорный ансамбль с. Коса – это бабушки, которые собрались вместе, достали из сундуков «печатные» набивные сарафаны-дубасы, холщовые белые рубахи и пестрядинные фартуки, взяли в руки старенькие балалайки и приехали в Пермь.



Встреча красавицы Камвы на берегу р. Камы.