

УДК 903.27

Н.В. Лобанова

Институт языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН
 ул. Пушкинская, 11, Петрозаводск, 185910, Россия
 E-mail: illh@krc.karelia.ru; nadezhda@onego.ru

ПЕТРОГЛИФЫ СТАРОЙ ЗАЛАВРУГИ: НОВЫЕ ДАННЫЕ – НОВЫЙ ВЗГЛЯД

В сентябре 2005 г. совместной экспедицией карельских и британских археологов (Институт языка, литературы и истории КарНЦ РАН и Кембриджский университет), изучавших беломорские петроглифы (рис. 1) и их связь с микроландшафтом, было сделано очень неожиданное открытие: на Старой Залаврге, одной из самых известных и хорошо документированных групп наскальных памятников Карелии, обнаружено много новых фигур. Новые материалы не только более чем вдвое увеличивают количество гравировок на этой скале, но и существенно меняют общепризнанные представления исследователей о генезисе древнего наскального творчества Беломорья. Выявлены сюжеты, один из которых прежде среди петроглифов Карелии был неизвестен.

Открытие состоялось в результате применения нового способа поисков петроглифов, заимствованного нами у норвежских коллег. Он очень прост: большим полотном черного светонепроницаемого полиэтилена (размерами не менее 4×5 м) покрываются участок скальной поверхности. Исследователь, находясь под пленкой, слегка приподнимает один из ее краев (лучше всего тот, который находится над верхним участком скалы). Количество и направление поступающего в образовавшийся проем потока света регулируется в зависимости от степени наклона скалы и высоты подъема пленки, при этом древние выбивки становятся рельефными и хорошо заметными. Оптимальным вариантом является направление светового луча сверху вниз, если скала имеет хотя бы небольшой наклон. Этот способ широко практикуется в Скандинавии. Хорошие результаты получаются при фотографировании петроглифов под полиэтиленовой пленкой. С ее помощью нами пока исследованы ска-

лы Старой Залаврги, отдельные участки Новой Залаврги и три маленьких безымянных островка, где также удалось заметить новые фигуры. Скорее всего, есть возможность обнаружить их и на сильно эродированных скальных поверхностях Новой Залаврги (группы I, VIII, XI, XV, XVII).

Петроглифы Старой Залаврги были обнаружены экспедицией В.И. Равдоникаса 5 сентября 1936 г. в 1,5 км от д. Выгостров (Беломорский р-н Республики Карелии), на правом пологом берегу почти пересохшей протоки в западной части о-ва Большой Малинин, в 300 м выше ее впадения в главное русло Выга с местным названием Залавруд* (рис. 2–4). В этом месте протока сильно сужается, а сложенный прочными кристаллическими сланцами прибрежный склон (с наклоном 10–15°) достаточно широкий. Петроглифы занимают площадь чуть более 200 м². Здесь первооткрывателями было зарегистрировано 216 отдельных изображений, занимающих три участка, каждый из которых находится на особой скале или ее выступе. Методика фиксации В.И. Равдоникаса сводилась к следующему: гравировки, тщательно прокрашенные меловым раствором, копировались на кальку, затем листы кальки фотографировались. На первом участке (северном) обнаружено лишь 16 очень плохо различимых фигур и их фрагментов**, третий – т.н. южная скала – сейчас входит в состав XV группы Новой Залаврги [Савватеев, 1970, с. 61–63]. Большинство гравировок (190) было найдено на централь-

*Однако памятник вошел в научный оборот как Залаврга [Равдоникас, 1938].

**Проверка данного скопления под черной пленкой позволила уточнить число и конфигурацию гравировок.

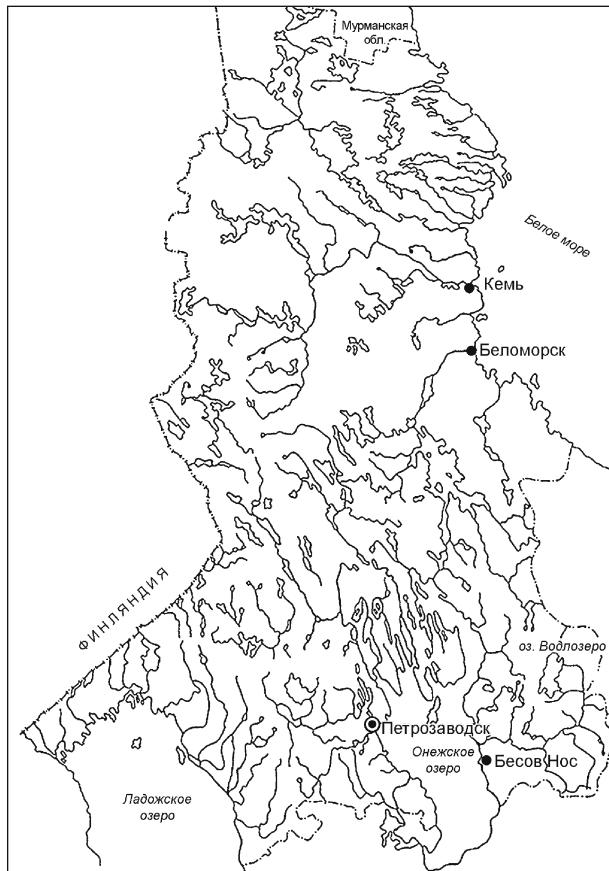


Рис. 1. Расположение петроглифов в Беломорском и Пудожском (р-он Бесова Носа) р-нах.

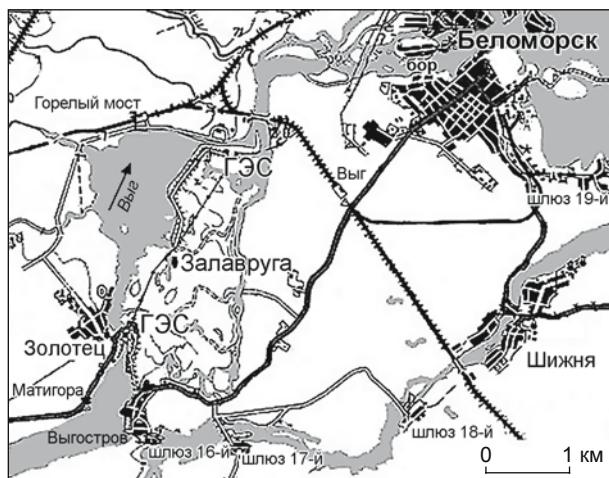


Рис. 2. Расположение памятника Залавруга.

ной скале, где выделяются верхний и боковой склоны. Зрительно они воспринимаются как две группы петроглифов, если за них принимать скопление рисунков, видимых с одной точки. Линия разделения склонов проходит в направлении СЗ – ЮВ примерно по голо-



Рис. 3. Вид на группу петроглифов Старая Залавруга с севера.

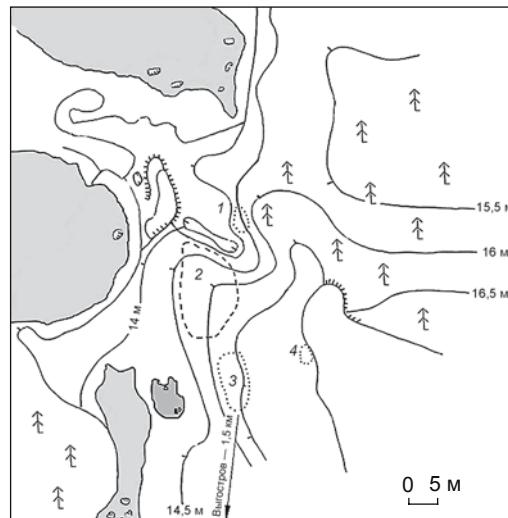


Рис. 4. Схема расположения групп петроглифов Залавруги. 1 – Старая Залавруга, группа 1; 2 – Старая Залавруга, центральная группа; 3 – Новая Залавруга, XV группа; 4 – Новая Залавруга, XVI группа.

вам фигур гигантских оленей (второго и третьего) и далее к последнему изображению животного южной цепочки (рис. 5).

Зафиксированным в 1930-х гг. рисункам верхнего и бокового склонов Старой Залавруги свойственна определенная разностильность и разносюжетность, что позволяло исследователям говорить и об их разновременности. В публикации В.И. Равдоникаса представлена общая сводная таблица петроглифов центральной скалы [1938, табл. 2], где видны значительные пробелы – участки без изображений, особенно характерные для южной и юго-восточной частей наскального панно.

Открытие петроглифов на Старой Залавруге с самого начала расценивалось как выдающееся событие, исключительное по своей научной значимости. На этой скале представлены признанные шедевры



Рис. 5. Прорисовка петроглифов центрального панно (по: [Равдоникас, 1938]).

неолитического наскального искусства Северной Европы – реалистические изображения лыжников, изящных оленей с ветвистыми рогами, единственные в своем роде гигантские фигуры оленей и др. Вместе с тем они относятся к числу наиболее плохо сохранившихся групп петроглифов Карелии. Здесь отчетливо видны последствия деструктивных природных и антропогенных процессов: ледниковые “шрамы”, многочисленные выбоины и трещины от воздействия воды и льда, лишайники и следы современных костров. Все это сильно затрудняет полевое изучение петроглифов. В.И. Равдоникас считал, что с их исследованием надо поторопиться, т.к. часть рисунков почти не фиксируется и процесс разрушения идет дальше. Однако в последующее время вплоть до 1960-х гг. полевые работы здесь не проводились. Графитные копии петроглифов Старой Залавруги были сделаны Ю.А. Савватеевым в связи с полевым документированием вновь открытых групп наскальных изображений Новой Залавруги. По его мнению, многие из зафиксированных первооткрывателями фигур стали уже почти незаметны, часть их (особенно на верхней площадке) уже исчезла или находится на грани исчезновения [1970, с. 63]. Как показали наши полевые работы, состояние петроглифов Старой Залавруги не столь плачевно, во всяком случае, с 1930-х гг. дальнейшего их разрушения почти не произошло.*

Об этом свидетельствует сравнение полученных в разное время полевых материалов, прежде всего графитных копий и фотографий.

При использовании нового метода поисков на центральном панно нами были найдены все опубликованные В.И. Равдоникасом петроглифы (часть их скопирована) и ок. 300 новых изображений (см. таблицу). Выявленные под пленкой фигуры обводились по контуру мелом и затем фотографировались. Помимо того, изготовлено несколько графитных протирок, включающих ранее неизвестные композиции. Больше всего новых рисунков оказалось на юго-восточном и северо-восточном краях наскального панно (рис. 6). Удалось различить выбивки, находящиеся внутри контура трехметровых фигур оленей (визитная карточка Старой Залавруги). Дело в том, что эти изображения выбивались более крупными и грубыми каменными инструментами. Контур фигур выбит несколько глубже, а рисунки во внутреннем пространстве проработаны не так глубоко и менее тщательно. Это отмечалось исследователями и раньше [Равдоникас, 1938, с. 22]. Разница в технике исполнения позволила выявить то, что было здесь до появления крупных фигур оленей. Это изображения лодок, оленя, ремней гарпунов, множество непонятных фрагментов. Вероятно, в дальнейшем можно будет извлечь больше информации о них. Эта работа требует много времени и усилий, использования разных методов, в т.ч. и копирования сохранившихся петроглифов. В северной части наскального панно также выявлены палимпсесты.

*Зафиксировано лишь увеличение площади разрушенной поверхности на месте костища под изображением змеи.



Рис. 6. Прорисовка петроглифов центрального панно (новое прочтение).

Петроглифы Старой Залавруги (центральная скала)

Наименование изображения	1936 г.	2005 г.	Всего
Лесное животное	29	9	38
Антропоморфная фигура	43	15	58
Лодка	30	43	73
Крупный след животного	17	10	27
Мелкий след человека, животного	38	152	190
Летящая стрела	6	—	6
Линия	10	14	24
“Контурная рыба”	1	—	1
“Остов лодки”	1	—	1
Фрагмент фигуры	12	40	52
Змея	1	—	1
“Солярный” знак	1	—	1
Сpirаль	—	1	1
Морское животное	—	6	6
“Черепаха”	1	—	1
“Якорь”	—	2	2
<i>Итого</i>	190	292	482

До сих пор среди петроглифов Карелии одни выбивки, перекрытые другими, встречались крайне редко [Пойкалийнен, 1989], здесь же мы впервые сталкиваемся с использованием занятого пространства повторно.

Практически все центральное панно Старой Залавруги оказалось плотно заполненным древними гравировками, общее число которых достигло почти 500, что позволяет считать его крупнейшим в Карелии скоплением петроглифов. Заметим, что полное обследование не завершено; несомненно, данная группа еще пополнится новыми рисунками. Южная часть скалы испорчена современными кострами. Она тоже была заполнена петроглифами, судя по сохранившимся фрагментам. Кроме того, можно ожидать, что удастся разглядеть под пленкой изображения над головой средней фигуры гигантского оленя. Они воспринимались исследователями как необыкновенно пышные рога. На наш взгляд, здесь могли быть выбиты антропоморфные фигуры и, возможно, лодки. Рисунки в значительной степени испорчены эрозией и поэтому трудноразличимы.

Среди новых находок больше всего изображений следов людей и животных, а также лодок и фрагментов фигур (см. таблицу).

Прежние исследователи не обратили внимания на обилие изображений мелких следов в северной и северо-восточной частях скалы, хотя имеются они не только там. Среди них можно различить круглые с выемками, напоминающие копыта (оленей) диаметром менее 1 см, и удлиненные, иногда с пальцами, скорее всего, следы человека (рис. 7). Многие, видимо, делались специальным, очень заостренным кварцевым орудием. Найдены изображения и крупных следов, длиной 15–20 см, вероятнее всего, медведя (рис. 8). Это животное запечатлено чуть ниже крайних фигур оленей южной цепочки. Данное изображение медведя (длина ок. 1 м) – крупнейшее из всех известных в Беломорье. От фигур оленей его отличают такие черты, как более широкое туловище и короткие лапы, маленькие круглые уши и большая тупая морда (рис. 9). До сих пор на Старой Залавруге изображения медведей были неизвестны, хотя исследователи отмечали выбитые на скалах медвежьи следы [Равдоникас, 1938, с. 48–49].

На наш взгляд, весьма интересны запечатленные на скалах лодки необычного типа, без экипажей. Внутри их контура выбиты полоски, образующие “окошки”, а нос показан как удлиненный выступ. Не исключено, что таким образом переданы каркасные лодки, в отличие от обычных долбленок. Подобные рисунки изредка встречаются на Новой Залавруге (группа XI) и среди онежских петроглифов (п-ов Кочковнаволок и м. Карецкий Нос) (рис. 10), однако до сих пор они не привлекали внимание исследователей. Две такие лодки, выбитые недалеко друг от друга, “плывут” в разных направлениях. От одной из них отходит изогнутая линия с кольцом на конце – вероятно, так показан якорь (рис. 11, № 29, 30). Аналогичная фигура зафиксирована В.И. Равдоникасом (правда, не совсем точно) почти в 2 м к юго-востоку от контурного изображения лодки без якоря. Исследователи называли его оством лодки (рис. 11, № 3). Согласно трактовке сюжета, предложенной А.М. Линевским, лодка принадлежала пришельцам с моря, однако в ходе военной схватки была сожжена аборигенами [1939, с. 186].

Рисунок, расположенный недалеко, который прежде интерпретировался как “контурная рыба” с хвостом и плавниками, оказался сценой морской охоты на белух (рис. 11, № 18–20).

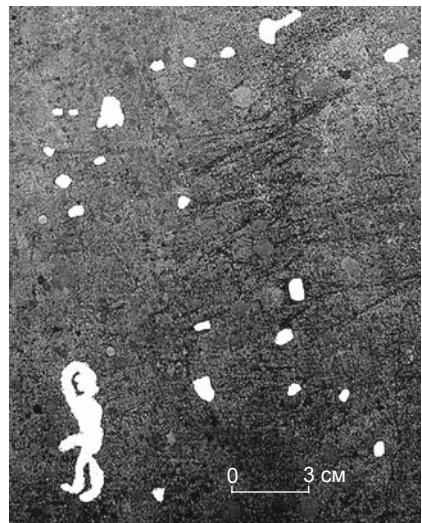


Рис. 7. Изображения следов людей на северо-восточном склоне.

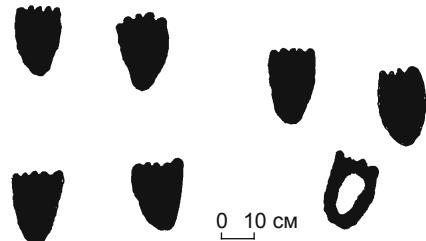


Рис. 8. Изображения медвежьих следов (по: [Равдоникас, 1938]).



Рис. 9. Фигуры в юго-восточной части наскального панно, обнаруженные в 2005 г.

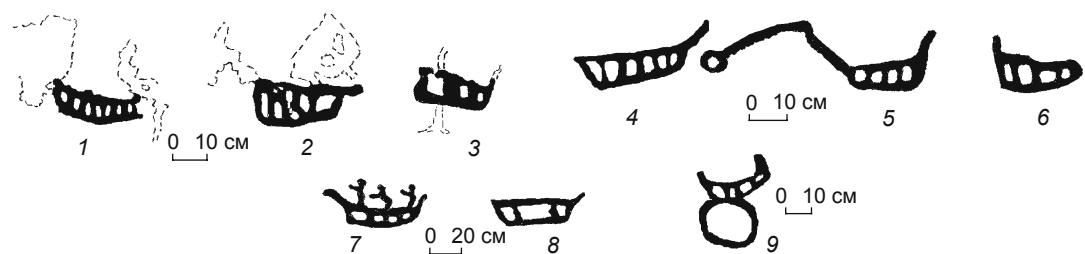


Рис. 10. Контурные лодки.

1, 2 – Новая Залавруга, группа XI; 3–6 – Старая Залавруга (Белое море); 7, 8 – п-ов Кочковнаволок; 9 – Карецкий Нос (Онежское озеро).

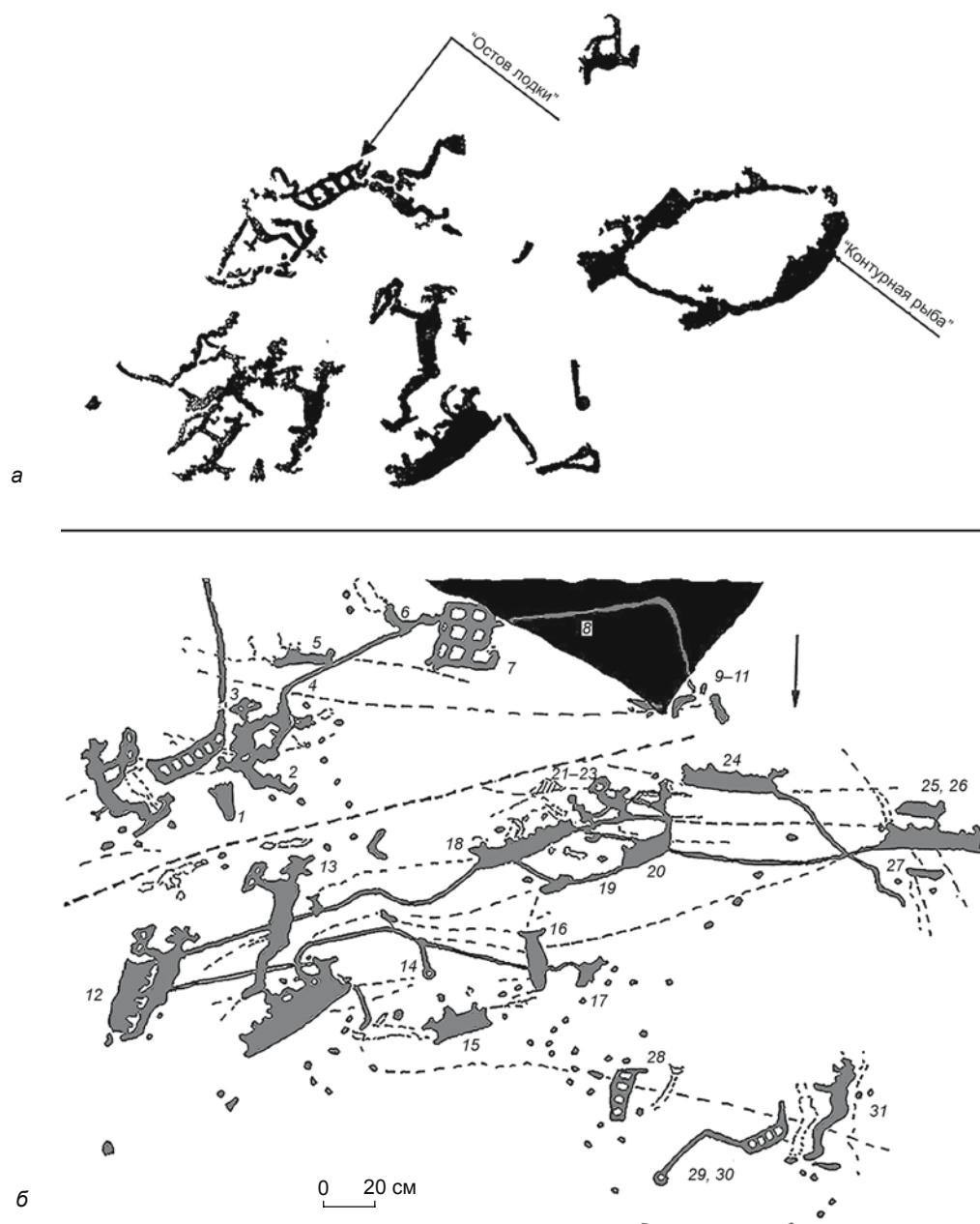


Рис. 11. Петроглифы в северной части наскального панно.

а – по: [Равдоникас, 1938]; б – новое прочтение.

На месте “хвоста” изображена лодка, а внешний контур “рыбы” – ремень гарпунов. Зафиксированное в 1930-х гг. изображение лодки с экипажем – часть этой сцены охоты. Всего в ней, похоже, шесть лодок и четыре белухи. Ранее сюжеты, связанные с морской охотой, на Старой Залавруге были неизвестны. Сейчас их выявлено не менее трех – все в северо-восточной части наскального панно. Найденные здесь гравировки сохранились очень плохо, т.к. были перекрыты более поздними антропоморфными фигурами – героями батальных сцен.

Необычным мотивом является спираль, обнаруженная в юго-восточной части скалы над спиной первой (правой) крупной фигуры оленя (рис. 12). Похоже, она соединена с задней ногой изображенного рядом оленя, т.е. является частью композиции. На этом участке размером 5×3 м сконцентрировано больше всего вновь открытых изображений (не менее 50), преимущественно лодок различных размеров и очертаний, типичных для беломорского наскального искусства, и непонятных фрагментов выбивок.

Три крупные фигуры оленей изображены поверх сцен с участием лодок и разных персонажей – всего не менее 15 отдельных рисунков (см. рис. 6). Почти в центре туловища первой из этих фигур прослежены изображения узкой длинной лодки (вероятно, это часть известной композиции центрального панно) и небольшого оленя, двигающегося в том же направлении, что и фигуры западной оленей цепочки, и стилистически им близкого. Обращает на себя внимание странная выбивка прямоугольной формы с рядами “окошек” внутри, от которой отходят в разных направлениях две линии (рис. 13). В.И. Равдоникасом был зафиксирован лишь ее маленький фрагмент. В будущем предстоит как можно точнее выявить этот более ранний пласт рисунков.

Отметим еще некоторые изменения прежнего прочтения петроглифов. Одно из необычных изображений трактовалось как четвероногое животное, показанное в проекции сверху и больше всего напоминавшее черепаху [Равдоникас, 1938, с. 35]. А.М. Линевский увидел в нем шкуру животного [1939, с. 186]. Рядом с “черепахой” выбита лодка. Применение черной полиэтиленовой пленки позволило увидеть между двумя этими фигурами довольно четкую соединяющую их линию (рис. 14). Не исключено, что здесь также отображена сцена охоты на какое-то морское животное, возможно моржа.

Корректировке подверглось множество известных ранее фигур, даже крупнейшие из них. Так, у левого (третьего) изображения оленя увеличились обе ноги, а то, что принималось прежде за копыто, оказалось естественной выбоиной на скале. Новые рисунки обнаружены в юго-западной части скалы ниже изображений длинных узких лодок (рис. 15). И здесь мы наблюдаем палимпсесты.

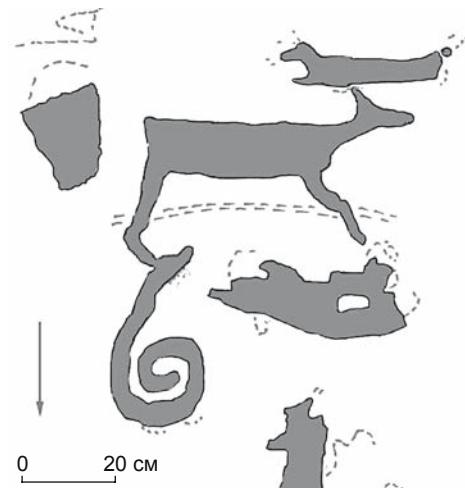


Рис. 12. Изображение оленя и спираль.

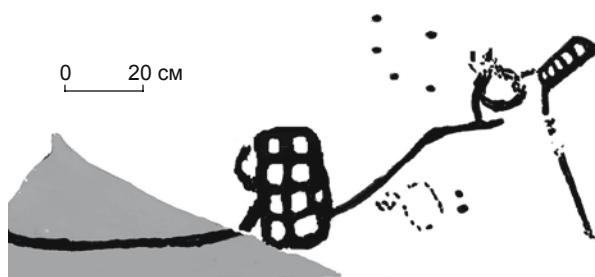


Рис. 13. Непонятная фигура, расположенная над левым (третьим) изображением гигантского оленя (над спиной).



Рис. 14. Сцена морской охоты.

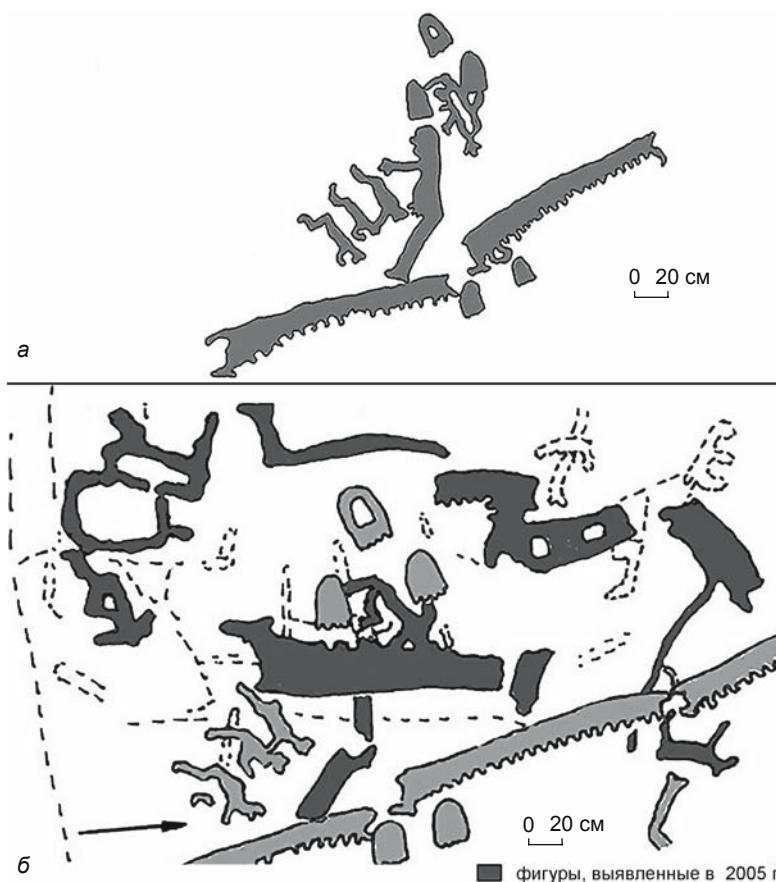


Рис. 15. Фигуры в юго-западной части наскального панно.
а – по: [Равдоникас, 1938]; б – новое прочтение.

Несмотря на значительное увеличение числа изображений, ведущие сюжеты Старой Залавруги остались прежними – это следы, лодки и люди. Однако новые материалы дают возможность иначе, чем прежде, взглянуть на изобразительную стратиграфию данного памятника. Разные принципиальные подходы ведущих исследователей при интерпретации этих наскальных рисунков не влияли на их представления о последовательности появления фигур и сцен. Все [Линевский, 1939, с. 170–189; Савватеев, 1970, с. 63–64; Stolyar, 2000, р. 157–163; Столляр, 2001, с. 153–154] сходились во мнении, что первыми были выбиты гигантские фигуры животных (они находятся в центре скалы и являются доминантами), длинные лодки и две сходящиеся цепочки оленей. Северо-восточное (боковое) скопление мелких изображений, по их единодушному мнению, появилось уже после того, как была освоена центральная часть. Особенную детальную реконструкцию процесса заполнения рисунками скальной поверхности продемонстрировал А.Д. Столляр [1977, с. 30–37].

Новые данные свидетельствуют о том, что наиболее ранними были, вероятно, изображения небольших

лодок, участвующих в сценах морской охоты. Они расположены внутри контура средней и левой фигур оленей, а также северо-восточнее их – там, где первооткрывателями была зафиксирована большая “контурная рыба”. Это северный и северо-восточный фланги наскального панно. Несколько позже появились рисунки на других участках юго-западного и северо-восточного склонов – олени, длинные лодки. Интересно, что изображение оленя с рогами, расположенное над головой большой фигуры животного в центре композиции и сделанное ранее, было выбито поверх какого-то мелкого рисунка.

Следующий этап активного освоения скалы связан с многочисленными сценами, в которых принимают участие люди. В нескольких случаях они выбиты поверх композиций с лодками, гарпунами и белухами. Можно полагать, что изображения мелких следов, густо покрывающие нижнюю часть северо-восточного склона, относятся к этому же времени.

Наконец, в самую последнюю очередь были выбиты три гигантские фигуры оленей, двигающихся в одну сторону; они имеют одинаковые размеры и очертания. Эти фигуры не только совершенно выпадают из контекста Старой Залавруги, но и вообще не имеют себе подобных среди петроглифов Беломорья. Знаменитая триада на Бесовом Носу (“бес”, налим и выдра), близкая к ним по размерам, также противостоит всем другим изображениям и считается многими исследователями самой ранней композицией, положившей начало наскальному искусству восточного побережья Онежского озера [Столляр, 2001, с. 121–122]. Однако с учетом новых данных можно предполагать, что они более поздние. Это заставляет с иных позиций рассматривать стадиальные закономерности и особенности развития древнего монументального искусства Карелии.

Как было показано выше, предварительно на Старой Залаврге можно выделить не менее трех разновременных пластов рисунков. Как долго функционировало наскальное святилище в целом, какое время прошло между созданием ранних и поздних композиционных структур, сказать в настоящее время невозможно. Несомненно, данное место служило культовым целям нескольких поколений людей, обитавших в нижнем течении Выга в конце атлантического времени. С этим временем можно связывать фрагменты ромбоямочной керамики, найденные на

самых возвышенных участках поселения Залавруга I [Савватеев, 1977; Тарасов, Мурашкин, 2002]. Общие хронологические рамки беломорских петроглифов укладываются в интервал 6–5 тыс. л.н. Об этом свидетельствуют серии радиоуглеродных дат и палеогеографические данные. На основании стилистического анализа и высоты расположения петроглифов Старой Залавруги (14,0–15,5 м над ур. м.) многие исследователи полагают, что памятник отражает один из самых поздних этапов развития наскального искусства в Беломорье [Савватеев, 1977, с. 149–160]. По нашему мнению, здесь представлены и довольно ранние периоды, к которым можно отнести сцены морского промысла и, возможно, другие сюжеты. Однако для более обоснованных выводов необходимы дальнейшие исследования: детальная фиксация всех изображений, их тщательный сюжетно-стилистический анализ.

В районе беломорских памятников наскального искусства в настоящее время открыто более 70 древних поселений, среди которых, безусловно, имеются и синхронные наскальным рисункам [Савватеев, 1977; Жульников, 2005]. Их исследование может дать важные дополнительные материалы для уточнения и конкретизации вопросов хронологии и периодизации петроглифов. В культурных слоях многих поселений вблизи наскальных рисунков, в почвенных отложениях, а также на скалах зафиксированы следы мощной раннесуб boreальной трансгрессии, датируемой 4 800–4 700 л.н. Они особенно отчетливы на участках, находящихся ближе к береговой линии. В это время Залавруга была под водой и затем оказалась замытой речными осадками, в которых обнаружены разновременные культурные остатки с пористой и асбестовой керамикой эпохи раннего металла (середина III – первая половина II тыс. до н.э.) [Девятова, 1976, с. 76–84; Савватеев, 1977, с. 140–141; Жульников, 2005, с. 27–28].

Таким образом, в результате применения “норвежского” метода поисков на Старой Залавруге получены новые данные, позволяющие проследить последовательность заполнения рисунками поверхности этой скалы. Удалось выявить ранние слои петроглифов, которые позже были полностью или частично перекрыты другими изображениями; существенно уточнены или пересмотрены интерпретации как отдельных наскальных образов, так и многофигурных композиций. Кроме того, обнаружены новые рисунки, среди которых выявлены неизвестные прежде сюжеты и мотивы. Старая Залавруга теперь представлена практически во всей своей полноте и разнообразии. Во всяком случае, предположение исследователей о безвозвратной утрате многих изображений в этой группе петроглифов не подтвердилось. На наш взгляд, потери не очень велики.

Следует упомянуть также о других находках в Беломорье, сделанных в течение последних лет. Половые исследования беломорских наскальных рисунков после почти 30-летнего перерыва возобновлены нами в 2001–2002 гг. в связи с реализацией карельско-норвежского проекта “Сохранение петроглифов Карелии”. За это время было оценено состояние этих и других археологических памятников, а также их природного окружения, проведена детальная топографическая съемка, документирован ряд объектов. Важным результатом стало открытие ок. 40 новых наскальных рисунков в четырех пунктах на безымянных островках Выга, расположенных к северу от группы Бесовы Следки на о-ве Шойрукшин [Лобанова, 2005]. Обследование этих участков еще не завершено. Намечены и другие перспективные места для поисков петроглифов и древних поселений.

Список литературы

- Девятова Э.И.** Геология и палинология голоцен и хронология памятников первобытной эпохи в Юго-Западном Беломорье. – Л.: Наука; 1976. – 122 с.
- Жульников А.М.** Поселения эпохи раннего металла Юго-Западного Прибеломорья. – Петрозаводск: Паритет, 2005 – 310 с.
- Линевский А.М.** Петроглифы Карелии. – Петрозаводск: Каргосиздат, 1939. – Ч. 1. – 193 с.
- Лобанова Н.В.** Беломорские петроглифы: открытия XXI века // Мир наскального искусства: Сб. докл. Междунар. конф. / Под ред. Е. Дэвлет – М.: ИА РАН, 2005. – С. 163–164.
- Пойкалайнен В.К.** Палимпсесты в наскальных изображениях Онежского озера // XI Всесоюз. конф. по изучению истории, экономики, литературы и языка скандинавских стран и Финляндии: Тез. докл. – М., 1989. – С. 184.
- Равдоникас В.И.** Наскальные изображения Онежского озера и Белого моря. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1938. – Ч. 2: Наскальные изображения Белого моря. – 162 с.
- Савватеев Ю.А.** Залавруга. – Л.: Наука, 1970. – Ч. 1: Петроглифы. – 442 с.
- Савватеев Ю.А.** Залавруга. – Л.: Наука, 1977. – Ч. 2: Стоянки. – 324 с.
- Столяр А.Д.** Опыт анализа композиционных структур Беломорья // СА. – 1977. – № 3 – С. 24–41.
- Столяр А.Д.** Археология в пути или путь археологии. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. философ. об-ва, 2001. – Ч. 1. – 201 с.
- Тарасов А.Ю., Мурашкин А.И.** Новые материалы с поселения Залавруга I и проблема датировки петроглифов Новой Залавруги // Археологические вести. – СПб., 2002. – № 9. – С. 41–44.
- Stolyar A.** Spiritual treasures of ancient Karelia// Myandash: Rock Art in the ancient Arctic. – Rovaniemi: Arcticum, 2000. – P. 128–173.