

## Научно-предостерегающее кино

Название документального фильма Светланы Бархатовой «Алтайцы. Гробницы. Учёные» отсылает к одной из лучших книг про археологию: «Боги. Гробницы. Учёные» Курта Вальтера Керма. Замена первого слова не случайна: мракобесы из горной республики продолжают препятствовать археологам, а власть умывает руки.

В Доме учёных СО РАН прошла уже четвертая встреча из цикла «Киноистория Академгородка», инициатором которого выступил основатель клуба «Поиск» Петр Анофриков. Почему смотрели кино, снятое вдали от научного центра? «Академгородок позволяет археологам привлекать данные точных, естественных наук. В наших проектах работают физики, химики, биологи, генетики, геологи и геофизики» — объяснил выступавший на просмотре академик Вячеслав Иванович Молодин, заместитель директора Института археологии и этнографии СО РАН. «Укокские раскопки снимали различные киногруппы, в том числе National Geographic и BBC. Фильм Бархатовой кажется самым удачным», — полагает археолог.

Лента почти десятилетней давности охватывает две темы. Первая — работы на плато Укок. Напомню, что они дали настоящее созвездие находок, принадлежащих Пазырыкской культуре (которая относилась к более широкой общности «скифского мира» от Дуная до Тувы). Среди них выделялись мумии, в том числе и женская, ставшая объектом пристального внимания не только учёных, но и прессы. Впрочем, о ней чуть позже. Академик В. Молодин вкратце рассказал зрителям, почему именно эта высокогорная местность стала археологическим эльдорадо: «Прелесть Укока в том, что он изолирован, и около 70% памятников не потревожены. Не разграбленные захоронения несут принципиально иную информацию». Во-вторых, «благодаря мерзлоте сохранились изделия не только из металлов, но и кость, дерево, ткани, войлок и шерсть, фрагменты тканей живых организмов». Разумеется, вся эта роскошь попадает в руки исследователей не сама собой. «Для раскопок нужно бешеное трудолюбие» — говорит в кадре соавтор укокских открытий член-корреспондент РАН Наталья Викторовна Полосьмак. Высота около 2.500 метров, дождь или снег почти ежедневно, перетаскивание сотен камней, перекапывание тысяч кубометров грунта...



...Но если бы учёным мешало только это — фильма бы не было. Потому что есть и вторая тема киноленты. Это нагнетание страстей вокруг женской мумии, с легкой руки журналистов названной «алтайской принцессой». «На самом деле она принадлежит среднему слою пазырыкского общества, — объяснил Вячеслав Молодин. — Точнее мы сказать не можем, поскольку не представляем его социальной градации. Но бойкие люди объявили найденную прародительницей алтайского народа и стали активно использовать в политических инсинуациях».

Фильм снят, повторюсь, 9 лет назад и поэтому неизбежно архаичен. Высокопарный закадровый текст: «Легенды и мифы — неизбежный спутник археологии, но вымысел и обман — вещи совершенно разные». А по сути сказано верно. Ложь, замешанная на мистике и национализме, стала антигероем киноленты. Она оказалась на руку не только новодельным «шаманам» и «зайсанам», но и людям во власти. Дело в том, что (по положению на 2007 год) в Республике Алтай коренные этносы составляют треть населения. 84% доходов региона приходится на дотации. Здесь один из самых высоких в России показателей по самоубийствам, широко распространены пьянство и наркомания. В начале нулевых Горный Алтай постигли стихийные бедствия, самым тяжелым из которых стало Чуйское землетрясение 2003-го.

Сказка о «гневе принцессы Кадын, матери алтайцев» для местной власти стала индульгенцией, а требование вернуть мумию «на родную землю» — важным пунктом политической повестки. Не только региональные, но и общероссийские СМИ транслировали откровенные выдумки. О том, что археологи «мумию поливали кипятком» (не мумию, а лёд в погребении). Что «на показе реликвии получали огромные суммы в долларах» (мумия вывозилась за рубеж один раз, в Южную Корею). И будто бы во время раскопок одно за другим следовали дурные предзнаменования (на самом деле ни одной травмы или отказа техники не случилось). Ну и, конечно же, «Укок священен для алтайцев» (каковые об этом не подозревали до начала кампании в масс-медиа).

На учёных обрушился настоящий прессинг, и не только медийный. Академик В. Молодин рассказал о письмах с угрозами в его адрес. В результате республиканские власти объявили Укок «зоной покоя», и археологи оттуда ушли. А татуированные женские останки перевезли из новосибирского Академгородка в новое здание Горно-Алтайского краеведческого музея имени А.В. Анохина, построенное на средства «Газпрома». Там мумия находится в специально оборудованной камере, будучи недоступной для экскурсантов. «Правильнее было бы держать её у нас, — уверен Вячеслав Молодин. — Наука не стоит на месте, и буквально каждый год рождаются новые методики».



На месте не стоит и мракобесие. Поскольку на Горном Алтае ни стихийные, ни социальные бедствия не прекратились, родился креатив номер два: чтобы наступило благоденствие, мумию надо ещё и «положить туда, где взяли», то есть закопать обратно. Естественно, об этом она сама сообщила своим доверенным лицам на сеансе трансцендентальной связи. «Интересно, на каком языке «шаманы» говорили с ней, — иронизирует академик В. Молодин, — наверно, на самодийском или иранском, но никак не на родном». «Активисты» даже подали в суд на ИАЭТ СО РАН, республиканское министерство культуры и свой музей, но проиграли процесс.

Вернемся к экрану. После объявления «моратория» на раскопки археологи нашли похожие захоронения в 5 километрах от Укока...но по другую сторону госграницы. Сначала учёных преследовали неудачи, затем был вскрыт нетронутый могильник, обнаруженный при содействии геофизиков. В нём покоился пазырыкский воин в богатейшем убранстве, при полном наборе оружия и утвари. Не удивительно, что эта находка вошла TOP-10 (!) мировых открытий 2006 года. Но важнее, вероятно, другие кадры. На раскопки приезжают монгольские пастухи и пограничники. Живое интересуются, расспрашивают, помогают. А когда была вскрыта гробница, из-за гор показался вертолет: тогдашний президент Монголии прилетел поздравить и поблагодарить.

Заграница нам поможет и возобновить раскопки на Укоке. Россия и Китай заключили договор о строительстве газопровода «Сила Сибири-2», приграничная часть которого пересекает укокское плато. Археологи провели разведку и выявили около 400 объектов в районе будущей трассы. «Она проходит щадяще, — заметил Вячеслав Иванович, — но мы всё же намерены проводить раскопки. Я знаю, где копать, и уверен, что будет стопроцентный результат».

«Алтайцы. Гробницы. Учёные» — фильм и о науке, и в её защиту. Один из немногих и далеко не новый. Сегодня на телеэкранах России такого не найти. В ассортименте «разоблачения» в стиле «Диагностики РАН» или откровенный паранаучный бред.

Экстрасенсы, астрологи, гравипапа, мутанты, НЛЮ? «Память воды»? «Мечь алтайской принцессы»? Всегда пожалуйста. Мы же не в Монголии и не в Китае — в просвещенном государстве живем.

**Андрей Соболевский**

*На фото кадры из фильма «Алтайцы. Гробницы. Учёные»*

#### **Источники:**

[Научно-предостерегающее кино](#) – Наука в Сибири (sbras.info), Новосибирск, 4 апреля 2016.