

Это был первый прецедент участия специалистов Института в раскопках палеолитического объекта во Франции. Работы проводились на памятнике солютрейского времени каменного века Фурно дю Диабль (юго-запад Франции) в сотрудничестве с геоморфологами, карстологами, зооархеологами и трасологами.



Яркие бифасиальные орудия солютрейской археологической культуры всегда пользовались большой популярностью не только у профессиональных исследователей, но и у любителей археологии, поэтому практически все солютрейские стоянки полностью раскопаны. В соответствии с методикой того времени, коллекции формировались из самых ярких изделий, и сегодня уже нет возможности видеть полную коллекцию солютрейского памятника. Материалы стоянки Фурно дю Дьябль почти полностью состоят из солютрейских изделий. Памятник был раскопан только одним исследователем – Дени Пейрони и взят под охрану как объект культурного наследия из-за найденного каменного блока со скульптурой. На Фурно дю Дьябль сохранился богатый артефактами отвал от прежних раскопок Дени Пейрони.



Исследователи из ИАЭТ СОРАН также посетили знаменитую пещеру Шове – памятник древнейшей наскальной живописи, открытый в 1994 г. археологом Ж.-М. Шове. Пещера находится в долине реки Ардеш на юге Франции и отрезана от внешнего мира со времён ледникового периода из-за падения скалы перед её входом. В ней обнаружено свыше 300 рисунков с изображениями животных ледникового периода: шерстистый носорог, тарпан, пещерный лев. Методом радиоуглеродного датирования установлен возраст рисунков – более 33 000 лет. Это древнейший образец пещерного искусства в мире. Сомнений в подлинности рисунков у учёных нет, однако споры о датировке продолжаются. В настоящее время пещера закрыта для общественного доступа, поскольку любое заметное изменение влажности воздуха может привести к повреждению наскальной живописи. Право доступа могут получить лишь немногие исследователи по специальным приглашениям.





Специалисты из ИАЭТ СО РАН и НГУ приняли участие в тематическом семинаре «Couleurset Paroisornées» по изучению пигментов в наскальном искусстве (Перигее), а также в международном семинаре «3D в археологии» (Лез Эйзи де Тайяк), посвященном построению и применению 3D моделей в археологических исследованиях.

