

**ФАНО РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ
СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**

На правах рукописи

ИВАНОВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

**СРЕДНИЙ ДЗЁ:МОН ОСТРОВА ХОНСЮ (5-4 ТЫС. Л. Н.):
ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И ЛОКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

Том 2

Специальность 07.00.06 – археология

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени

кандидата исторических наук

Научный руководитель:

доктор исторических наук

Табарев Андрей Владимирович

Новосибирск 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ТОМ 2

Приложение 1. Рисунки	3
Приложение 2. Таблицы	44
Приложение 3. Список терминов и названий стилей керамики.....	104
Приложение 4. Дополнительные материалы к тексту диссертации	131
4.1. Природно-климатические условия современной Японии	132
4.2. Вулканическая активность на территории Японского архипелага на протяжении эпохи дзё:мон	136
4.3. Дискуссия о существовании культивированных растений на протяжении эпохи дзё:мон.....	145
Список литературы и источников к приложениям	151
Список сокращений	164

Приложение 1. Рисунки

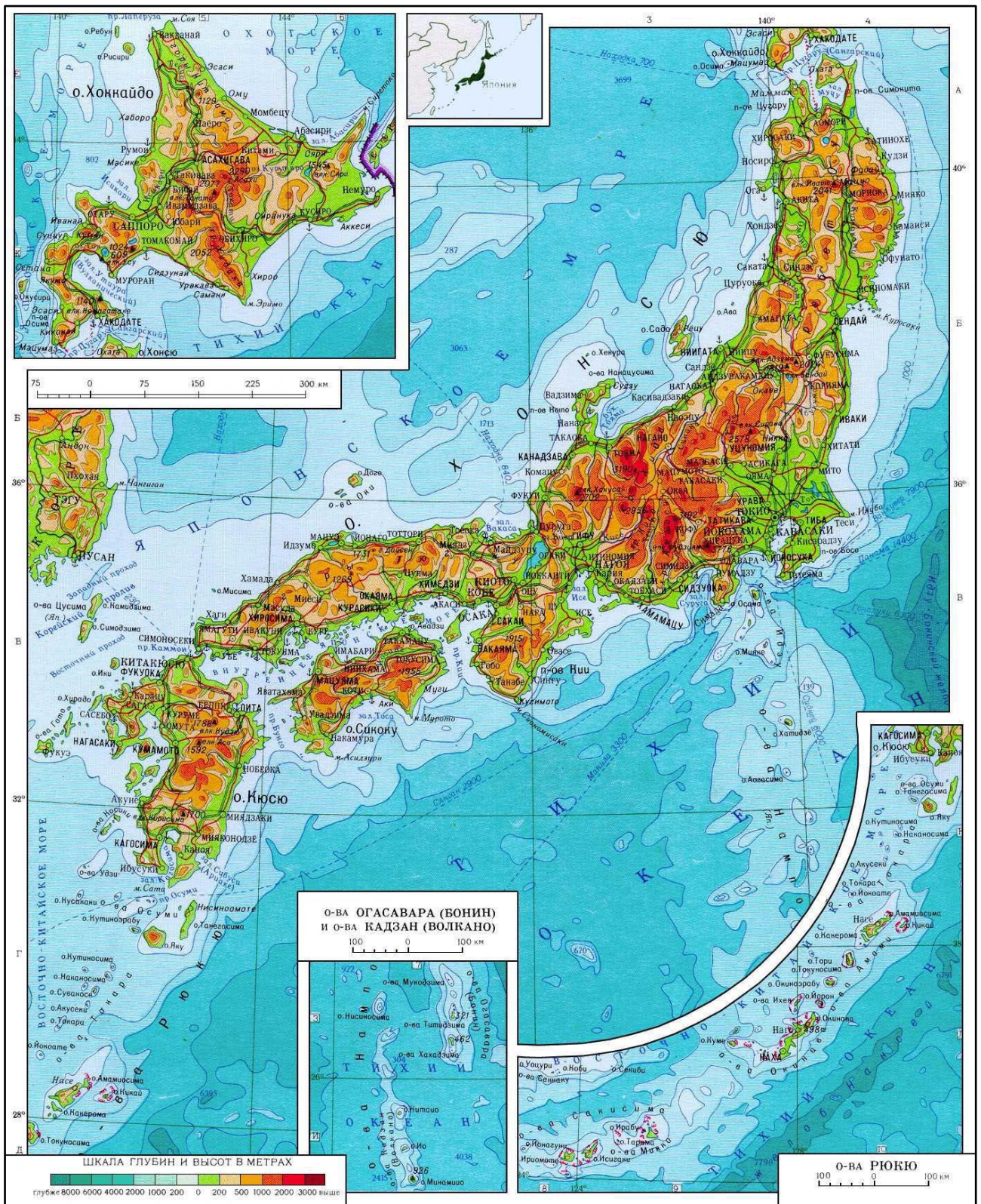


Рис. 1. Физическая карта Японского архипелага
(ссылка на электронный ресурс: www.webmandry.com).

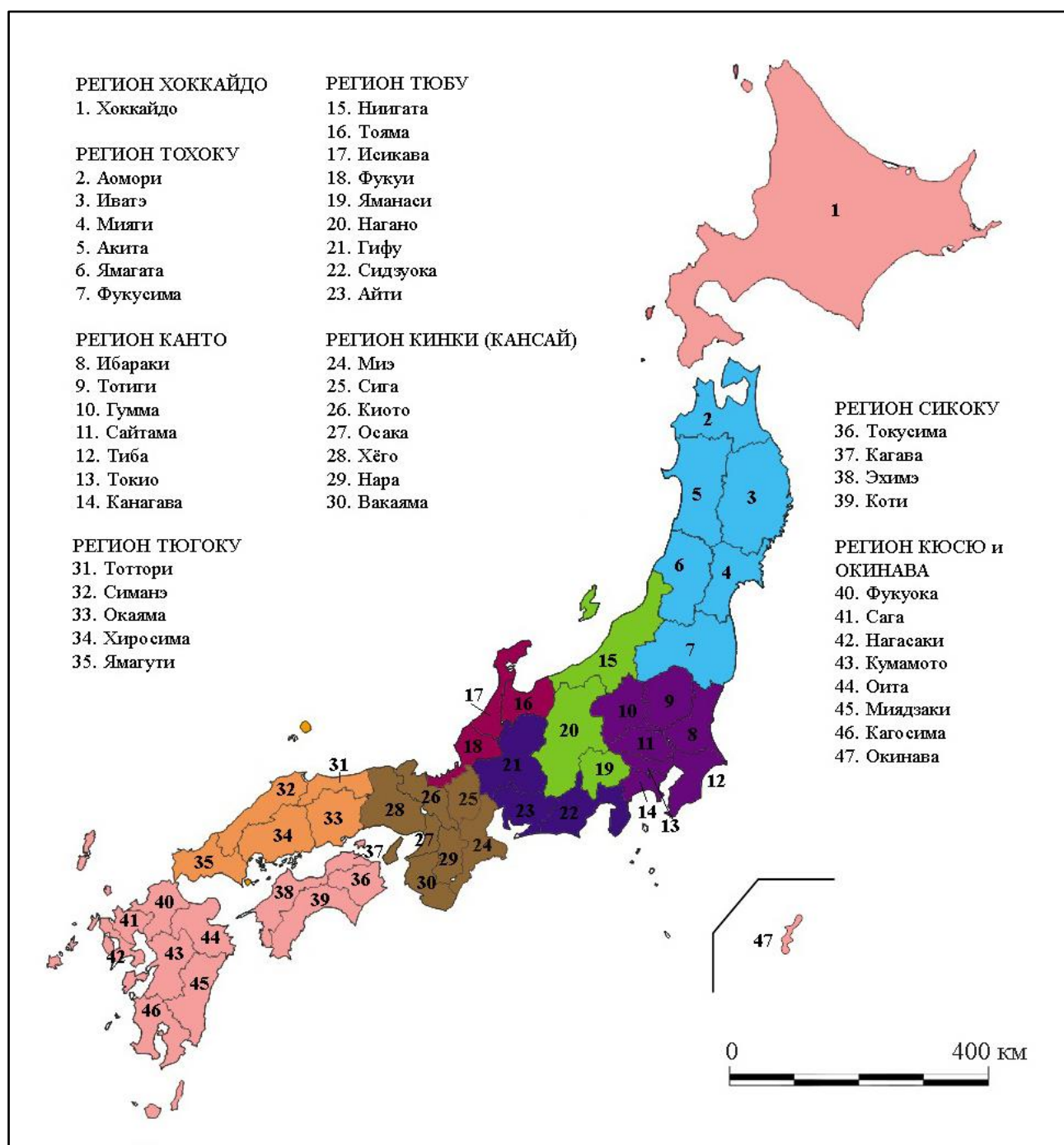
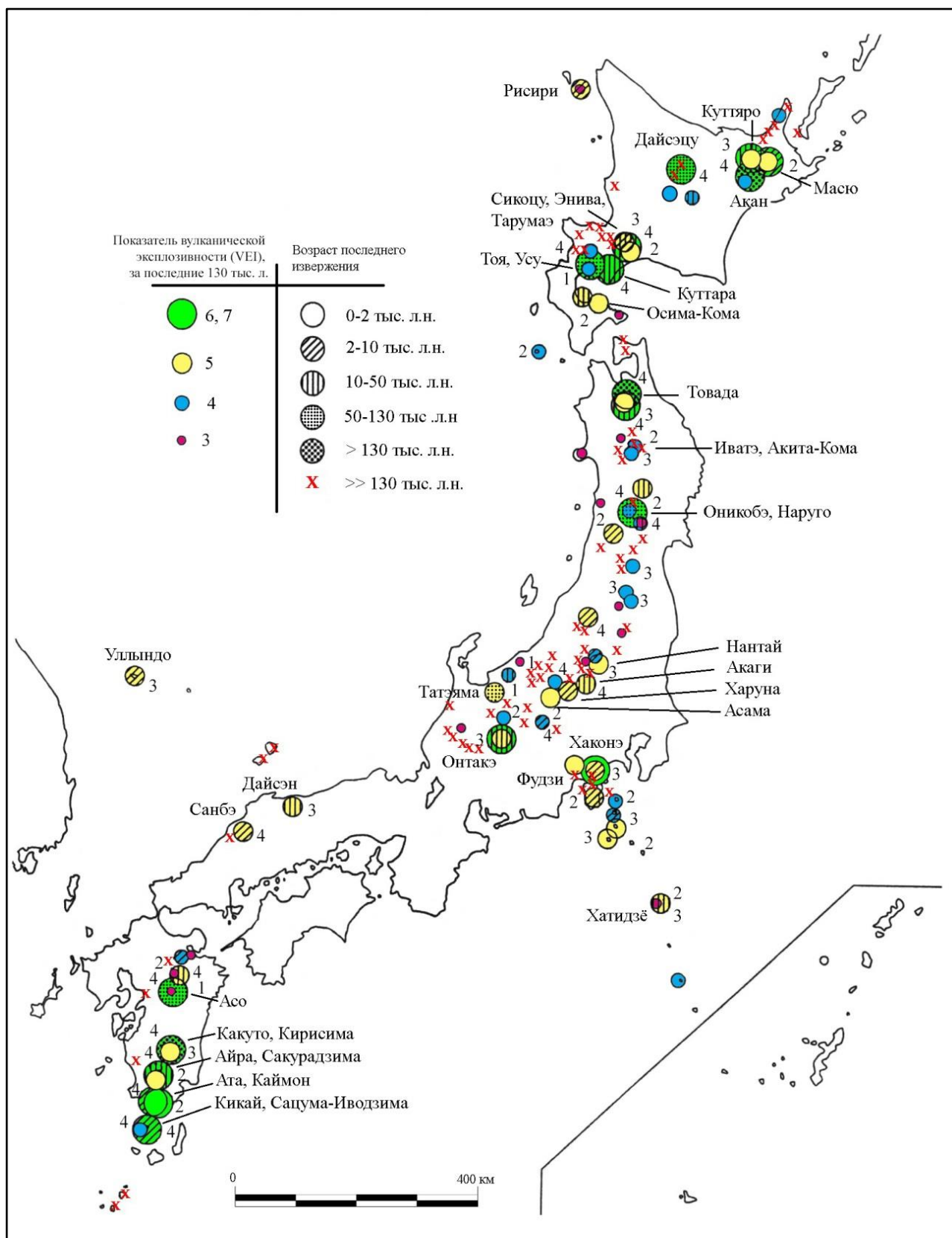


Рис. 2. Карта административного деления Японского архипелага.



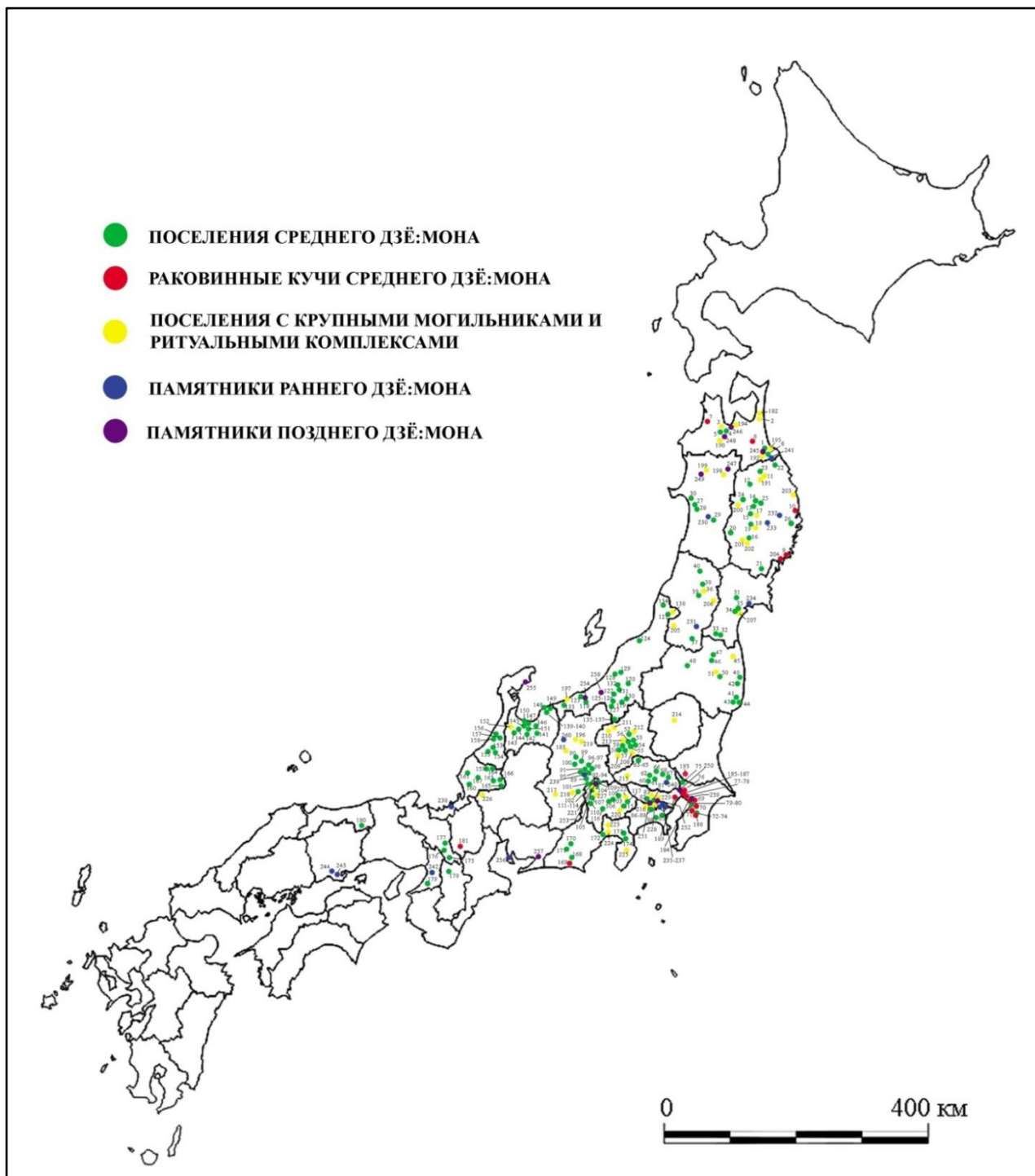


Рис. 4. Карта распределения основных типов археологических памятников *среднего дзё:мона* о. Хонсю, упоминающихся в тексте диссертации

1. Сасаносава № 3; 2. Томиносава № 2; 3. Саннай Савабэ; 4. Саннай Маруяма; 5. Тикано; 6. Ноба № 5; 7. Раковинная куча Тагояно; 8. Раковинная куча Футацумори; 9. Раковинная куча Таконоура; 10. Раковинная куча Сакияма; 11. Госёно; 12. Тё:дзя Ясики; 13. Юсава; 14. Оодатэтё:; 15. Каннондо:; 16. Ё:сю:; 17. Нисида; 18. Симидзу Ясики № 2; 19. Оотиватара; 20. Хоннай № 2; 21. Дзю:мондзи; 22. Камасу Ясики; 23. Танака; 24. Сиогамори № 1; 25. Камиягита

№ 1; 26. Исидо:кэ № 2; 27. Симоцуцуми; 28. Юносава; 29. Оота; 30. Мацукидай № 3; 31. Камифукасава; 32. Ооянагава; 33. Коянагава; 34. Ямада Уэнодай; 35. Симоноути; 36. Сайкайбути; 37. Дайноуэ; 38. Нисиномаэ; 39. Такасэяма; 40. Камабути район «С»; 41. Каминонай; 42. Бабамаэ; 43. Мацуносита; 44. Ёкояма район «Б»; 45. Уэнодай район «А»; 46. Вадай; 47. Мияхата; 48. Хо:сё:дзири; 49. Маэяма; 50. Коситава; 51. Такаги; 52. Михарада; 53. Оомити; 54. Ханагэ Исинаяма; 55. Го:дай Исэмия №№ 4-6; 56. Асахибуко район «С»; 57. Ко:дзукэкобун-со:дзи – Нидзитю:кан-тиики; 58. Сиракава Касамацу; 59. Такасаки Дзё:хо:данти № 2; 60. Хатио:дзи; 61. Сю:ку Хигаси; 62. Синдэн Хигаси; 63. Който; 64. Сё:гэндзука; 65. Сингу:; 66. Гё:дзимэн; 67. Хара; 68. Сувано; 69. Раковинная куча Касори (Кита и Минами); 70. Раковинная куча Ариёси (Кита и Минами); 71. Раковинная куча Кусакари; 72. Кусакари Рокунодай; 73. Кусакари «Р»; 74. Каваякидай; 75. Накано Кукитанигасира; 76. Раковинная куча Ковасимидзу; 77. Раковинная куча Эбигасаку; 78. Раковинная куча Таканэкидо; 79. Каматори Бадай; 80. Минами Футаэбори; 81. Т.Н.Т. № 57; 82. Хориноути; 83. Яманэ Сакагами; 84. Окада; 85. Камикакуси Маруяма; 86. Кавадзири; 87. Кавадзири Накамура; 88. Хара Хигаси; 89. Ооиси; 90. Манаитабара; 91. Танабатакэ; 92. Тогарииси; 93. Ёсукэонэ; 94. Ёсукэонэ Минами; 95. Вада (Тино-Вада); 96. Хидзирииси; 97. Нагаминэ; 98. Уэнодан; 99. Ко:дзинъяма; 100. Хигутинай Дзё:канси; 101. Сори; 102. Цудзисава Минами; 103. Группа памятников Сякадо:; 104. Кабуцуппара; 105. Сакэномиба; 106. Уэнохара; 107. Исиноцубо; 108. Такабатакэ; 109. Кобээси № 4; 110. Имодзия; 111. Дзиро:гамаэ; 112. Касиранаси; 113. Янагицубо; 114. Харамати Но:гё: Ко:ко:маэ; 115. Куботи; 116. Мияномаэ; 117. Ооцуки; 118. Идзуми «А»; 119. Готё:бу; 120. Симидзуноуэ; 121. Маэда; 122. Фукугами; 123. Ямаясики № 1; 124. Камикурумано «Е»; 125. До:дайра; 126. До:дзиттэ; 127. Окинохара; 128. Иванохара; 129. Тю:до; 130. Хара; 131. Нобуки; 132. Сасаяма; 133. Тё:дзагадайра; 134. Симокубо; 135. Кавакубо; 136. Мияситахара; 137. Юносава «А»; 138. Атия Дайра; 139. Группа памятников Банба; 140. Фудо:до:; 141. Хигаси Куромакиувано «А»; 142. Сугудзака; 143. Ниццука; 144. Мацубара; 145. Оивакэтя; 146. Сираива Ябуноуэ; 147. Мидзукамитани; 148. Банбаяма; 149. Сакай «А»; 150. Китадай; 151. Китайдай Камосита № 3; 152. Сакурамати; 153. Миятакэсё:га Ясики «С»; 154. Миятакэ Уссёяма «В»; 155. Миятакэ Ацусака; 156. Катадзука; 157. Косамай; 158. Хигаси Итаиносэ; 159. Фурумия; 160. Группа памятников Атагояма; 161. Тэндзин; 162. Усироно; 163. Икондзири; 164. Мимура; 165. Какуномаэсака; 166. Котандо:; 167. Цунэясуо: Дзинномори; 168. Тё:дзябира; 169. Ообатакэ; 170. Амэномия; 171. Сакатакита; 172. Хамаиба; 173. Камиямадзи; 174. Ондаси; 175. Такиги; 176. Игадзи; 177. Хинотани Тэрамат; 178. Фуру; 179. Буцунами; 180. Тидзумакурада; 181. Раковинная куча Авадзу; 182. Иэномаэ; 183. Китамура; 184. Раковинная куча Муко:дай; 185. Раковинная куча Убаяма; 186. Раковинная куча Нэго:; 187. Раковинная куча Накабё:; 188. Раковинная куча Ямакура; 189. Раковинная куча Сэндаги; 190. Ханамаки; 191. Уэно; 192. Хатанай; 193. Раковинная куча Накадзума; 194. Санното:гэ; 195. Тэнгутай; 196. Хабата; 197. Тэрадзи; 198. Тэнторми; 199. Фукаватари; 200.

Юбунэдзава № 2; 201. Кабаяма; 202. Хаттэн; 203. Татэисино № 1; 204. Раковинная куча Мондзэн; 205. Яти; 206. Кобаяси; 207. Такаянаги; 208. Тадзино Накахара; 209. Номура; 210. Ёкокабэ Накамура; 211. Кумори; 212. Карасава; 213. Хигасихирай Тэраниси; 214. Сануки; 215. Цукагоси Мукайяма; 216. Таима; 217. Оно район «В»; 218. Кобаяси; 219. Ёнко:бо.; 220. Усииси; 221. Оосиба; 222. Сиосэситаппара; 223. Сэнго; 224. Хамасаба; 225. Камисироива; 226. Цука; 227. Мэотоиси; 228. Тадао район «А1»; 229. Мидорикава Хигаси; 230. Уэнояма № 2; 231. Ондаси; 232. Синдэн № 2; 233. Оосудзуками; 234. Раковинная куча Сатохама; 235. Китагава; 236. Нанбори; 237. Нисиноято; 238. Раковинная куча Торихама; 239. Акю.; 240. Куротани; 241. Канидзава; 242. Кавати Кокуфу; 243. Раковинная куча Хикодзаки; 244. Раковинная куча Фунагура; 245. Кадзахари № 1; 246. Каминодзири; 247. Оою; 248. Комакино; 249. Исэдо:тай; 250. Раковинная куча Хориноути; 251. Табата; 252. Симофуда; 253. Кинсэй; 254. Кагоминэ; 255. Маваки; 256. Раковинная куча Мадзукари; 257. Раковинная куча Муро; 258. Куринокида; 259. Раковинная куча Дайдзэнноминами; 260. Ваппара.

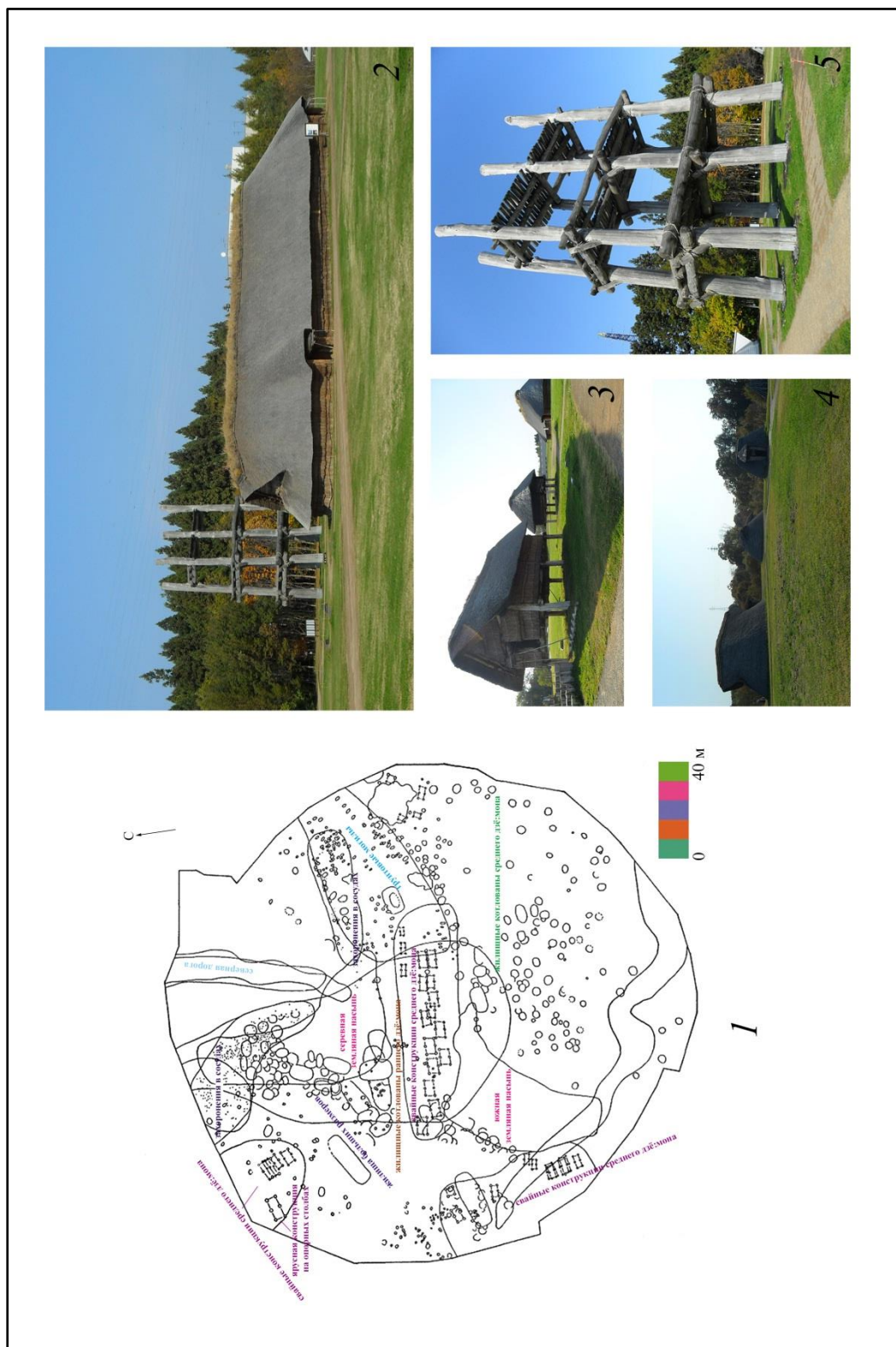


Рис. 5. Структура поселенческих комплексов региона Тохоку, памятник Саннай Маруяма

(по: [Хабу, 2002], фотографии автора):

1 – структура поселения; 2 – реконструкция жилища типа «тё:о:гата дзю:кё»; 3 – реконструкция свайных конструкций; 4 – реконструкция жилищ; 5 – реконструкция ярусного сооружения.

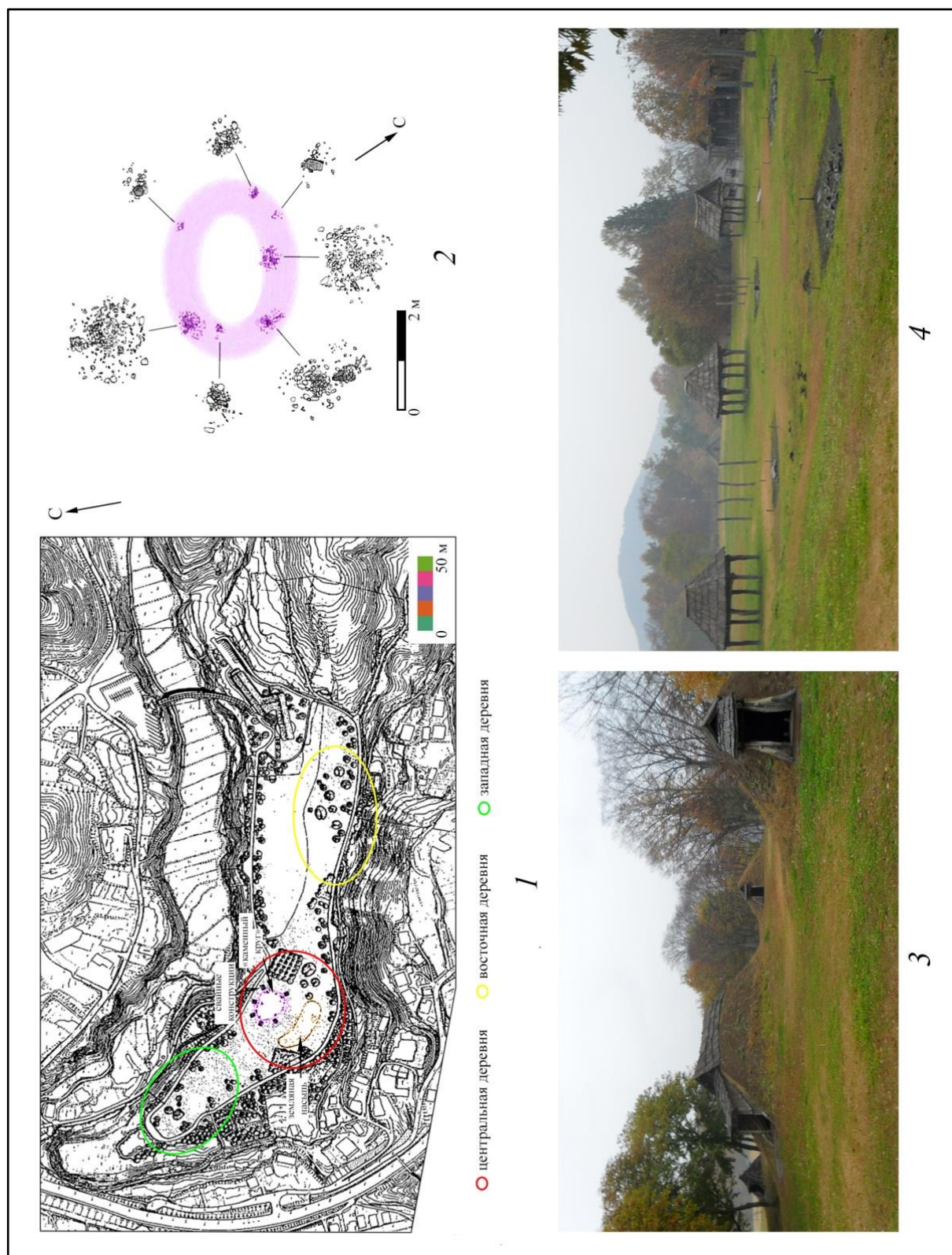


Рис. 6. Структура поселенческих комплексов региона Тохоку, поселение Госёно

(по: [Такада, 2005], фотографии автора):

1 – общий план археологического парка Госёно; 2 – структура «каменного круга», центральная деревня; 3 – реконструкция жилищ центральной деревни; 4 – реконструкция свайных сооружений вокруг «каменного круга».

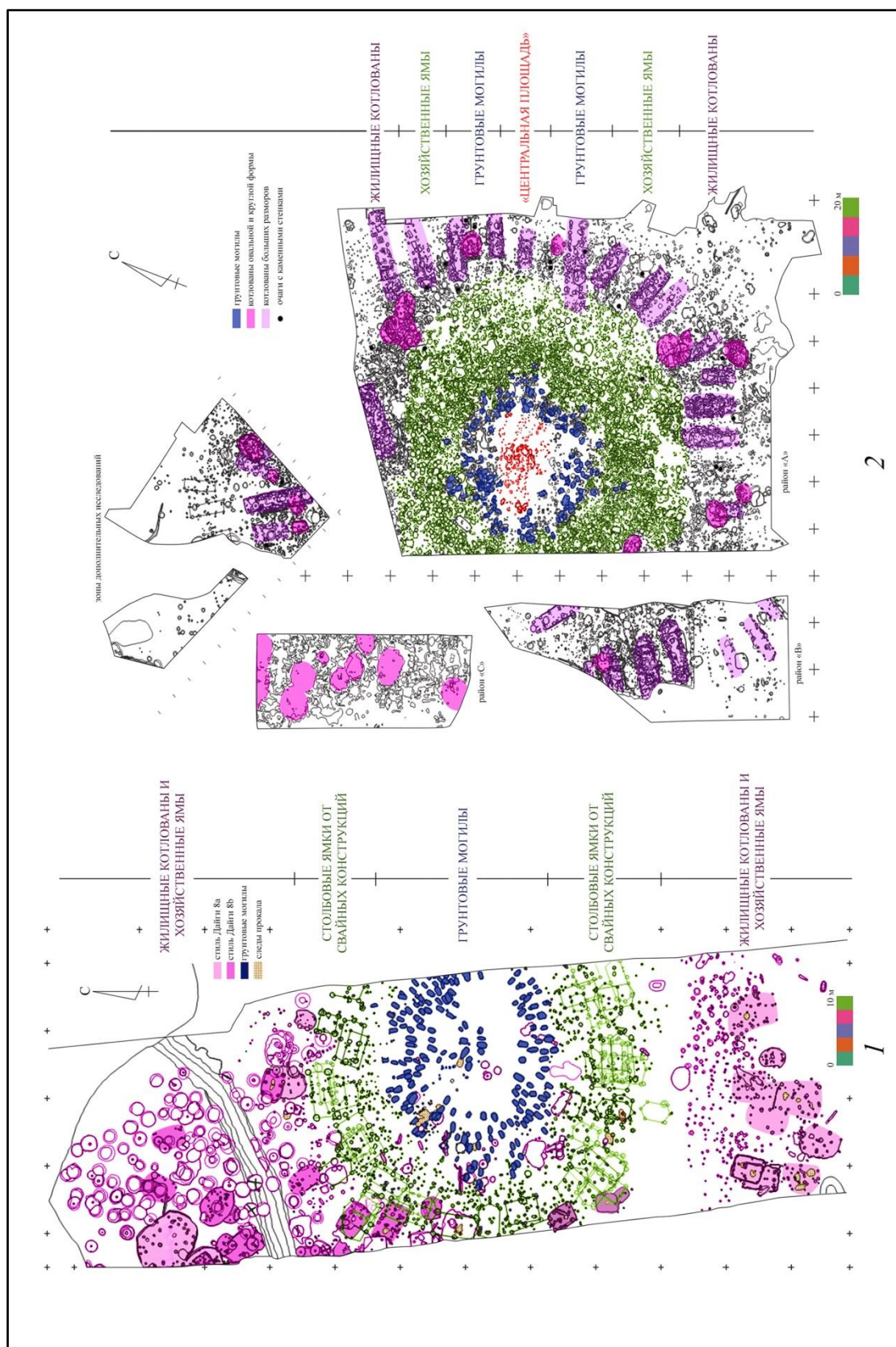


Рис. 7. Концентрическая структура памятников среднего дзёмона
(по: [Кобаяси К., 2013]).

1 – поселение Нисида (преф. Иватэ); 2 – поселение Сайкайбути (преф. Ямагата).

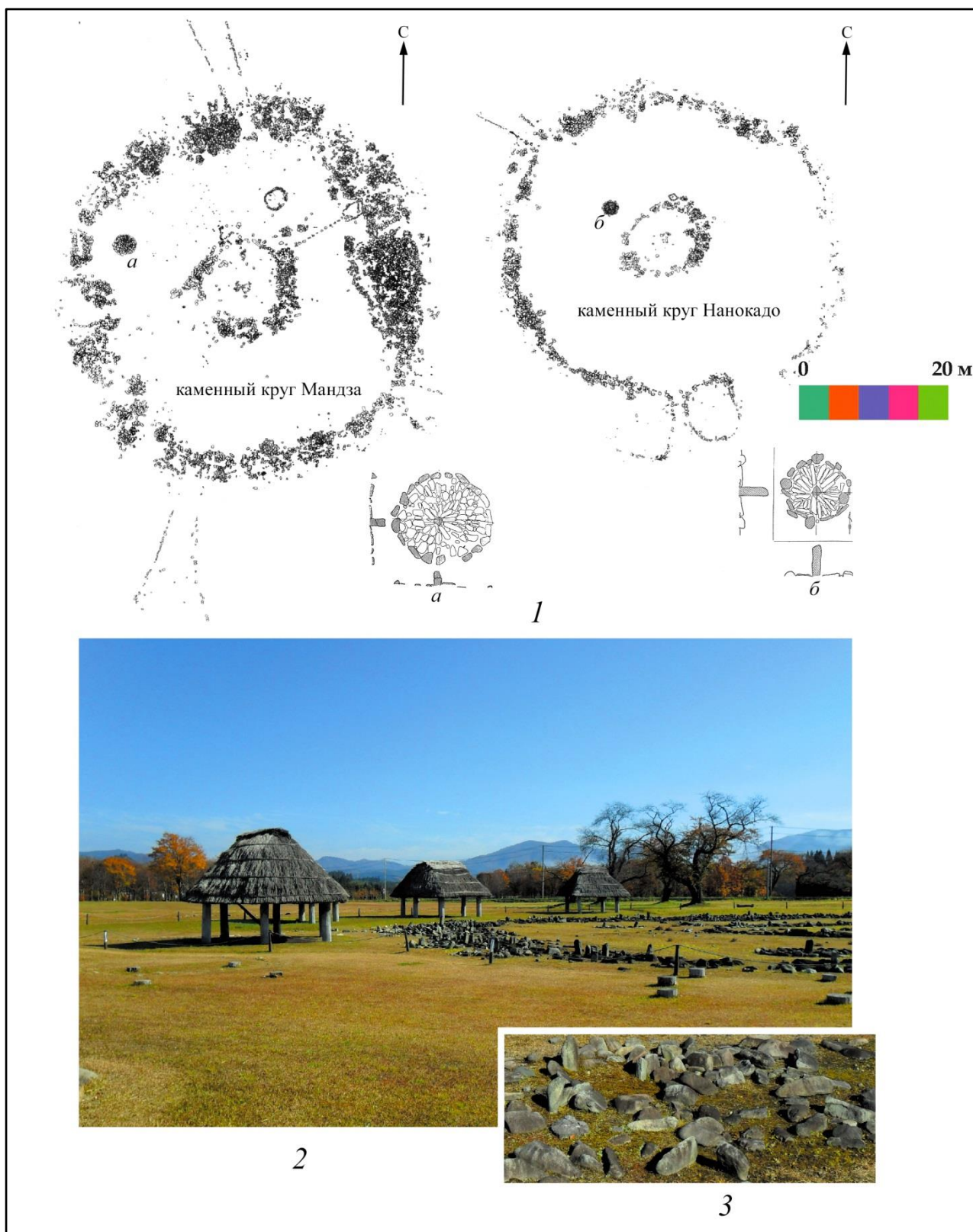


Рис. 8. Комплекс каменных кругов Оою
(по: [Акимото, 2005a], фотографии автора):

1 – общий план: а, б – «солнечные часы»; 2 – реконструкция свайных построек каменного круга Мандза; 3 – фрагмент каменного круга Нанокадо.

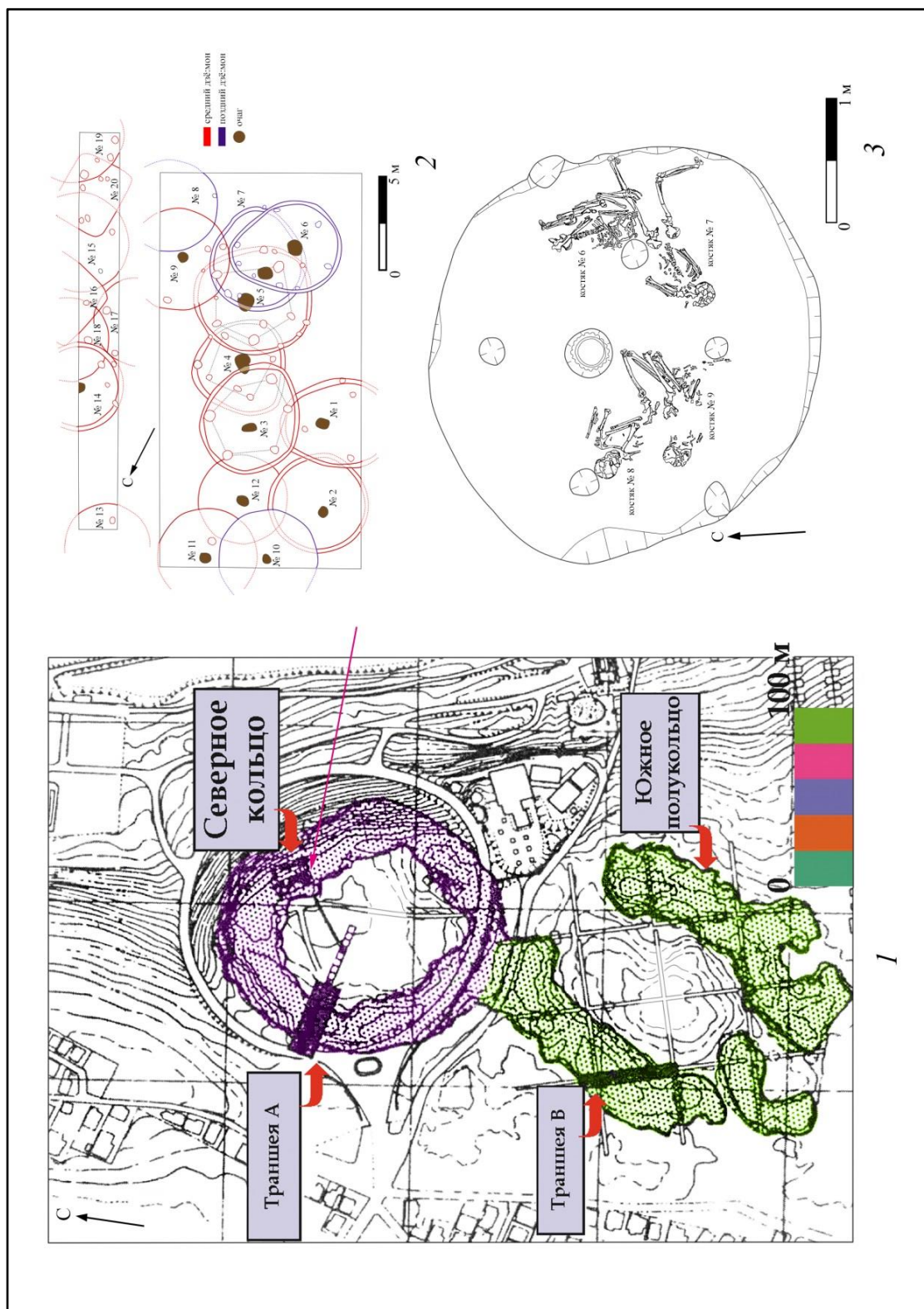


Рис. 9. Структура поселенческих комплексов региона Канто, раковинная куча Касори
(по: [Касори Минами кайдзука, 1976; Касори Кита кайдзука, 1977; Kawashima, 2010]):

1 – общий план памятника; 2 – группа жилищных котлованов № 1, Касори Кита; 3 – захоронение из жилища № 29.



1



2

Рис. 10. Поселенческие комплексы региона Канто, памятник Тама Нью Таун № 57 (фотографии автора):
1 – реконструкция жилища; 2 – остатки жилища с каменным полом.

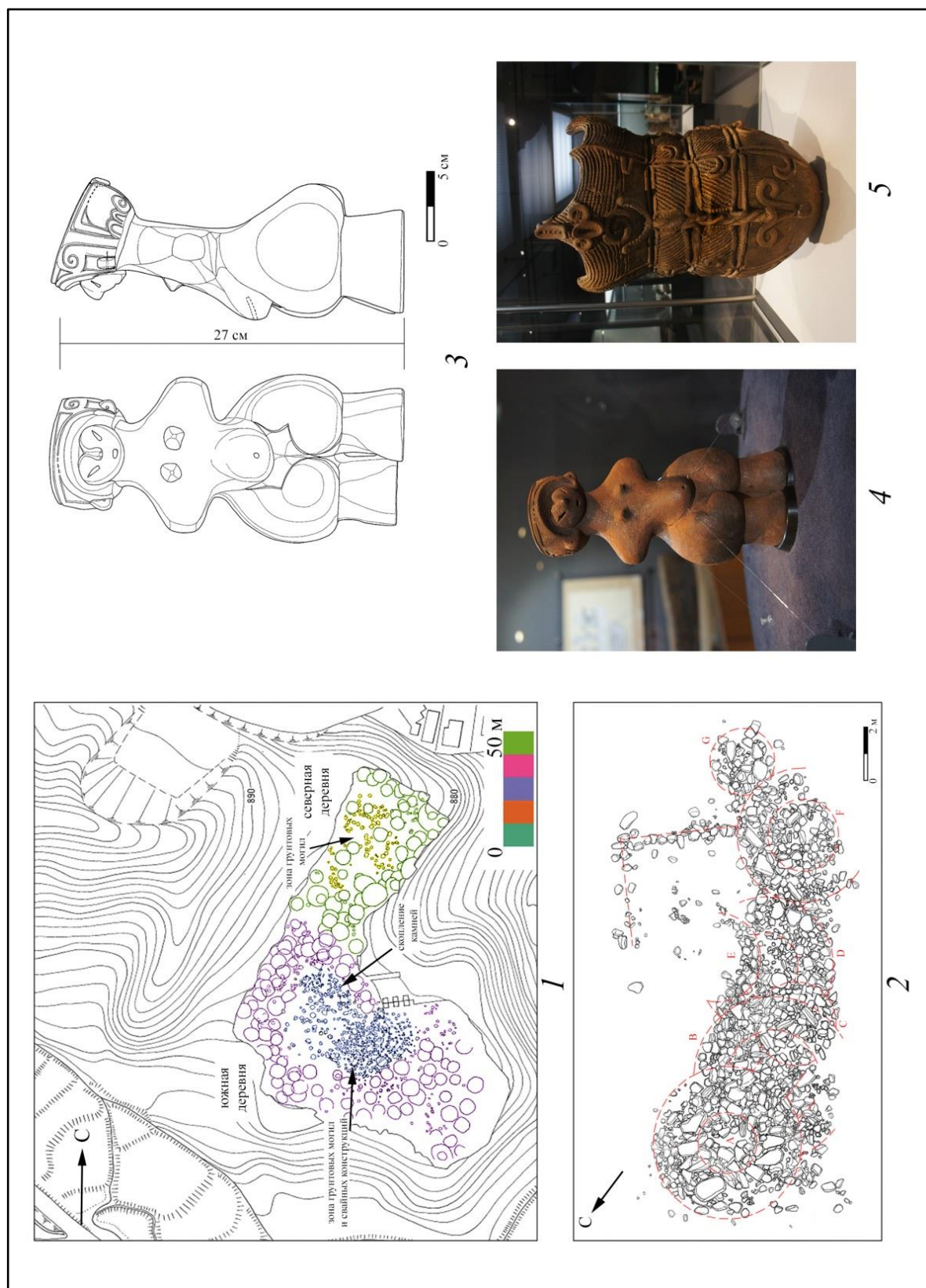


Рис. 11. Поселенческие комплексы региона Тюбу, памятник Танабатакэ (по: [Танабатакэ исэки, 1990], фотографии Е.А. Соловьёвой):

1 – общий план памятника; 2 – структура каменного скопления; 3 – изображение «Дзё:монской Венеры»; 4 – «Дзёмонская Венера», из экспозиции музея Тогарииси; 5 – сосуд стиля Каракусамон, из экспозиции музея Тогарииси.



Рис. 12. Поселенческие комплексы региона Тюбу, комплекс Тогарииси (по: [Миясака, 1957; Тогарииси исэки, 2006], фотографии автора):

1 – общий план комплекса; 2 – варианты очагов: а – очаг, с каменными стенками и вкопанным сосудом, б – вкопанный сосуд с каменной выкладкой, в – очаг, с каменными стенками; 3 – жилищный котлован, памятник Тогарииси; 4 – реконструкция жилищ, памятник Ёсукзонэ.

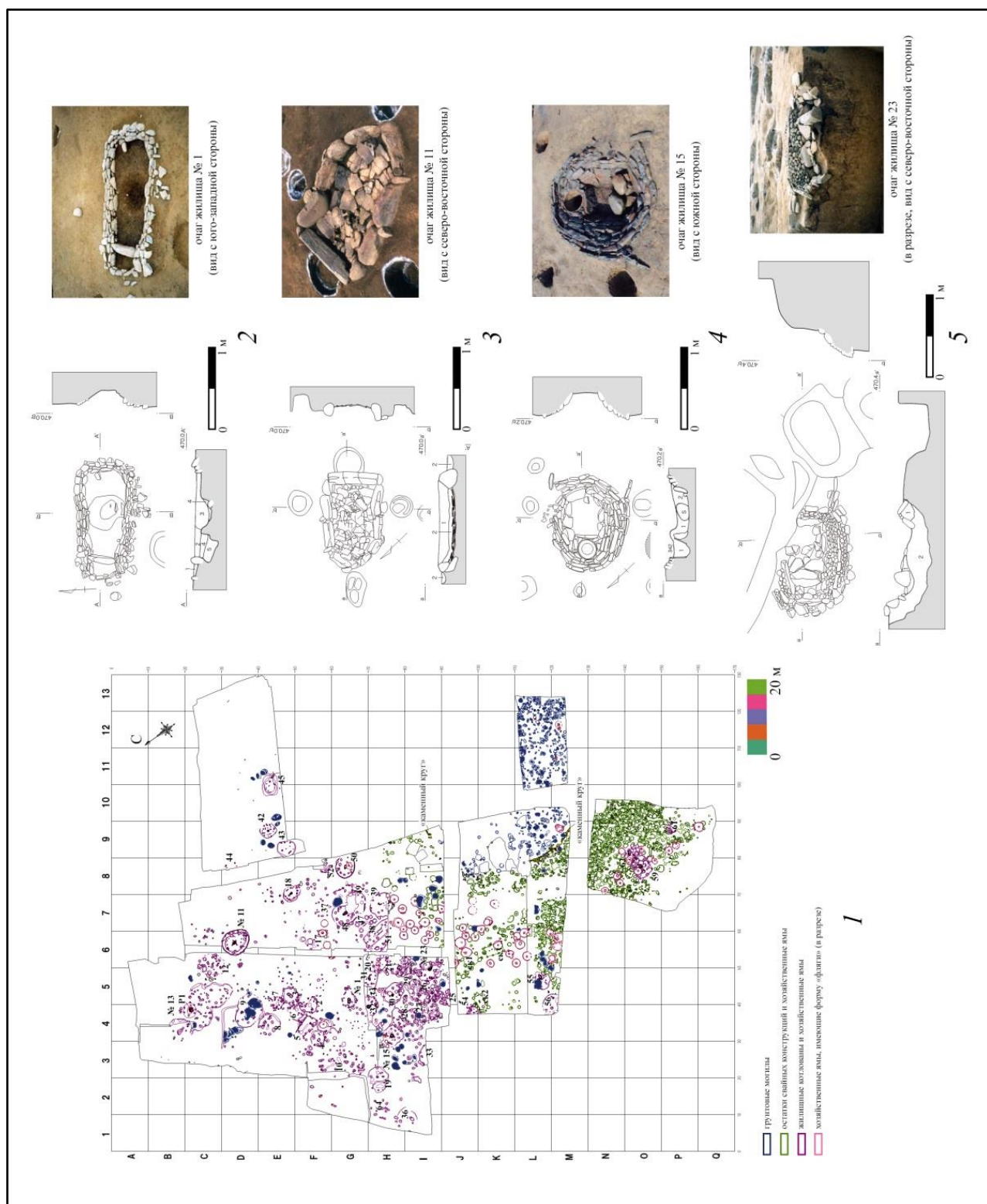


Рис. 13. Поселенческие комплексы региона Тюбу, памятник До:дайра (по: [До:дайра исэки, 2011а, 2011б, 2011в, 2011г]):

1 – общий план памятника; 2 – очаг жилища № 1; 3 – очаг жилища № 11; 4 – очаг жилища № 15; 5 – очаг жилища № 23.

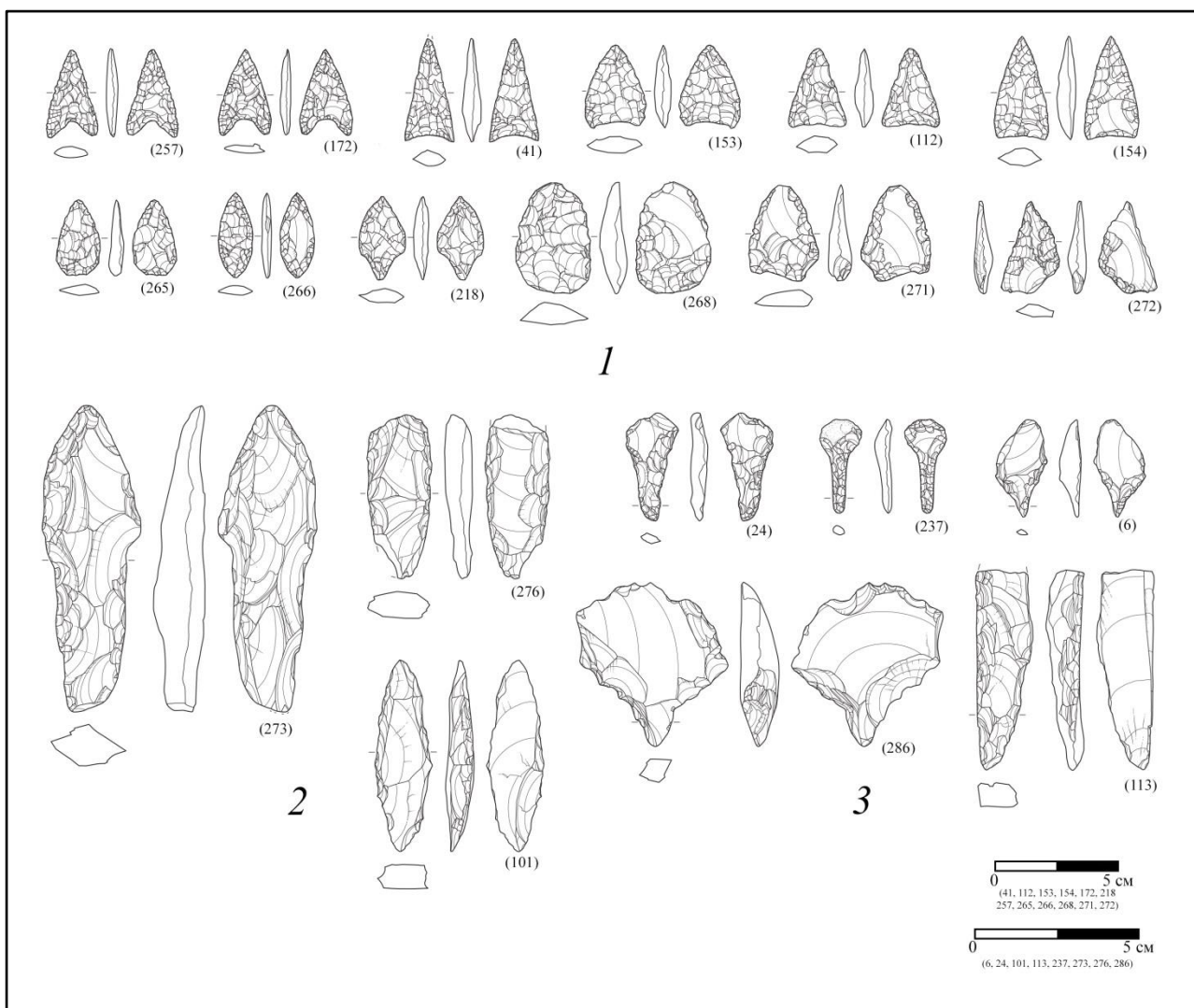
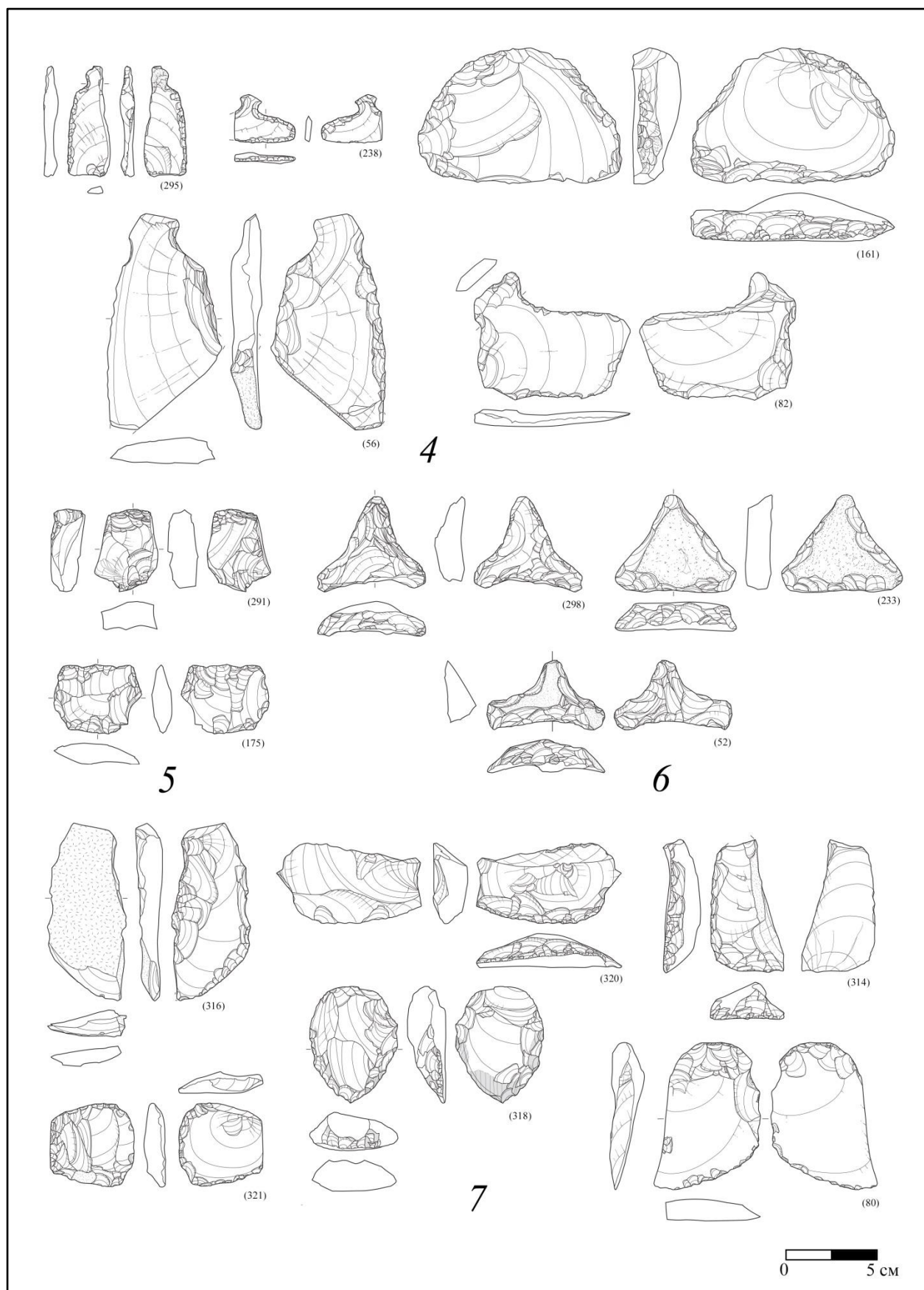
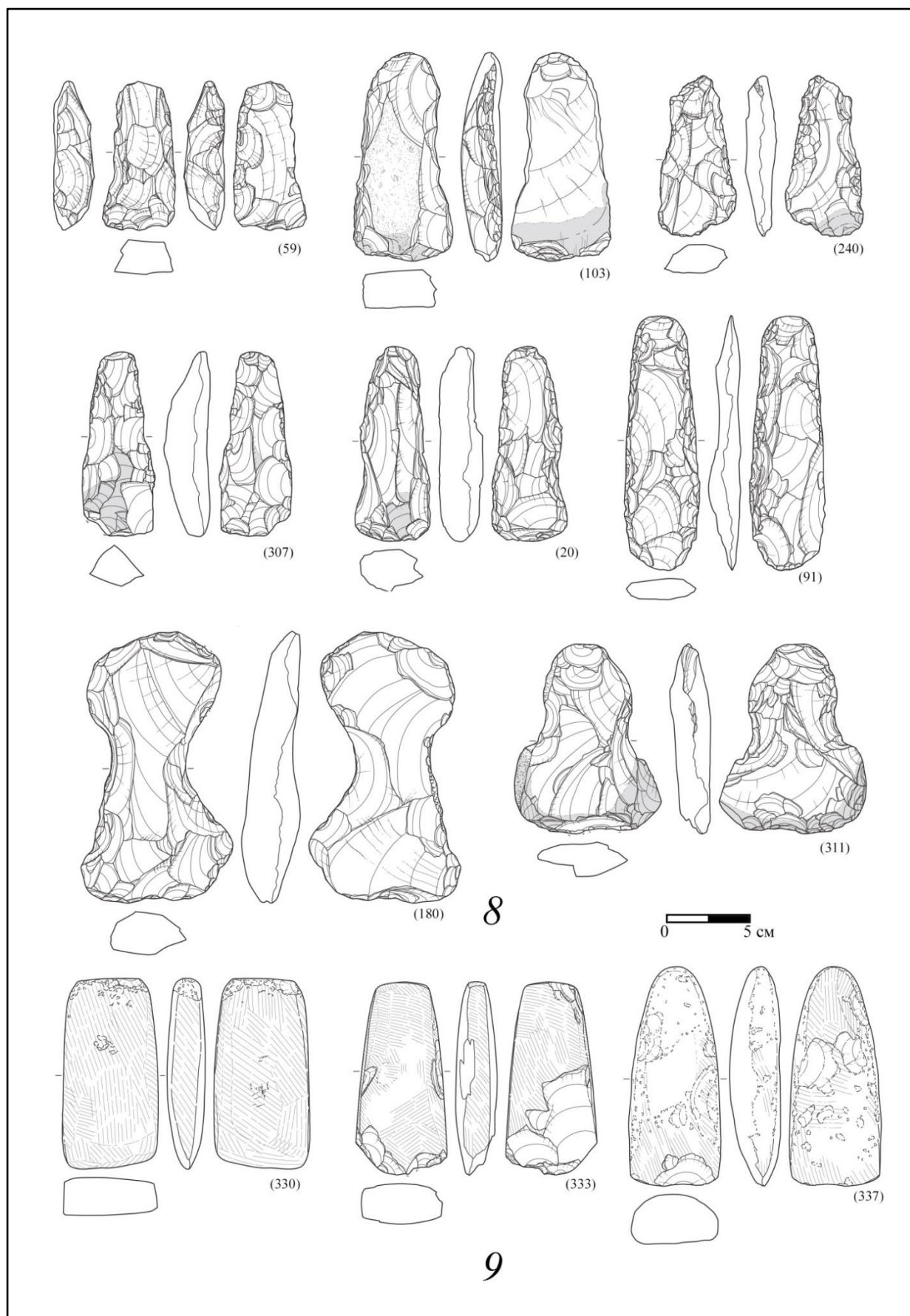


Рис. 14. Каменные орудия из памятника До:дайра
(по: [До:дайра исэки, 2011б, 2011в]):

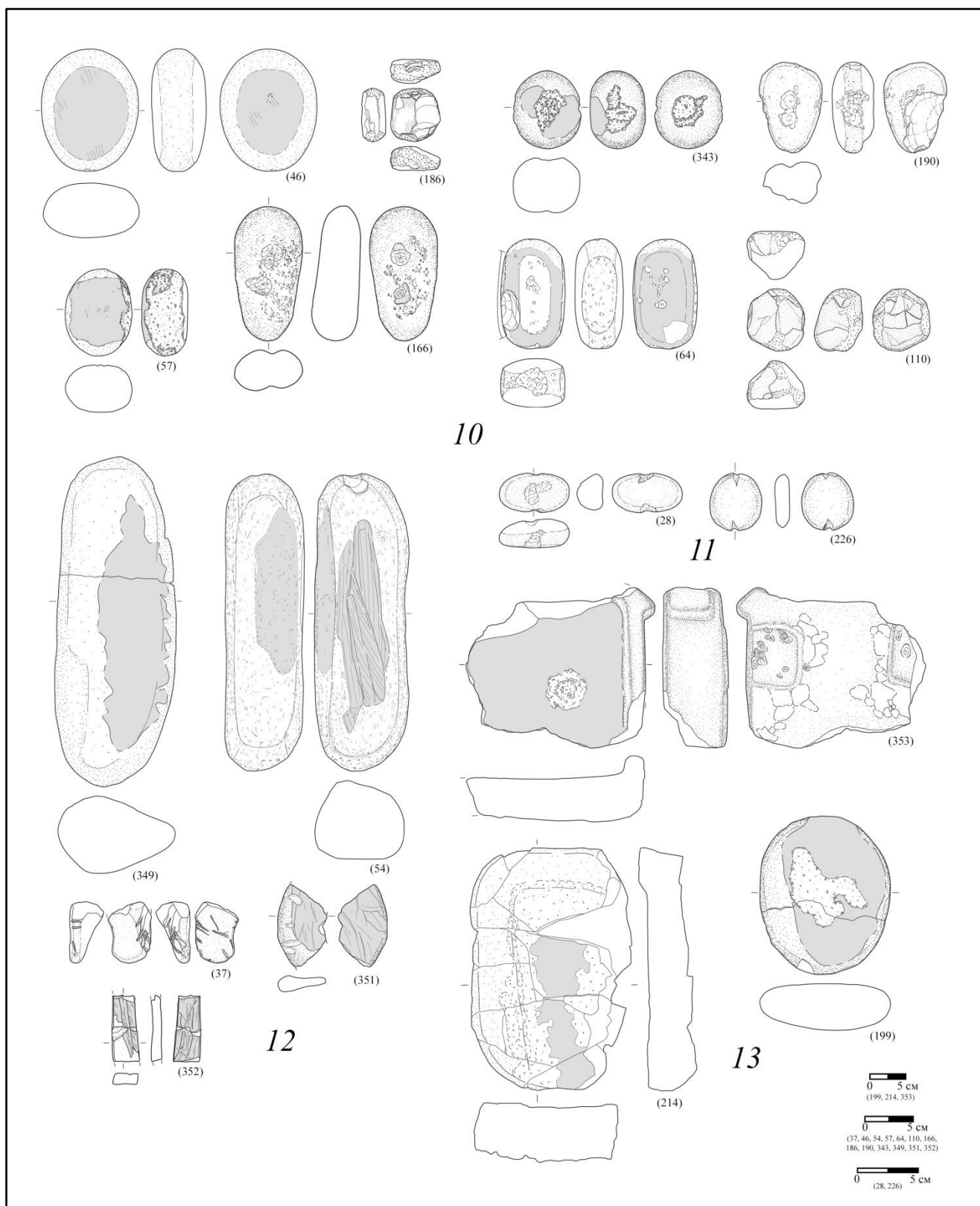
1 – наконечники стрел; 2 – наконечники копий; 3 – проколки; 4 – скребки и скребла; 5 – орудия типа «*pieces esquillees*»; 6 – ретушированные отщепы геометрической формы; 7 – типологически не выраженные орудия; 8 – топоры, обработанные ретушью; 9 – шлифованные топоры; 10 – куранты; 11 – грузила; 12 – тёрочки; 13 – каменные блюда.



Продолжение рис. 14.



Продолжение рис. 14.



Продолжение рис. 14.

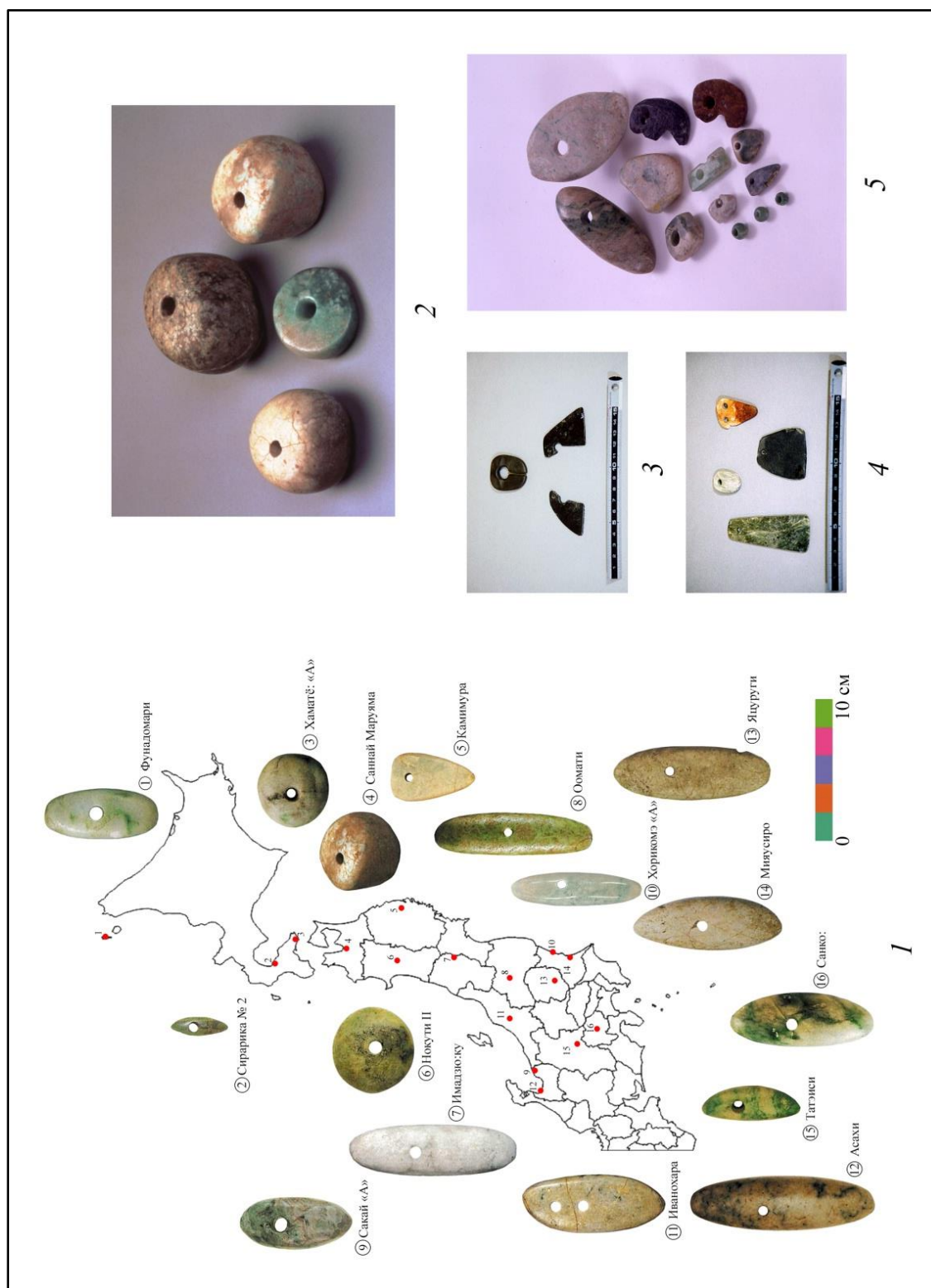


Рис. 15. Изделия и украшения из камня

(по: [Кикан ко:когаку – Дзё:мон дзидай-но тама бунка, 2004]):

1 – Ареал распространения крупных бусин «тама» из нефрита; 2 – сферические бусины «марудама», памятник Саннай Маруяма; 3 – каменные серьги с прорезью, памятник Саннай Маруяма; 4 – подвески, памятник Саннай Маруяма; 5 – Разнообразные бусины «тама», обнаруженные на памятнике Сакай «А».

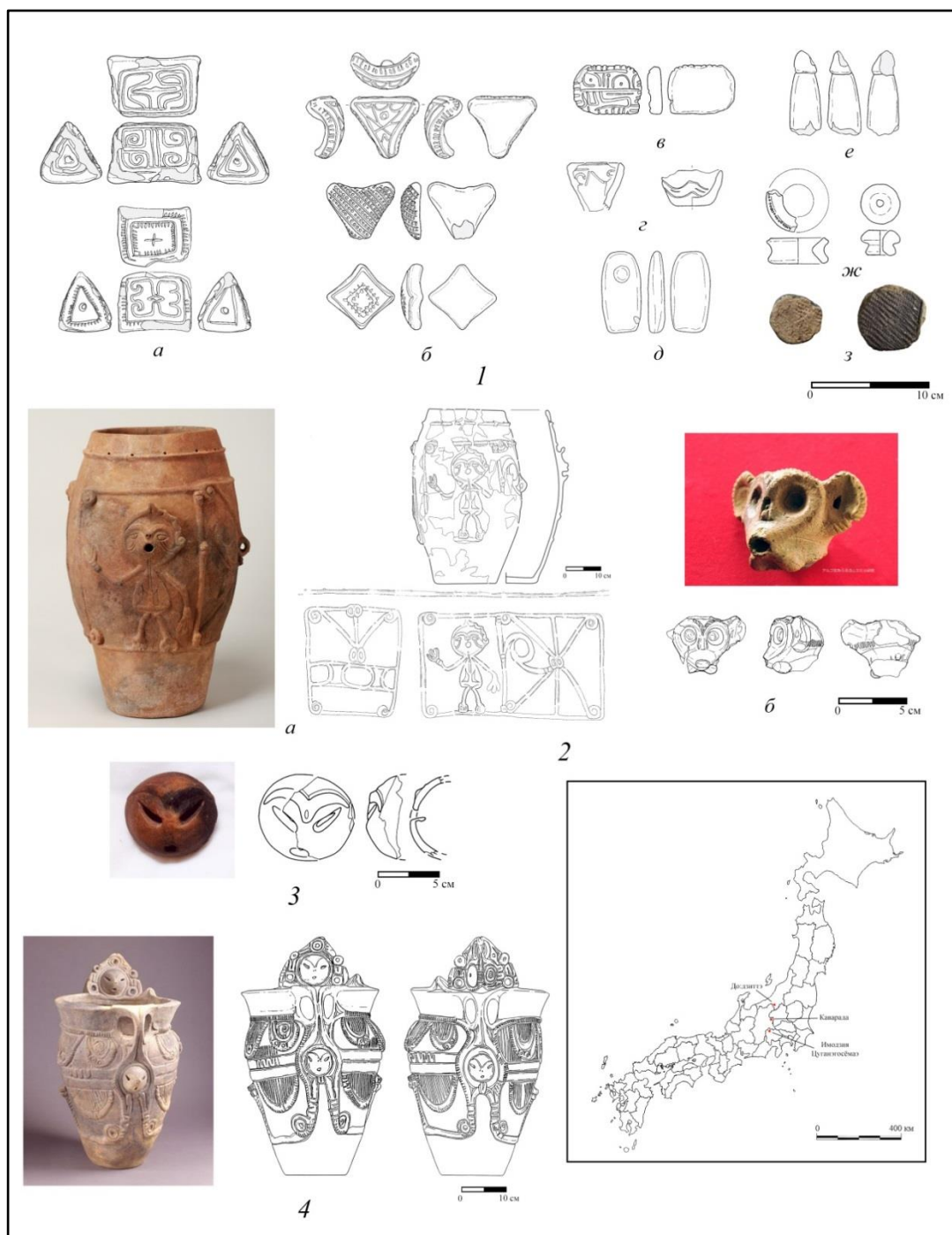


Рис. 16. Изделия и украшения из обожжённой глины
(по: [Цуганэгосэмаэ исэки, 1987; Имодзия исэки, 1994; Каварада исэки, 1997; До:дзиттэ исэки, 2005в]):

1 – памятник До:дзиттэ: а – изделия типа «токен», б – изделия треугольной и ромбовидной формы, в – пластина, г – миниатюрная керамика, д – заготовка подвески, е – фрагмент сэкибо, ж – ушные кольца, з – керамические диски; 2 – памятник Имодзия: а – сосуд с изображением антропоморфного существа с тремя пальцами, б – фрагмент зооморфной фигурки (голова обезьяны); 3 – декоративная ручка в виде «личины», памятник Каварада; 4 – ритуальный сосуд с мотивом «рождения», памятник Цуганэгосэмаэ.

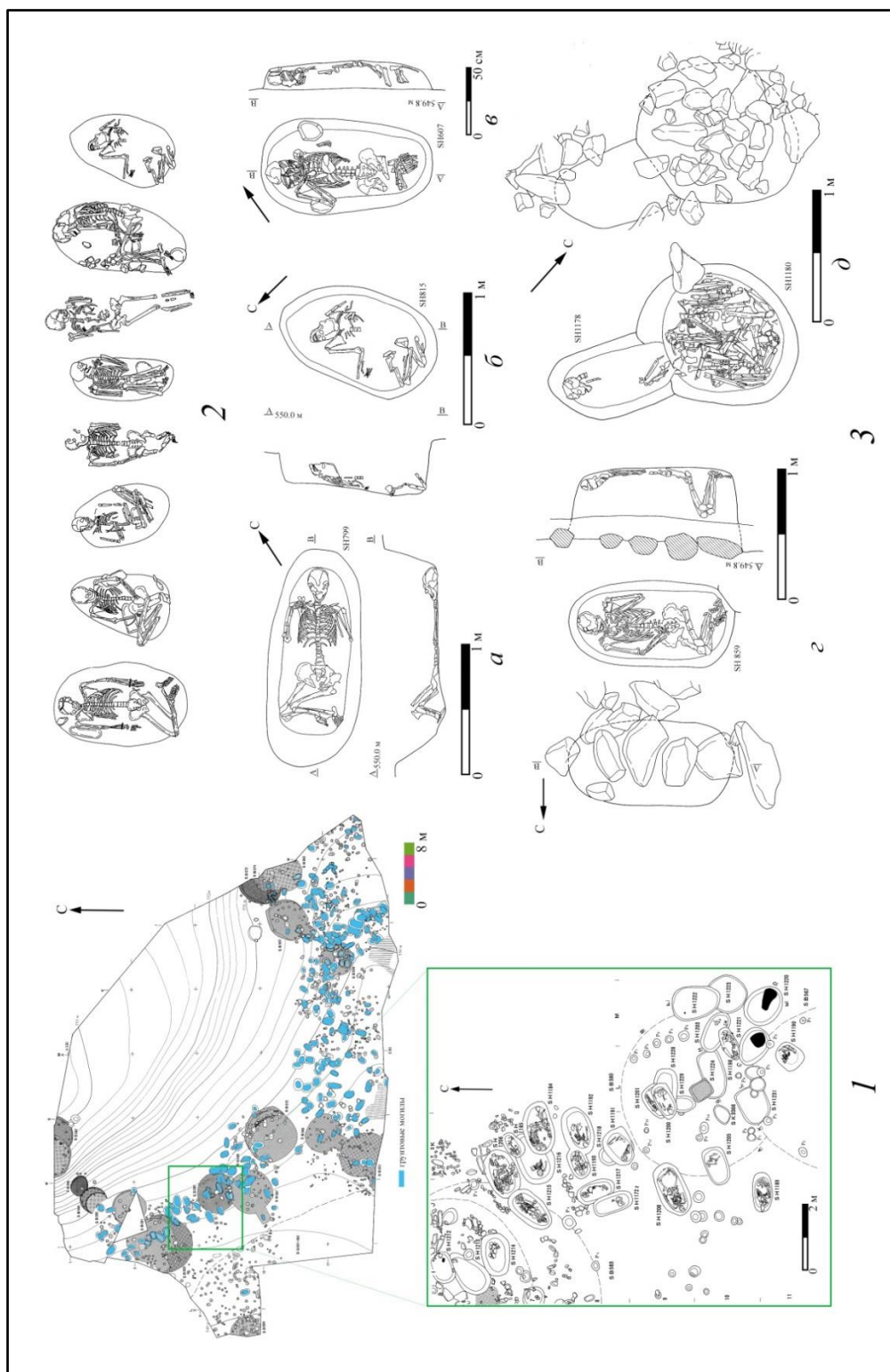


Рис. 17. Погребальная практика среднего дзё:мона о-ва Хонсю, по материалам памятника Китакура (по: [Китакура исэки, 1993]):

1 — план расположения могил в зоне «Е»; 2 — варианты положения умерших; 3 — виды погребений: а — захоронение в грунтовой могиле, б — частичное захоронение, в — захоронение с сосудом на голове; г — захоронение сопровождающееся конструкциями из камней; д — коллективное захоронение.

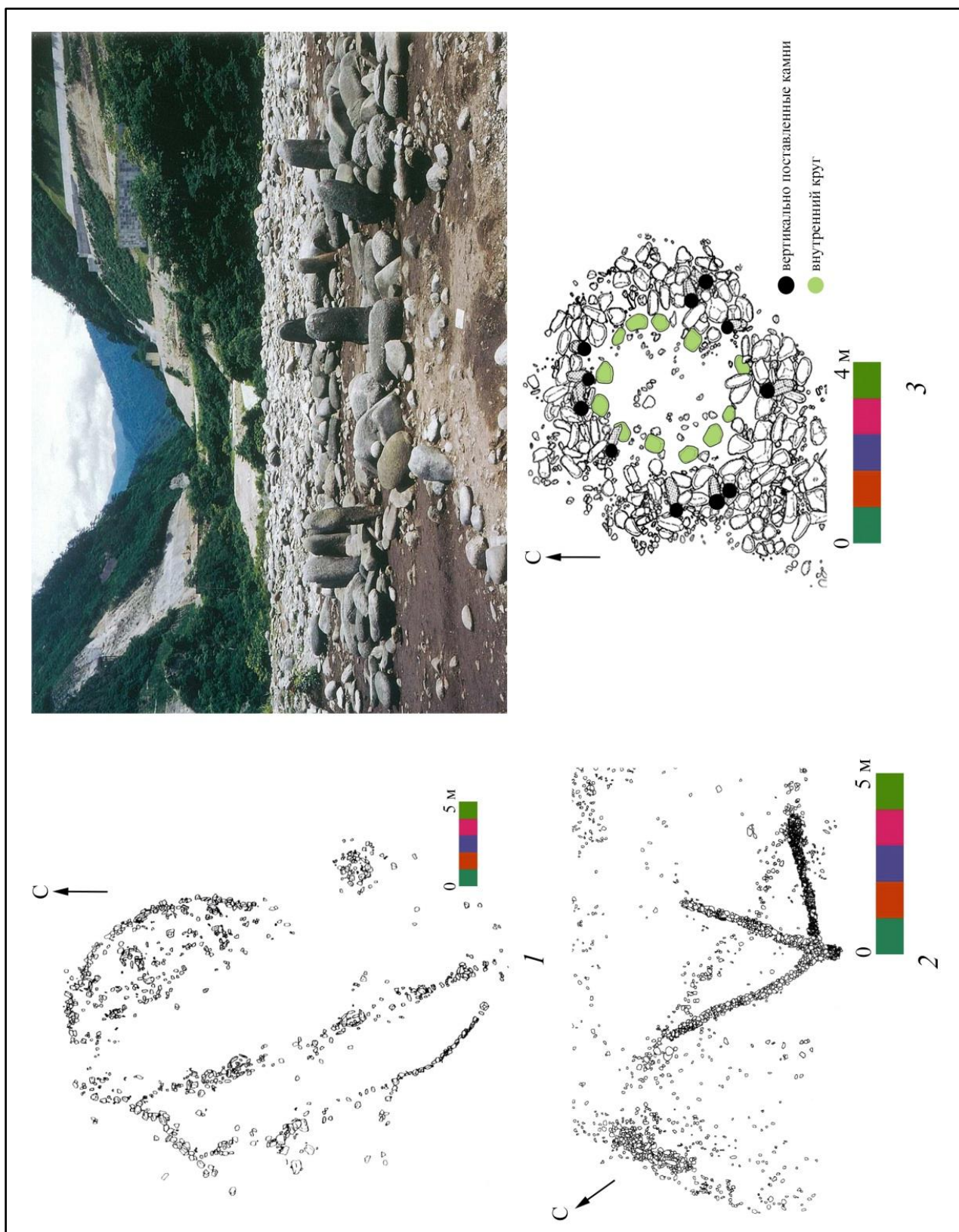


Рис. 18. Ритуальные комплексы *среднего дзё:мона* о-ва Хонсю (по: [Дзё:мон-но сүто:н са:куру, 2012; Атия Дайра исэки дзё:дан, 2002]):
 1 – скопление камней, памятник Юбунэдзава II (преф. Иватэ); 2 – каменная выкладка в форме «натянутого лука», раковинная куча Мондзэн (преф. Иватэ); 3 – «каменный круг», памятник Атия Дайра (преф. Ниигата).



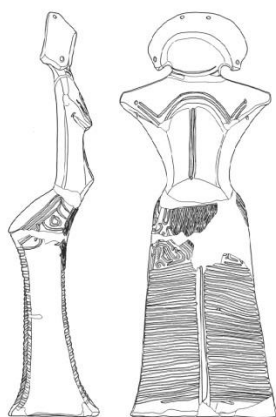
«Догу: -крест»
(32,5 см, Саннай Маруяма)



«Дзё:монская Венера»
(27 см, Танабатакэ)

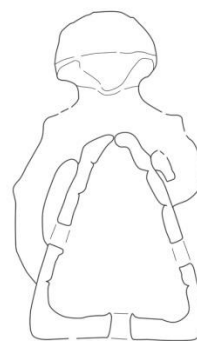
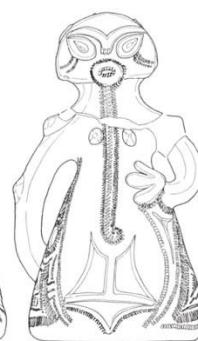
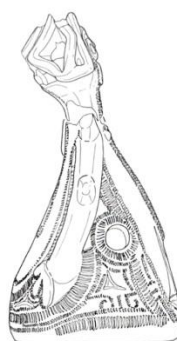


«Богиня в маске»
(34 см, Накаппара)



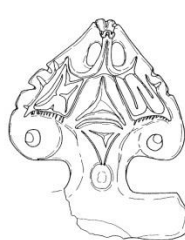
0 10 см

«Дзё:монская богиня»
(45 см, Нисиномаэ)



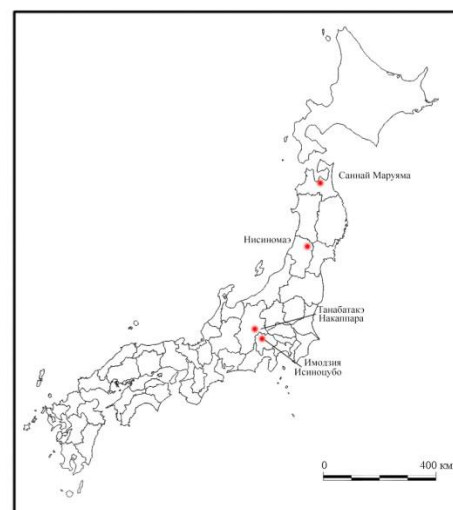
0 10 см

Догу: цилиндрической формы
(25,5 см, Имодзия)



0 5 см

Фрагмент догу: с расставленными
в стороны руками
(12 см, Исиноцубо)



0 400 км

Рис. 19. Фигурки догу: среднего-первой половины позднего дзё:мона (по:[Нисиномаэ исэки, 1994; Имодзия исэки, 1994; Исиноцубо исэки (нисикүти), 2001; Токубэцу сисэки Саннай Маруяма исэки, 2015], фотографии Е.А. Соловьёвой).

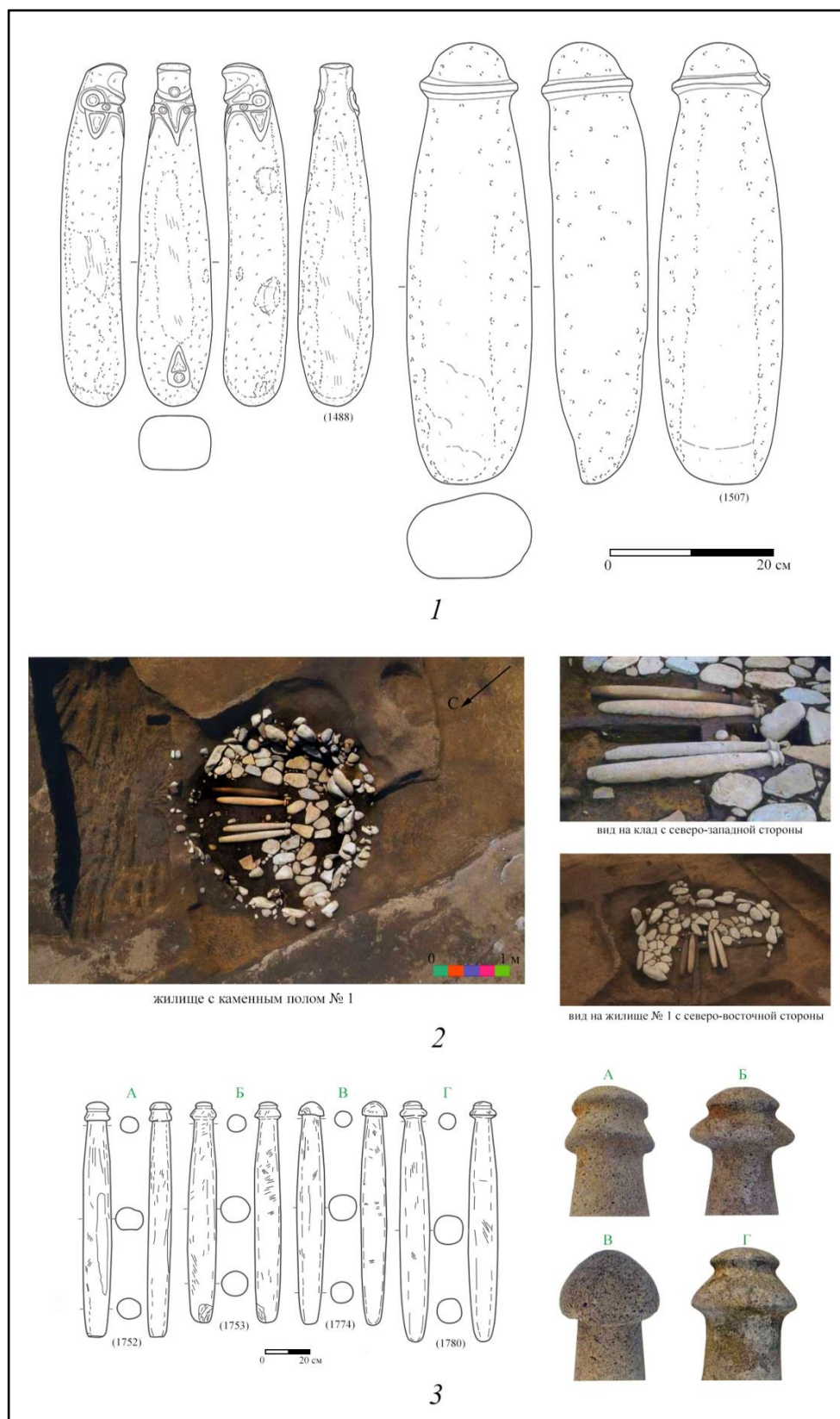


Рис. 20. Ритуальные изделия из камня сэкибо:

(по: [Хаяцуки Увано исэки хаккуцу тё:са хо:коку, 2012; Симидзу, 2013; Хаккуцусарэта Нихон ретто:, 2013]):

1 – сэкибо: из памятника Хаяцуки Увано, преф. Тояма; 2 – клад сэкибо:, из памятника Мидорикава Хигаси, с.о. Токио; 3 – формы навершия сэкибо:.

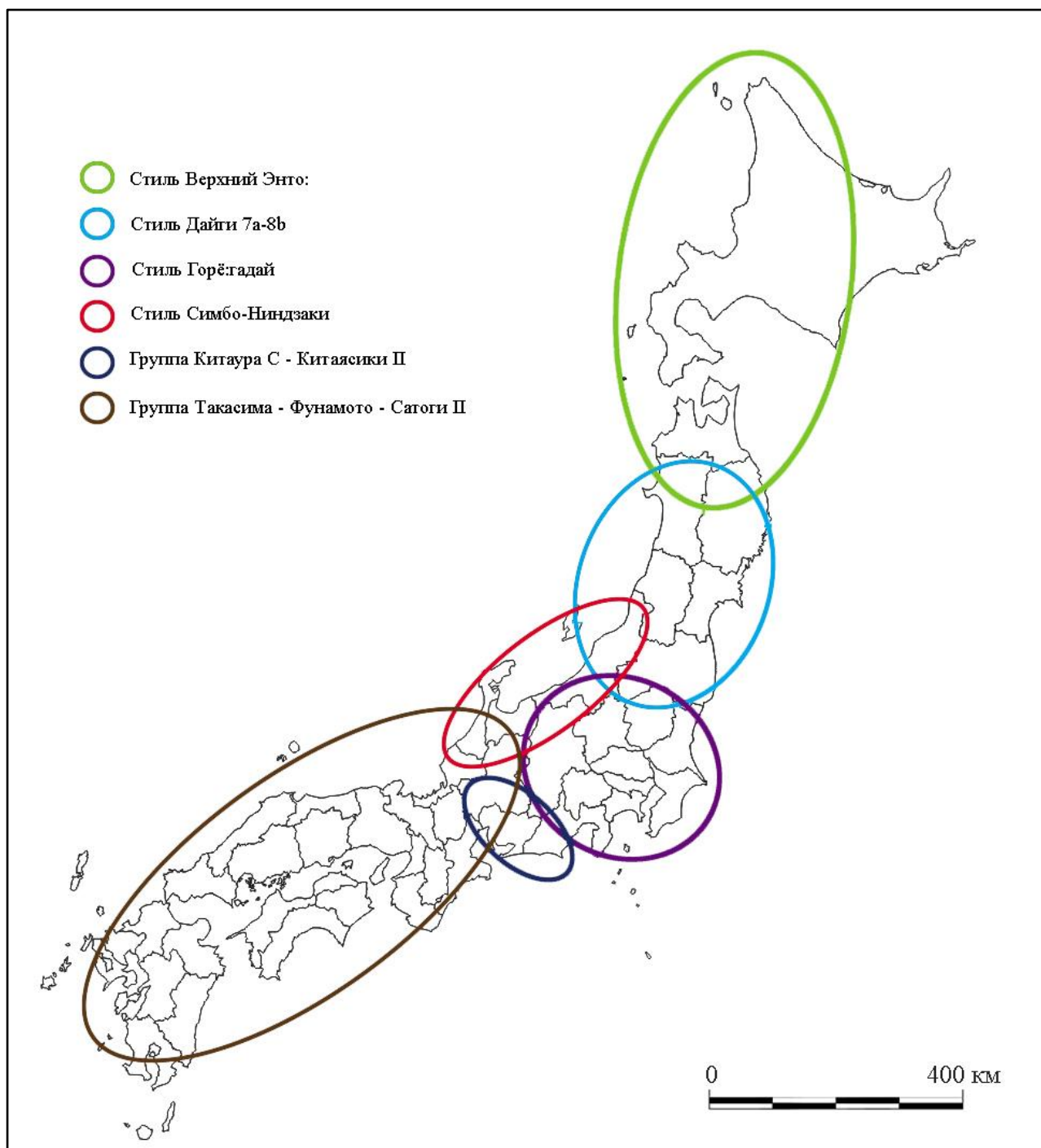


Рис. 21. Карта стилистических зон *среднего дзёмона* (начало – первая половина).

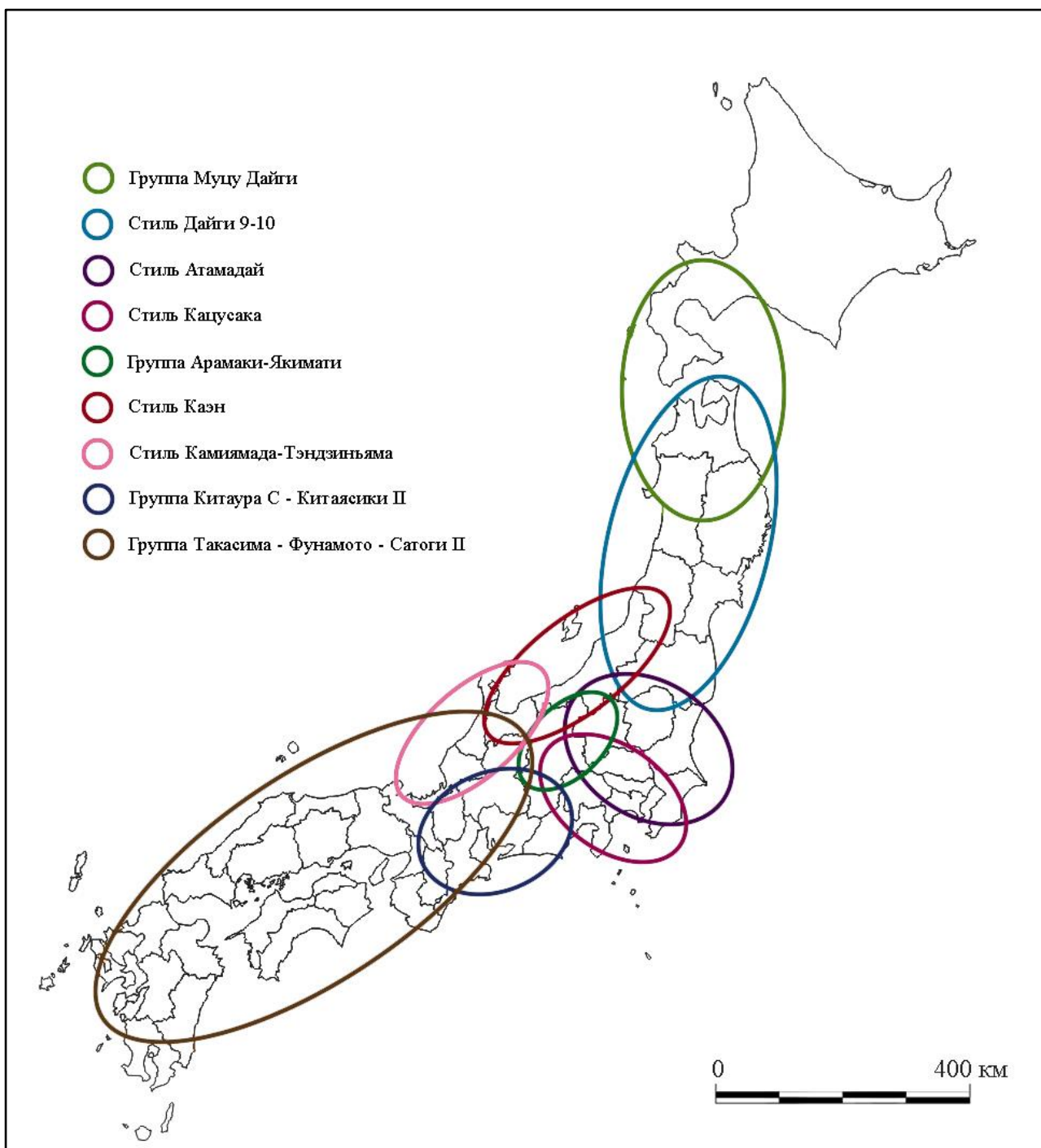


Рис. 22. Карта стилистических зон *среднего дзё:мона* (середина).

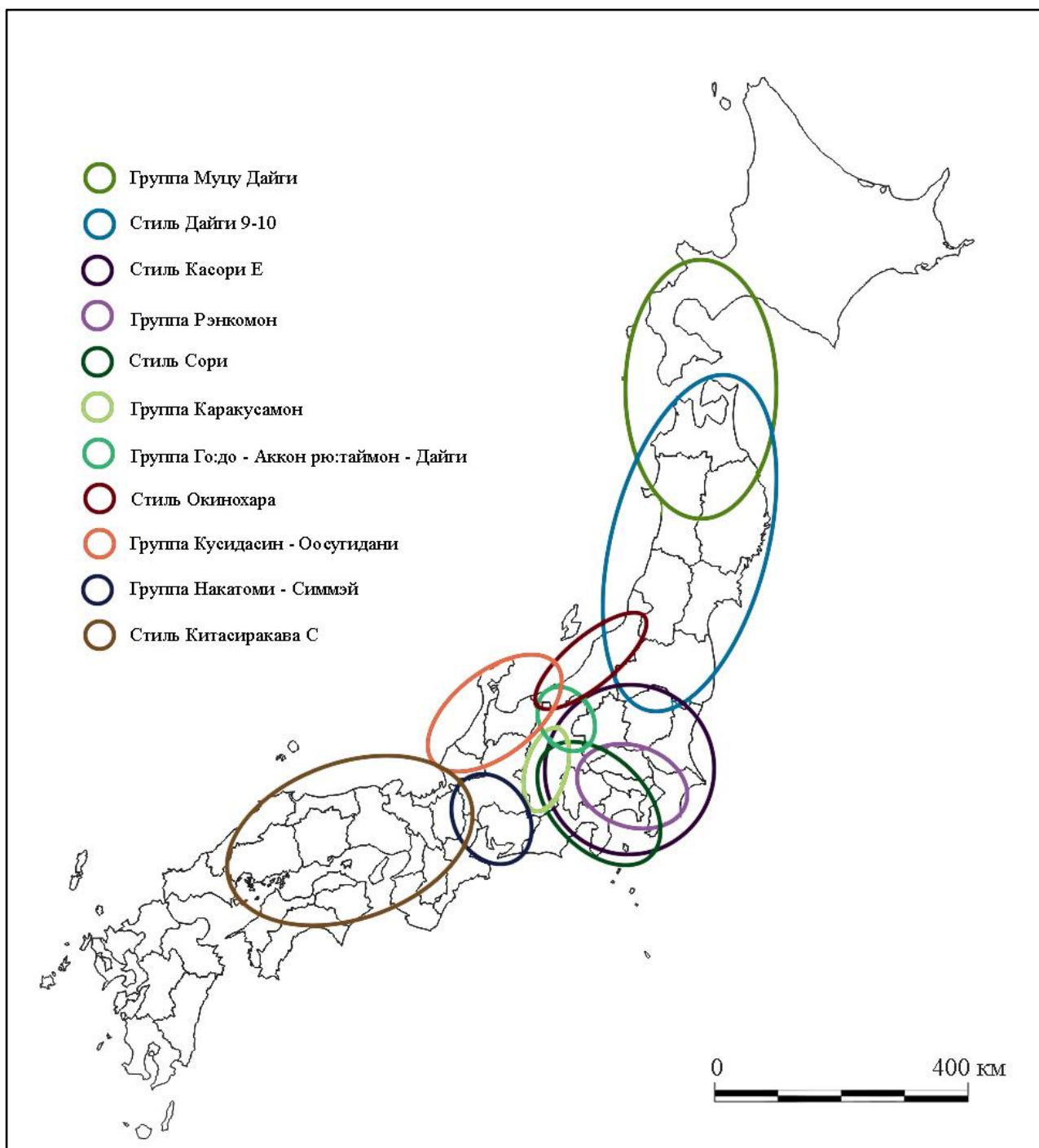


Рис. 23. Карта стилистических зон *среднего дзё:мона* (вторая половина – конец).

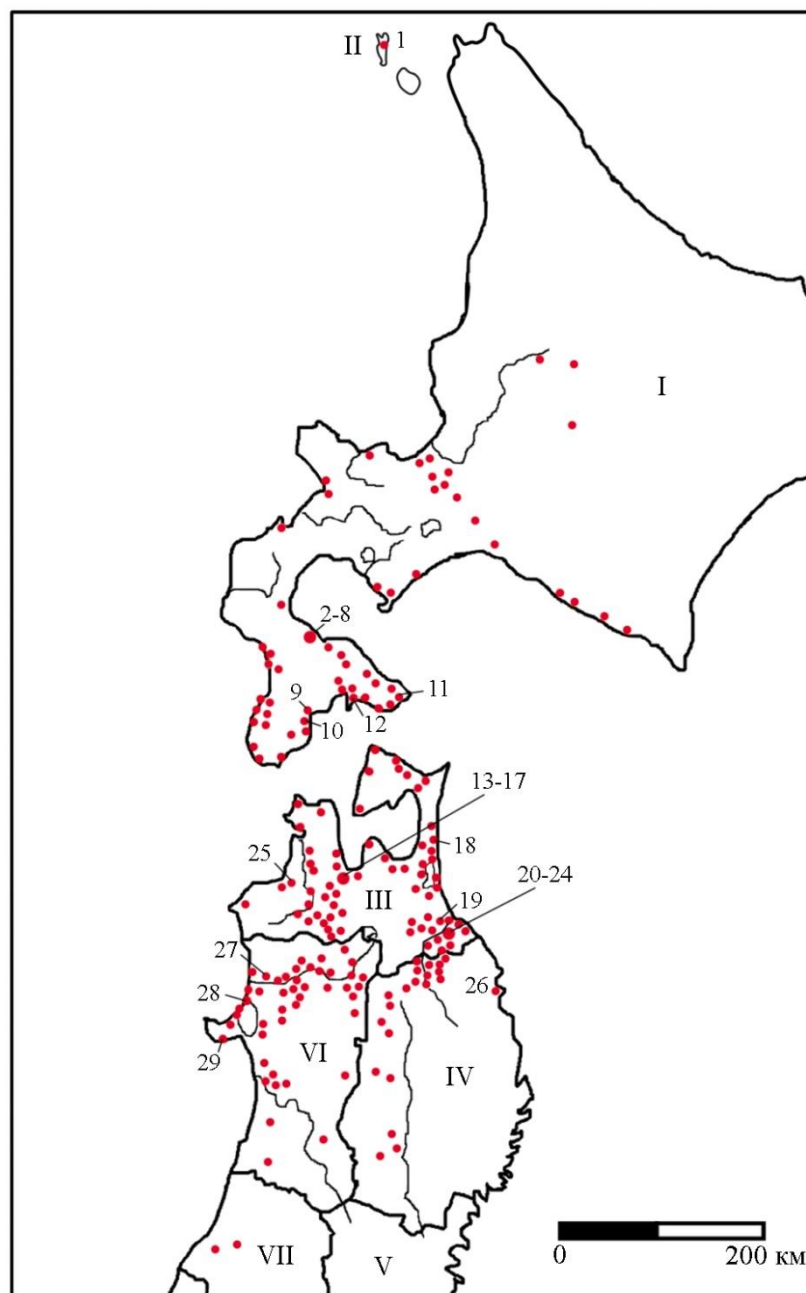


Рис. 24. Территория распространения керамики стиля *Верхний Энто*: и основные памятники (по: [Огасавара, 2008]):

I – о. Хоккайдо; II – о. Ребун; III – преф. Аомори; IV – преф. Иватэ; V – преф. Мияги; VI – преф. Акита; VII – преф. Ямагата.

1. Уэдомари № 3; 2. Сакаэхама № 1; 3. Ямакоси №№ 2-4; 4. Ямадзаки № 4; 5. Нодаои №№ 1, 2, 4; 6. Сирарика; 7. Куроива; 8. Отосибэ № 1; 9. Хэбинай; 10. Морикоси; 11. Накахама «Е»; 12. Сайбэ Сава; 13. Саннай Маруяма; 14. Тикано; 15. Саннай Савабэ; 16. Саннай Маруяма №№ 6, 9; 17. Саннай Рэйэн; 18. Томиносава № 2; 19. Сасаносава № 3; 20. Итио:дзи № 1; 21. Иситэарай; 22. Канисава; 23. Нисинаганэ; 24. Сикэти; 25. Исигами; 26. Тасиро; 27. Татэсита; 28. Каякаридзава; 29. Оохатадай.

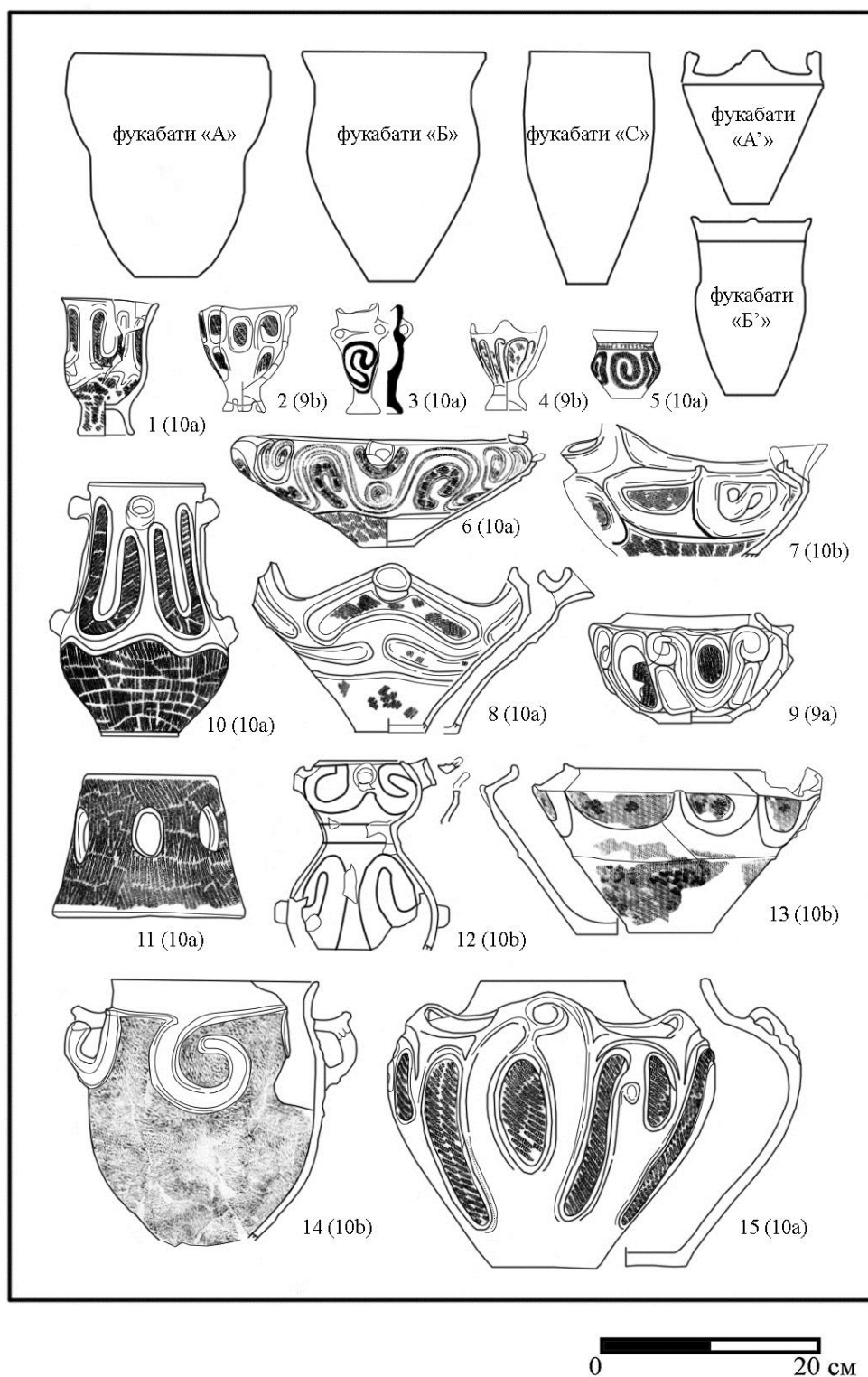


Рис. 25. Керамика стилей Дайгү 9 и 10, из памятников региона Тохоку (по: [Мори, 2008]):

1, 12, 13 – Китамукай (преф. Фукусима); 2, 9 – Камифукасава (преф. Мияги); 3 – Сиодзава Увахара «А» (преф. Фукусима); 4 – Накадайра (преф. Фукусима); 5, 15 – Каннондо: (преф. Иватэ); 6, 7 – Вадай (преф. Иватэ); 8 – Мамидзука (преф. Фукусима); 10, 11 – Увадай (преф. Фукусима); 14 – Коэдава (преф. Фукусима).

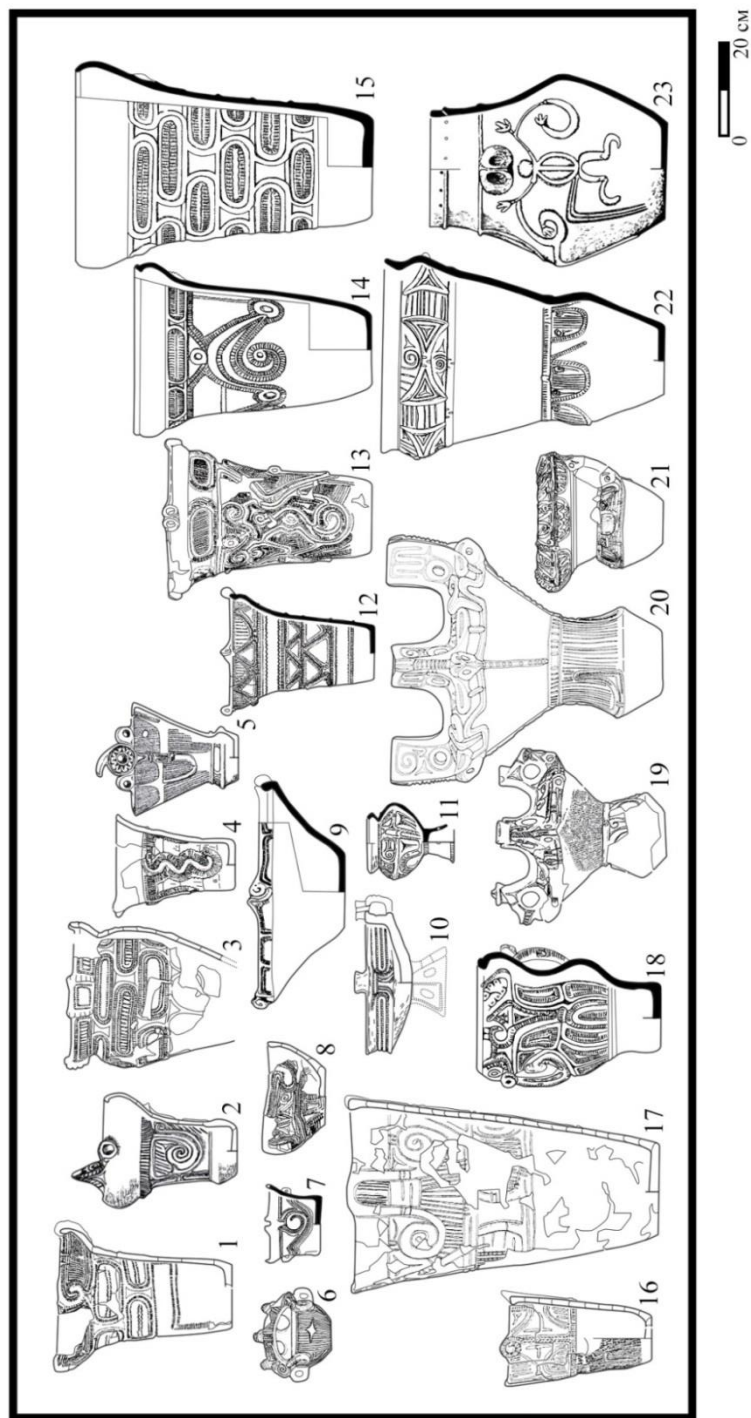


Рис. 26. Керамика стиля *Кацусака*, из памятников региона Канто и района Косинъэцу (по: [Имафуку, 2008]):

1, 3, 8, 9, 17 – Санко:дзиндайра (преф. Яманаси); 2, 5, 10 – Сори (преф. Нагано); 4 – Кабуцуппара (преф. Яманаси); 6 – Анаба (преф. Нагано); 7 – Ооиси (преф. Нагано); 11 – Ко:кэй (преф. Нагано); 12 – Накамидзо (преф. Яманаси); 13 – Дзюро:бара (преф. Яманаси); 14, 15, 18 – Янагида (преф. Яманаси); 16 – Накаяматаки (с.о. Токио); 19, 20, 21 – Итиносава Ниси (преф. Яманаси); 22 – Хигутинай Дзё:канси (преф. Нагано); 23 – То:най (преф. Нагано).

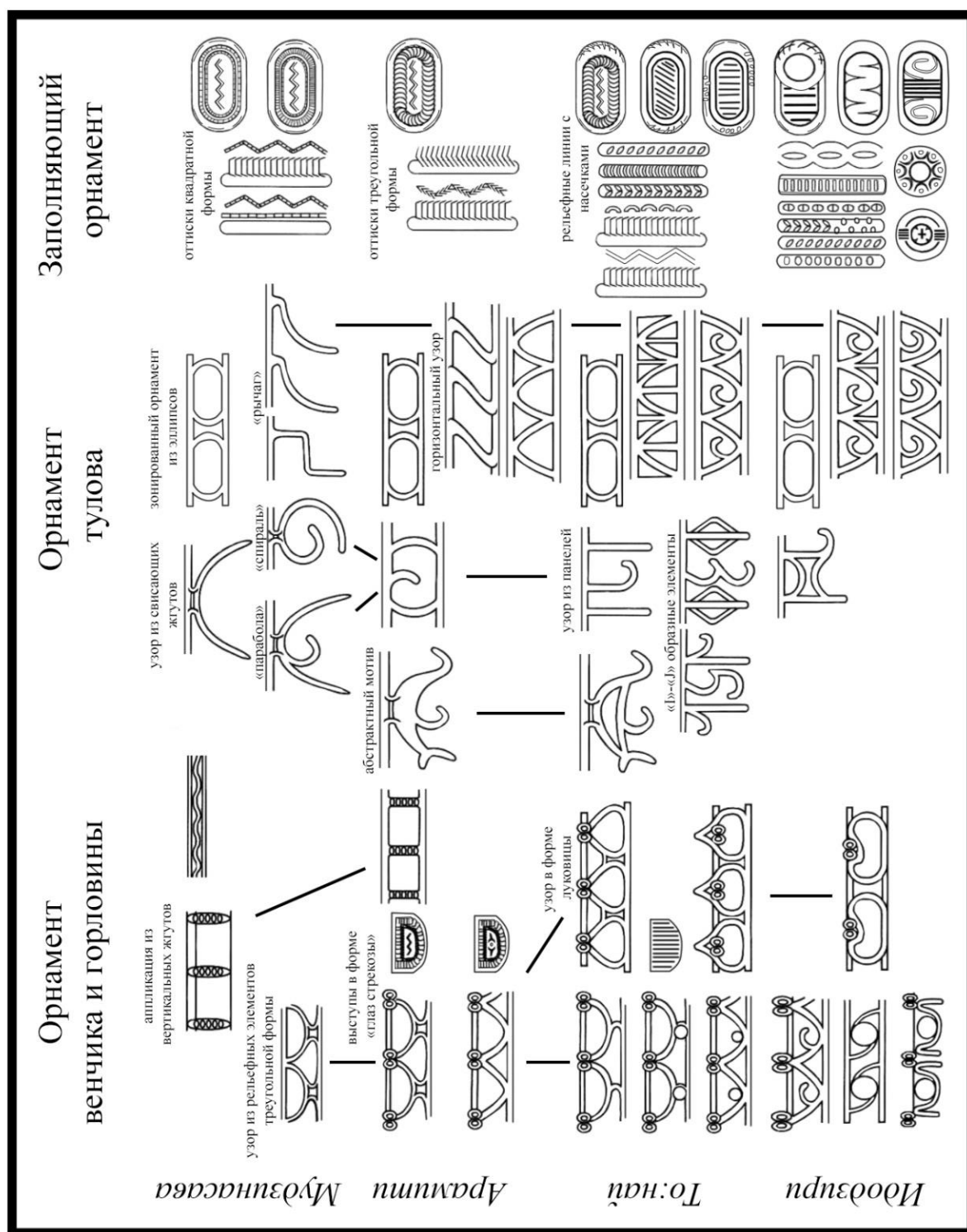


Рис. 27. Стиль Кацусака: виды орнамента и технические приёмы (по: [Имафуку, 2008]).

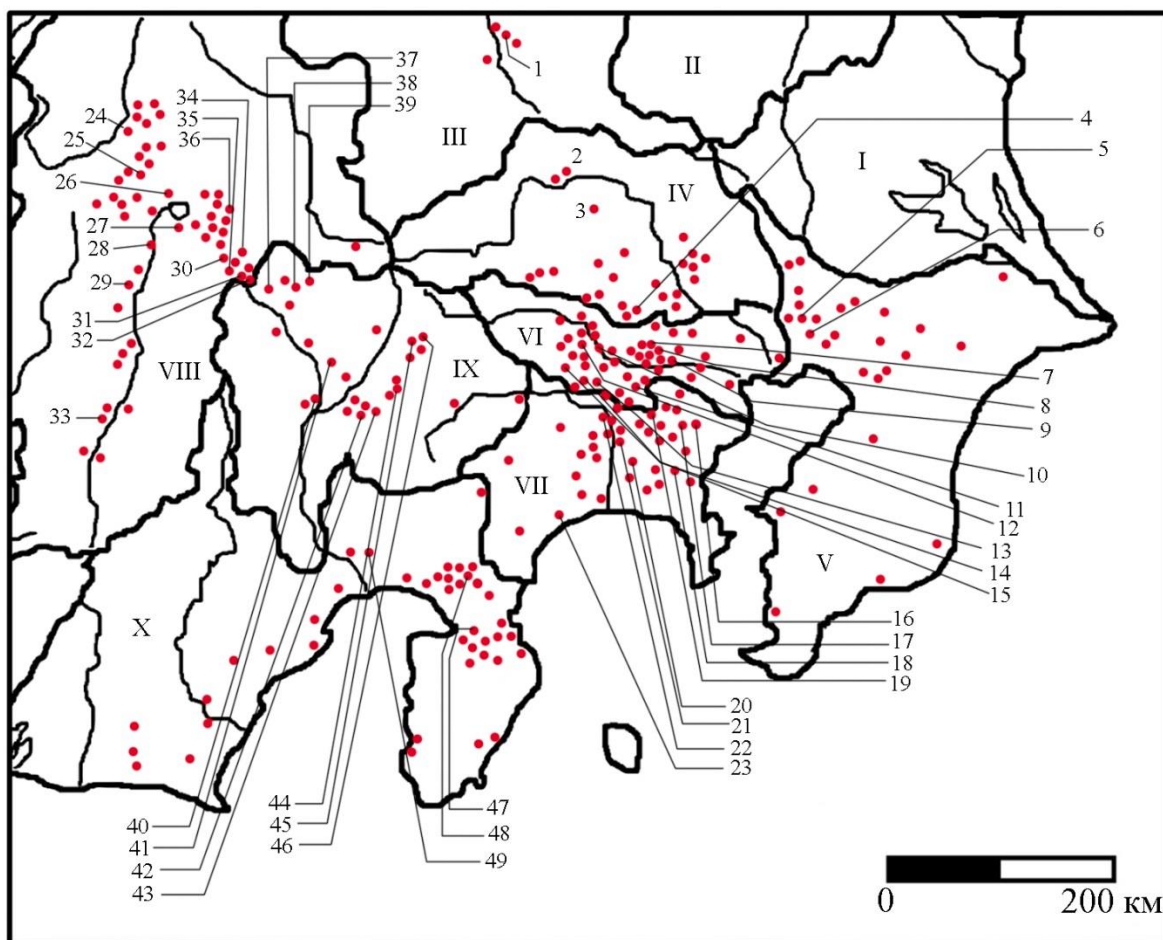


Рис. 28. Территория распространения керамики стиля *Кацусака* и основные памятники (по: [Имафуку, 2008]):

I – преф. Ибараки; II – преф. Тотиги; III – преф. Гумма; IV – преф. Сайтама; V – преф. Тиба; VI – с.о. Токио; VII – преф. Канагава; VIII – преф. Нагано; IX – преф. Яманаси; X – преф. Сидзуока.

1. Михарада; 2. Дайко:ти; 3. Сё:гэндзука; 4. Такаминэ; 5. Раковинная куча Нарукамияма; 6. Раковинная куча Убаяма; 7. Коигакубо; 8. Нукуй Минами; 9. Митакаготю;; 10. Нисигами; 11. Т.Н.Т. № 46; 12. Уцукидай; 13. Камияхара; 14. Кунугида; 15. Коцука; 16. Оокума Накамати; 17. Кодаками; 18. Хосода; 19. Укэти Дайяма; 20. Кайо: «SFC»; 21. Кацусака; 22. Таима; 23. Горё:гадай; 24. Хирайдэ; 25. Амабори; 26. Насикубо; 27. Ко:дзинъяма; 28. Хигутинай Дзё:канси; 29. Цукимимацу; 30. Ооиси; 31. Идодзири; 32. Сори; 33. Ямамидзо; 34. То:най; 35. Арамити; 36. Тогарииси; 37. Сакэномиба; 38. Кабуцуппара; 39. Кайдо:маэ «С»; 40. Имодзия; 41. Канэнно;; 42. Уэнохара; 43. Итиносава Ниси; 44. Сякадо;; 45. Янагида; 46. Дзю:ро:бара; 47. Ко:дзо:мэн; 48. Камиямадзи; 49. Тэнмадзава.

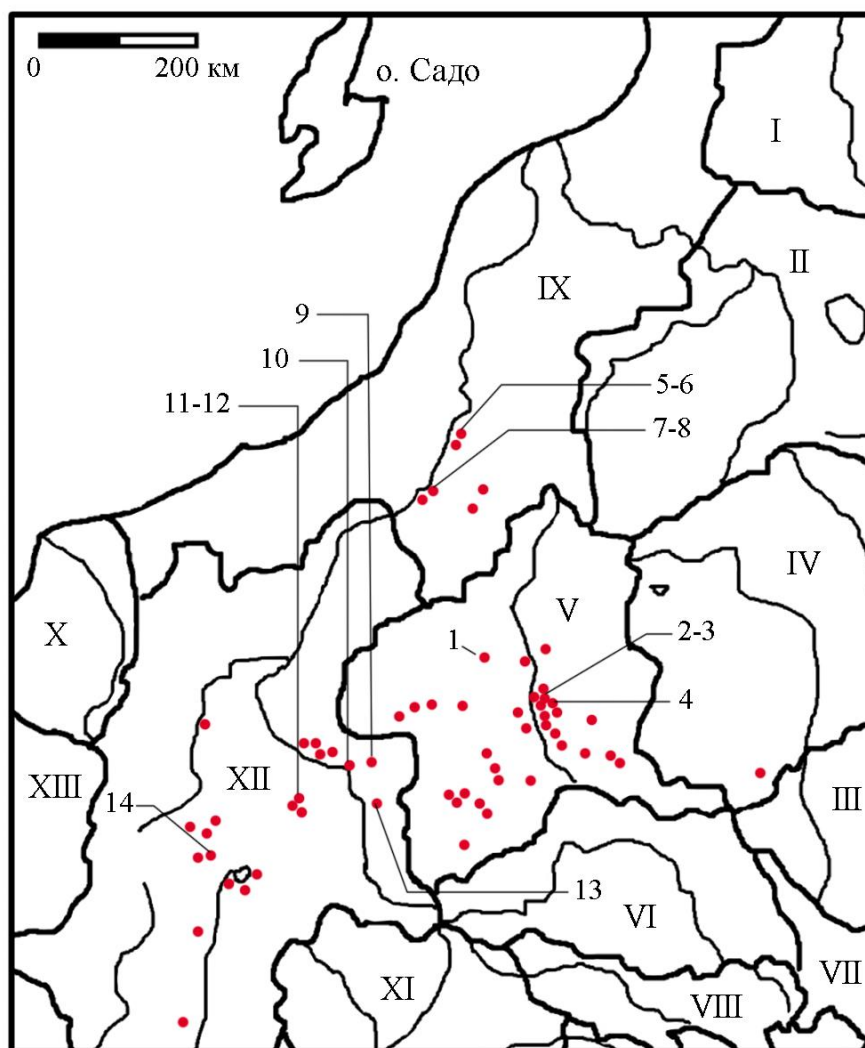


Рис. 29. Территория распространения керамики стиля Арамаки – Якимати и основные памятники (по: [Ямагути, 2008]):

I – преф. Ямагата; II – преф. Фукусима; III – преф. Ибараки; IV – преф. Тотиги; V – преф. Гумма; VI – преф. Сайтама; VII – преф. Тиба; VIII – с.о. Токио; IX – преф. Ниигата; X – преф. Тояма; XI – преф. Яманаси; XII – преф. Нагано; XIII – преф. Гифу.

1. Арамаки; 2. Михарада; 3. Хо:гайто; 4. До:кунмаэ; 5. Ёсэяма; 6. Нокуби; 7. До:дзиттэ; 8. До:дайра; 9. Каварада; 10. Кубодзайкэ; 11. Оонитан; 12. Мё:дзинбара; 13. Группа памятников Ёрияма; 14 Якимати.



*Рис. 30. Керамика стиля Каэн, из памятника До:дайра, преф. Ниигата
(по: [Со:ран дзё:мон доки, 2008]):*

1 – сосуд с коронообразным венчиком; 2 – сосуд с пламенеющим венчиком.

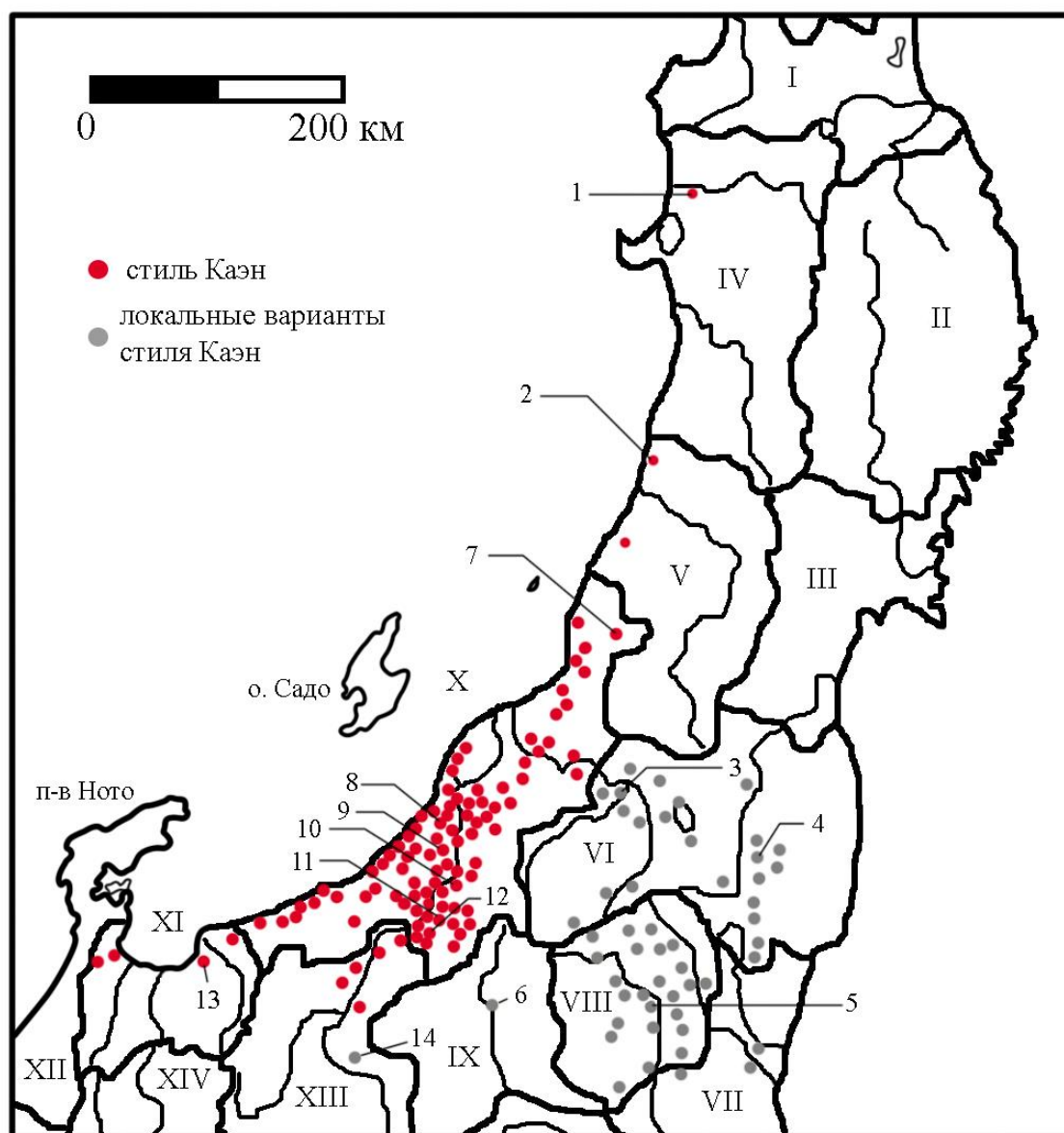


Рис. 31. Территория распространения керамики стиля Каэн и основные памятники (по: [Тэрасаки, 2008]):

I – преф. Аомори; II преф. Иватэ; III – преф. Мияги; IV – преф. Акита; V – преф. Ямагата; VI – преф. Фукусима; VII – преф. Ибараки; VIII – преф. Тотиги; IX – преф. Гумма; X – преф. Ниигата; XI – преф. Тояма; XII – преф. Исигава; XIII – преф. Нагано; XIV – преф. Гифу.

1. Уэнояма; 2. Сайтобаяси; 3. Исю:маэ; 4. Нонака; 5. Канаидай; 6. До:кунмаэ; 7. Маэда; 8. Уматака; 9. Иванохара; 10. Сасаяма; 11. До:дзиттэ; 12. Окинохара; 13. Дайко:дзи; 14. Оокава.

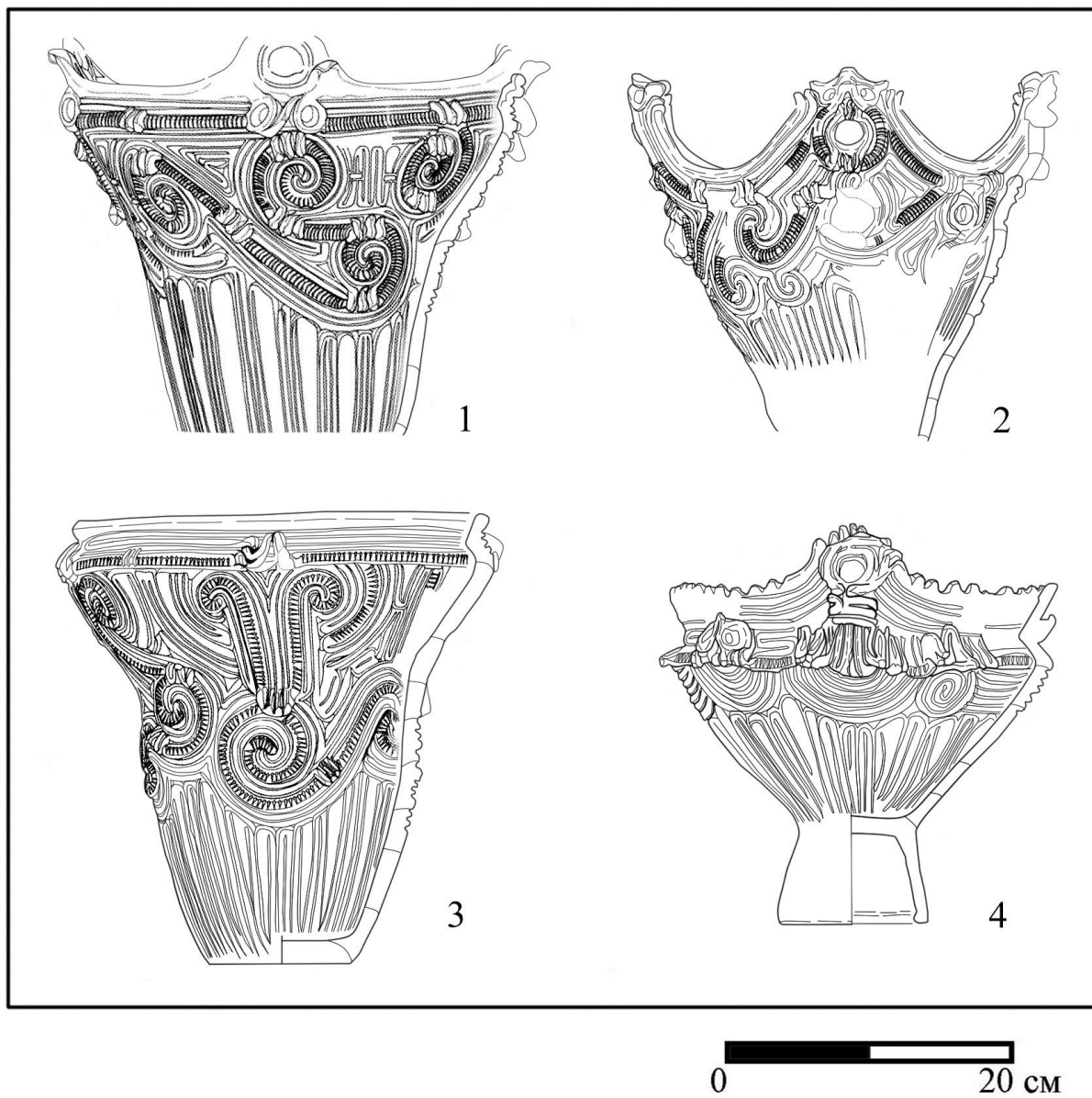


Рис. 32. Керамика стилей Камиямада-Тэндзинъяма, из памятника Сакай «А», преф. Тояма (по: [Кодзима, 2008, с. 467]).

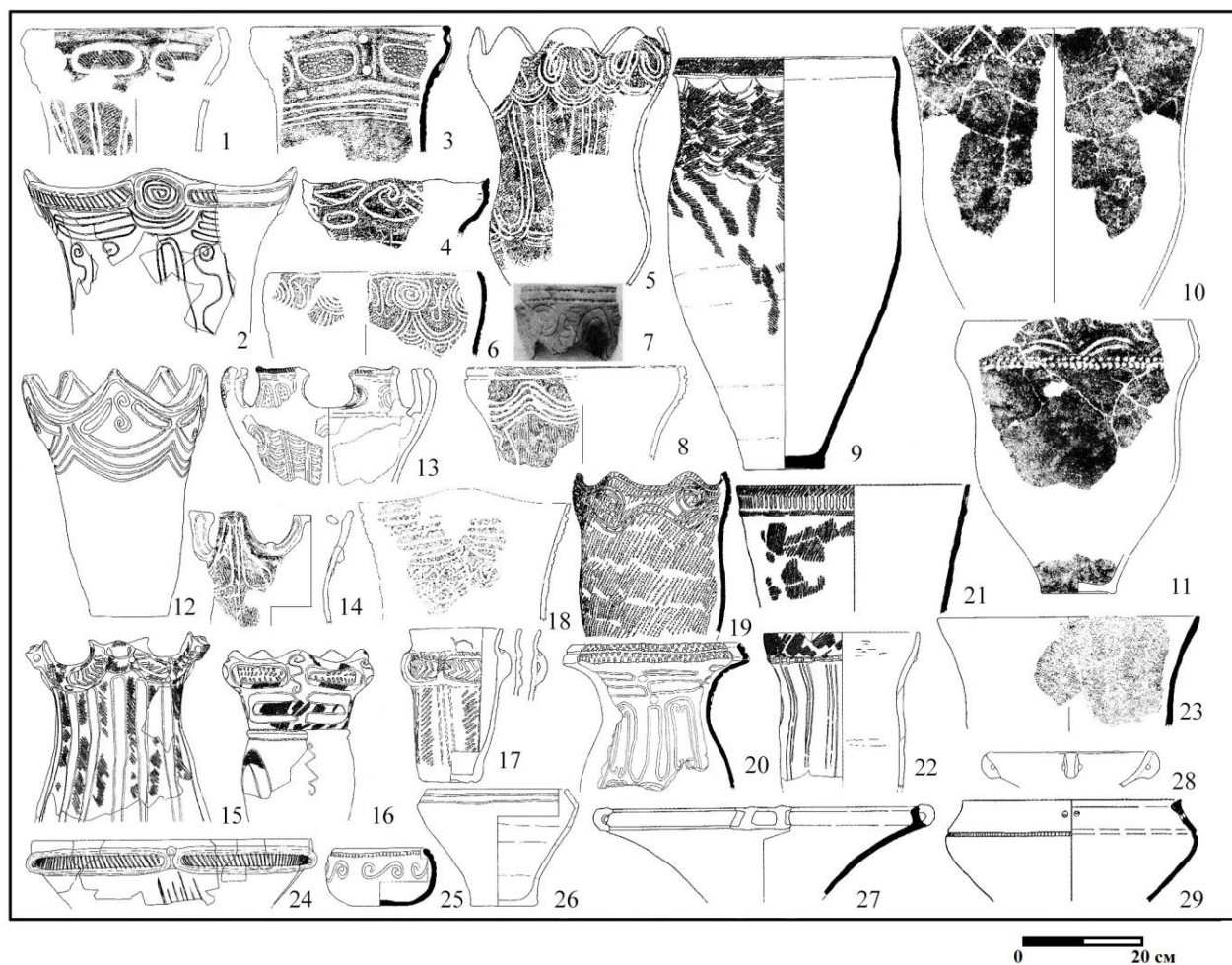


Рис. 33. Керамика ранней фазы стиля *Китасиракава «С»*, из памятников района Хокурику, регионов Кинки и Тюгоку (по: [Томии, 2008]):

1, 8 – Рю:гасаки «А» (преф. Сига); 2, 15, 24, 26 – Ооиси (преф. Миэ); 3 – Ано: Сиохама (преф. Фукуй); 4 – Ёро-Янагасэ (преф. Хёго); 5 – Мацубара Найко (преф. Сига); 6 – Микураока (преф. Хёго); 7 – Иванохана (преф. Фукуй); 9 – Буцунами (преф. Осака); 10, 11, 13 – Наганаватэ (преф. Окаяма); 12 – Хориноути (преф. Миэ); 14 – Окосимата (преф. Сига); 16, 22 – Миянотайра (преф. Нара); 17 – Камидэ «А» (преф. Сига); 18 – Куритани (преф. Тоттори); 19 – Дайкандайдзи (нижний слой) (преф. Нара); 20 – Симидзу (преф. Хёго); 21, 23, 27, 29 – Китасиракава Оивакэ-тё: (преф. Киото); 25 – Хамадзумэ (преф. Киото); 28 – Китадара (преф. Фукуй).

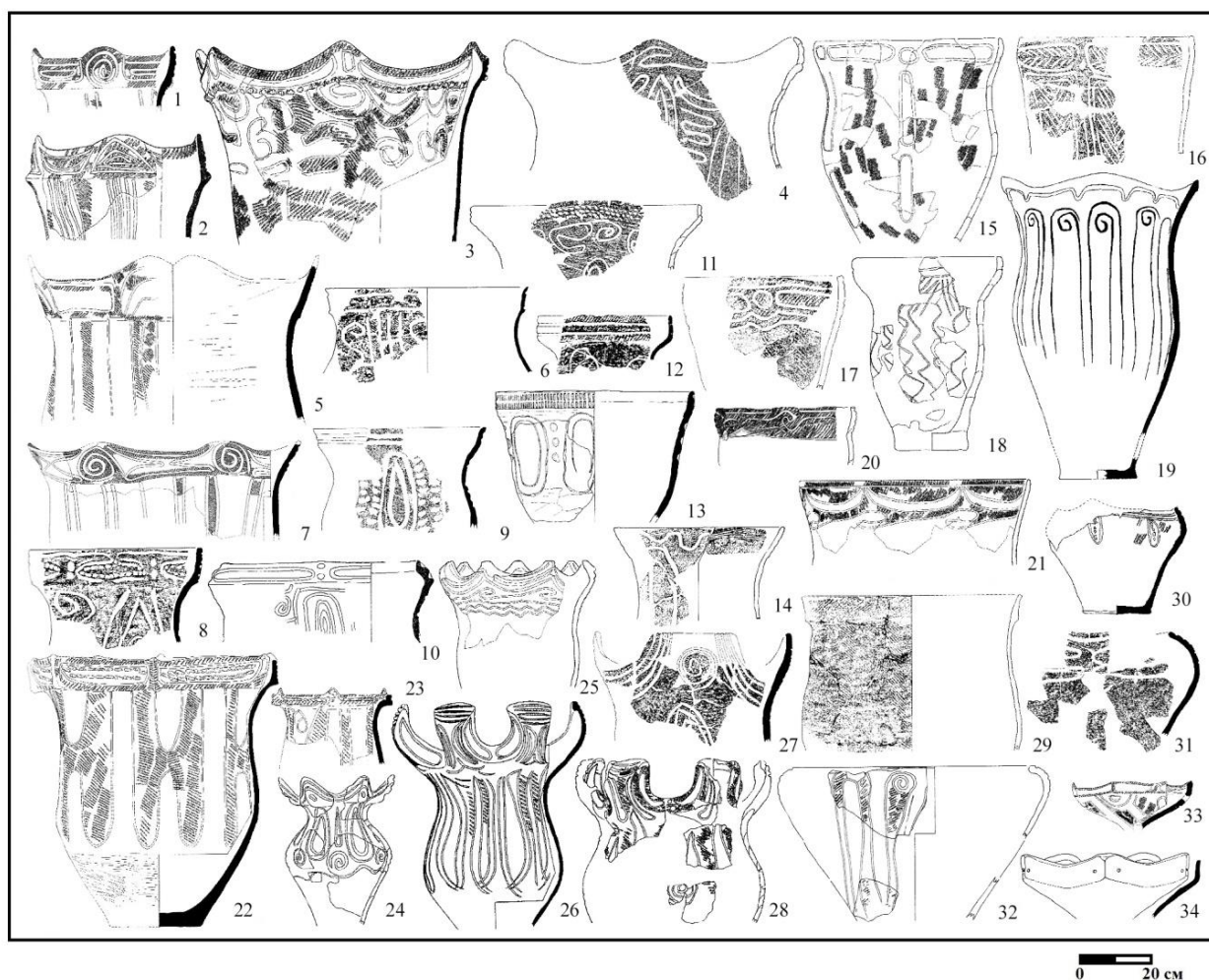


Рис. 34. Керамика поздней фазы стиля Китасиракава «С», из памятников регионов Кинки и Тюгоку (по: [Томи, 2008]):

1, 5, 7, 22, 23, 33 – Симотя-я Дзидзо:дани (преф. Нара); 2, 10 – Китасиракава Оивакэтё: (преф. Киото); 3 – Китасиракава Огура-тё: (преф. Киото); 4, 11, 24, 28 – Тидзумакурада (преф. Тоттори); 6 – Фурутака (преф. Сига); 8 – Ано: Сиохама (преф. Фукуй); 9 – Микураока (преф. Хёго); 12 – Фукуно (преф. Хёго); 13 – Хэй «С» (преф. Киото); 14 – Уракагэ (преф. Киото); 15, 18 – Цунэясу Оодзинномори (преф. Фукуй); 16 – Окосимата (преф. Сига); 17, 32 – Камидэ «А» (преф. Сига); 19 – Дзидзо:со: (преф. Миэ); 20 – Камихара № 2 (преф. Симанэ); 21, 25 Наганаватэ (преф. Окаяма); 26 – Ёро-Янагасэ (преф. Хёго); 27, 31 – Хамадзумэ (преф. Киото); 29 – Косака (преф. Осака); 30 – Сара Окаяма (преф. Осака); 34 – Катабуки (преф. Хёго).

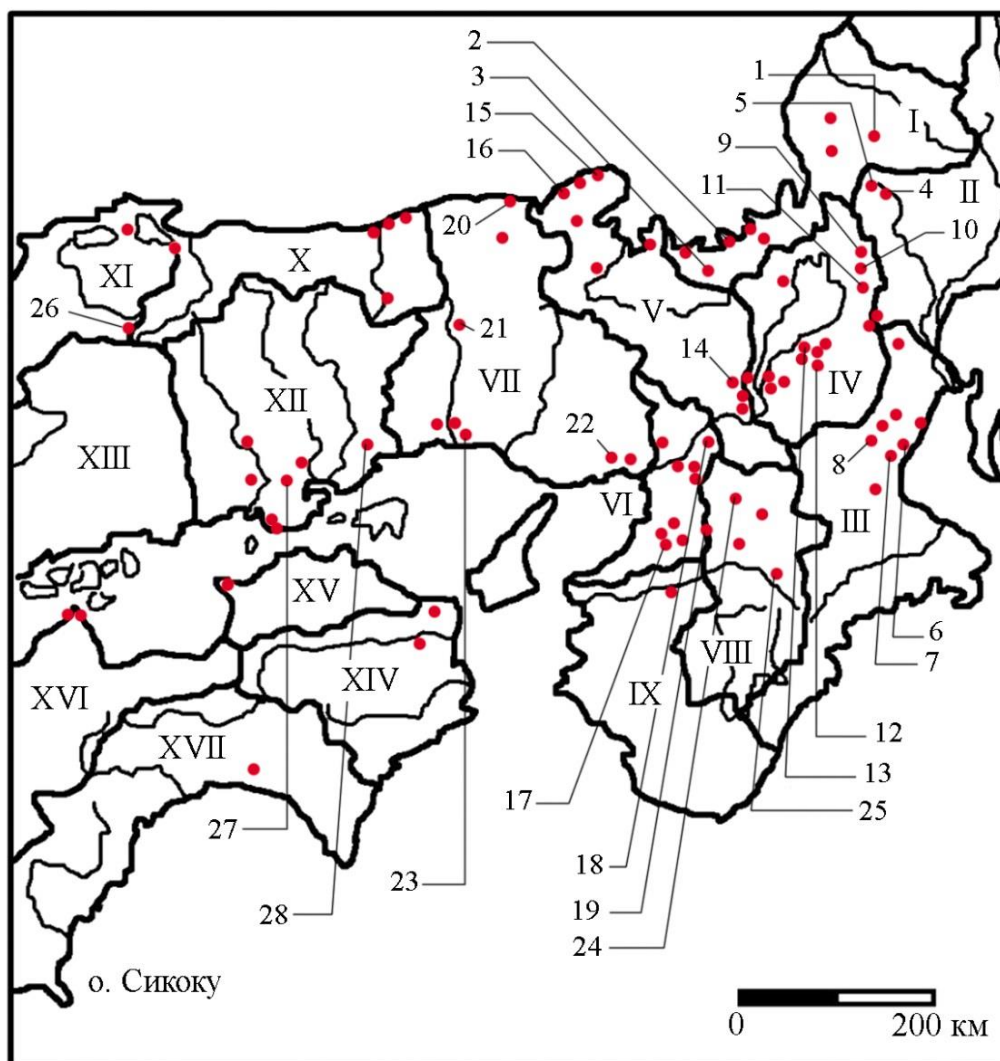


Рис. 35. Территория распространения керамики стиля Китасиракава «С» и основные памятники (по: [Томи, 2008]):

I – преф. Фукуи; II – преф. Гифу; III – преф. Миэ; IV – преф. Сига; V – преф. Киото; VI – преф. Осака; VII – преф. Хёго; VIII – преф. Нара; IX – преф. Вакаяма; X – преф. Тоттори; XI – преф. Симанэ; XII – преф. Окаяма; XIII – преф. Хиросима; XIV – преф. Токусима; XV – преф. Кагава; XVI – преф. Эхимэ; XVII – преф. Коти.

1. Цунэясу Оодзинномори; 2. Ано: Сиохама 3. Иванохана; 4. Тоню:мурадайра № 2; 5. Цукаокуяма; 6. Нисикава; 7. Оосатонисиоки; 8. Ооиси; 9. Окосимата; 10. Дайго; 11. Банноомотэ; 12. Камидэ «А»; 13. Рю:гасаки «А»; 14. Группа памятников Китасиракава; 15. Хэй «С»; 16. Хамадзумэ; 17. Буцунами; 18. Хосида; 19. Симотя-я Дзидзо:дани; 20. Микураока; 21. Фукуно; 22. Синохара «А»; 23. Ёро-Янагасэ; 24. Фуру (г. Тэнри); 25. Миянотайра; 26. Тидзумакурада; 27. Ябэокуда; 28. Наганаватэ.

Приложение 2. Таблицы

Таблица 1.Сводная таблица по стилям керамики *среднего дзё:мона* о. Хонсю (по: [Со:ран дзё:мон доки, 2008])

РЕГИОН ВРЕМЯ	ТОХОКУ		КАНТО		КОСИНГЭЦУ		ХОКУРИКУ		ТОКАЙ		КИНКИ-ТЮГОКУ	
	СЕВЕР	ЮГ	ВОСТОК	ЗАПАД	ВОСТОК	ЗАПАД	СЕВЕР	ЮГ	ВОСТОК	ЗАПАД		
Ранний дзё:мон	Нижний Энто:	Дайги 6	Дзю:санбодай									Токусю Тоттаймон
НАЧАЛО 1-я ПОЛОВИНА	Верхний Энто:	Дайги 7a-8b 大木 7a-8b	Горё:гадай 五領ヶ台		Арамаки-Якимати 新巻・焼町	Кацусака 勝坂	Арамаки-Якимати 新巻・焼町	Симбо-Нидзаки 新保・新崎	Горё:гадай 五領ヶ台	Кацусака 勝坂	Такасима-Фунамото-Сатоги II 鷹島・船元・里木 I I	
		Муцу Дайги 陸奥大木系							Каэн 火炎		Китаура С-Китайасики II 北裏 C・北屋敷 I I	
СЕРЕДИНА	Поздний дзё:мон	Мондзэн	Токосиннай	Сё:мё:дзи	Касори Е 加曾利 E	Сори 曾利	Каракуса мон 唐草文	Горё:Аккору: Горё:таймон 郷土・圧痕隆 帯文・大木	Окино хара 沖ノ原	Куэласин-Оосугидани 串田神・大杉谷	Сори 曾利	Китасиракава С 北白川 C
2-я ПОЛОВИНА КОНЕЦ											Сё:мё:дзи	Сандзю:инаба

Таблица 2. Сводная таблица по керамике стиля *Верхний Энто*., из памятника Саннай Маруяма, преф. Аомори (по: [Огасавара, 2008])

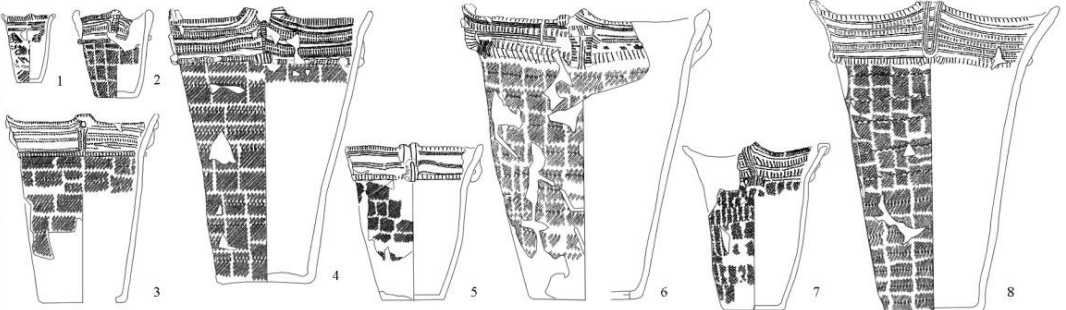
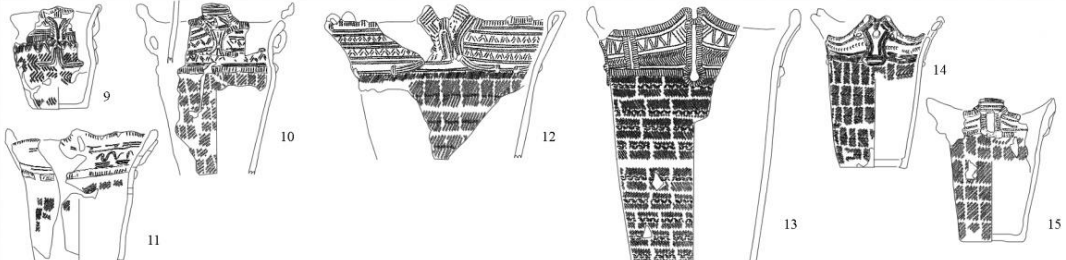
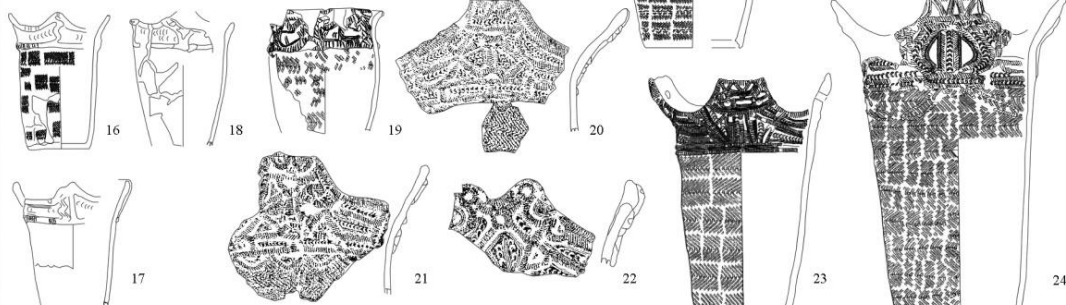
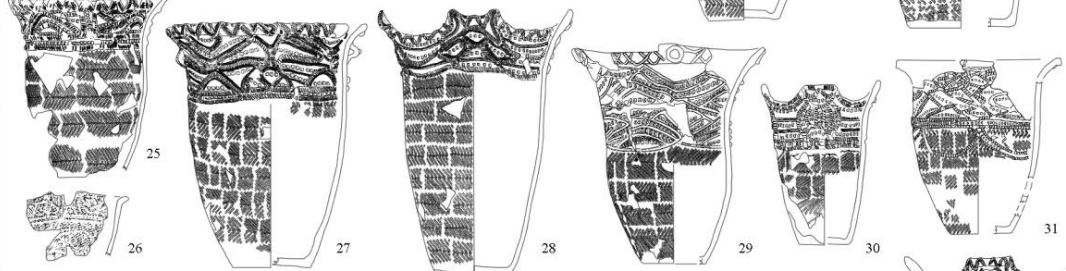
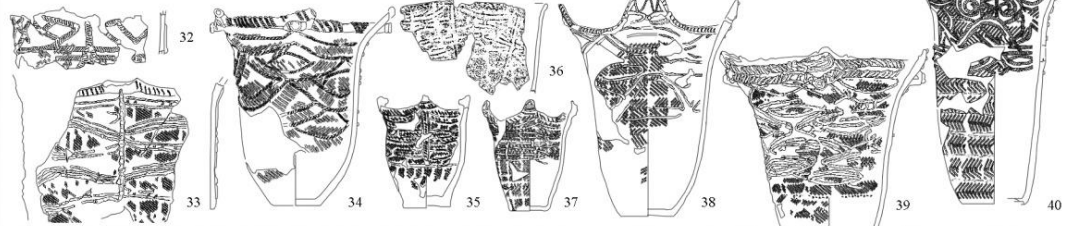
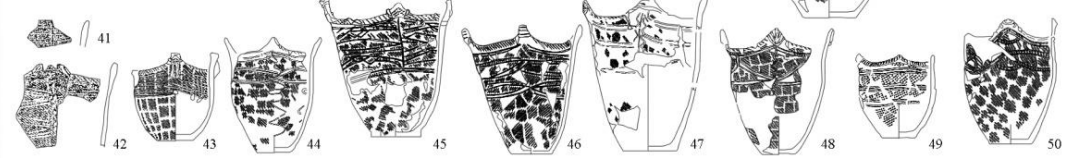
НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОД ДЛЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	
<i>Верхний Энто</i> :	фаза «a1»		
	фаза «a2»		
	фаза «b»		
	фаза «c»		
	фаза «d»		
	фаза «e»		

Таблица 3. Радиоуглеродные даты по керамике стиля *Верхний Энто.*, преф. Аомори (по: [Огасавара, 2008])

НАЗВАНИЕ ПАМЯТНИКА	ПЕРИОДИЗАЦИЯ	МАТЕРИАЛ ОБРАЗЦА	ЛАБОРАТОРНЫЙ НОМЕР	¹⁴ C лн.
Сашай Маруяма	Фаза «b»	Древесный уголь	Beta-112346	4560±50
	Фаза «a»	Древесный уголь	Beta-112348	4430±50
	Фаза «c»	Древесный уголь	Beta-112342	4330±50
	Фаза «d»	Древесный уголь	Beta-112337	4470±50
	Фаза «d»	Древесный уголь	Beta-112338	4410±60
	Фаза «d»	Древесный уголь	Beta-112339	4400±50
	Фаза «d»	Древесный уголь	Beta-112340	4420±60
	Фаза «c»	Древесный уголь	Beta-111794	4490±70
	Фаза «c»	Древесный уголь	NUTA2-623	4469±40
	Фаза «d»	Древесный уголь	NUTA2-629	4465±41
Тисано	Фаза «d»	Древесный уголь	NUTA2-622	4397±42
	Фаза «a»	Нагар на керамике	IAAA-31584	4570±30
	Фаза «b»	Нагар на керамике	IAAA-31586	4540±30
	Фаза «d»	Нагар на керамике	MTC-04302	4520±60
	Фаза «c»	Древесный уголь	Beta-194377	4440±40
	Фаза «d»	Древесный уголь	Beta-194378	4460±40
	Фаза «c»	Древесный уголь	Beta-194379	4510±40
	Фаза «d»	Древесный уголь	Beta-194380	4500±40
	Фаза «d»	Древесный уголь	Beta-194381	4450±40
	Фаза «d»	Карбонизированные семена	IAAA-51680	4520±40
Сашай Маруяма № 9	Фаза «d»	Карбонизированные семена	Beta-199693	4510±40
Нисибаригай	Фаза «a»	Древесный уголь	IAAA-51678	4470±40
Сасаносава № 3	Фаза «a»	Нагар на керамике	Beta-182487	4560±40

Продолжение таблицы 3

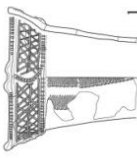
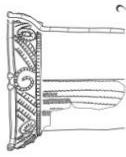
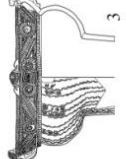
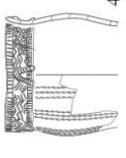
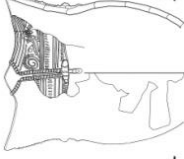
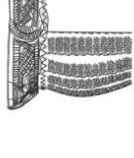
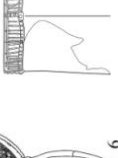
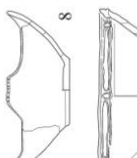
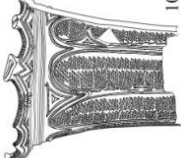
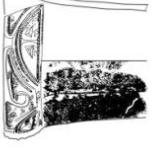
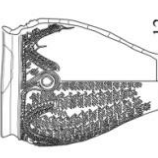
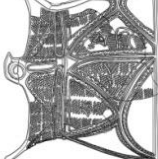


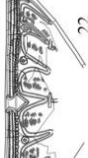
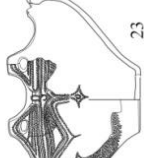
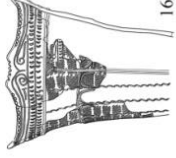
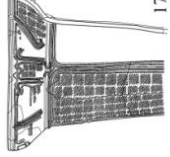
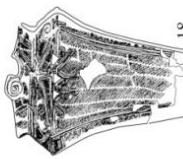
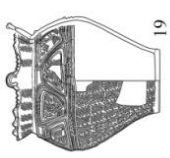
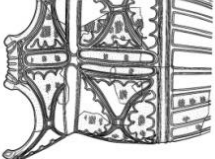
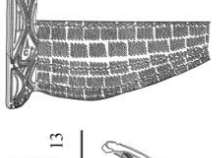
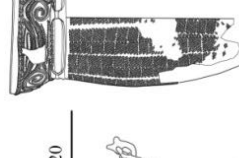

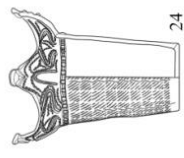
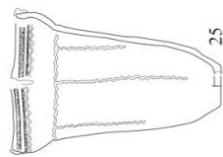
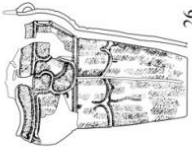
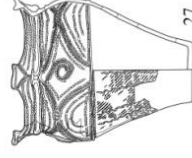



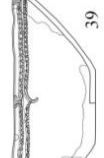
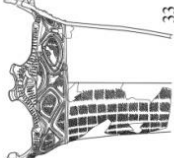






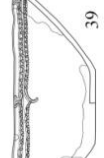
Фаза «а»	Нагар на керамике	MTC-03491	4515±35
Фаза «а»	Нагар на керамике	MTC-03777	4560±45
Фаза «а»	Нагар на керамике	MTC-03492	4525±35
Фаза «а»	Нагар на керамике	MTC-03778	4565±40
Фаза «а»	Нагар на керамике	Beta-180281	4560±40
Фаза «а»	Нагар на керамике	Beta-180280	4560±40
Фаза «а»	Нагар на керамике	Beta-182488	4550±40
Фаза «а»	Древесный уголь	MTC-03493	4555±35
Фаза «а2»	Древесный уголь	MTC-03494	4480±40
Фаза «а1»	Древесный уголь	MTC-03496	4510±35
Фаза «а»	Древесный уголь	MTC-03497	4510±35
Фаза «а»	Древесный уголь	MTC-03498	4515±35
Фаза «а»	Древесный уголь	MTC-03499	4515±35
Фаза «а»	Древесный уголь	MTC-03500	4530±35
Фаза «а»	Древесный уголь	MTC-03502	4445±35
Фаза «а»	Древесный уголь	MTC-03503	4445±35
Фаза «а»	Древесный уголь	MTC-03504	4505±35
Фаза «а»	Древесный уголь	MTC-03505	4530±40
Фаза «а»	Древесный уголь	MTC-03506	4545±35
Фаза «а2»	Древесный уголь	Beta-137327	4490±40
Фаза «а1»	Древесный уголь	Beta-137328	4420±40
Фаза «а1»	Древесный уголь	IAAA-51675	4500±40
Фаза «d»	Древесный уголь	IAAA-60531	4450±40
Фаза «е»	Древесный уголь	Beta-156598	4450±40
Фаза «е»	Древесный уголь	Beta-156599	4410±40

Саннай Савабз № 3

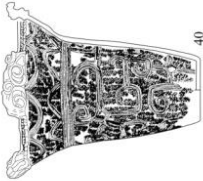
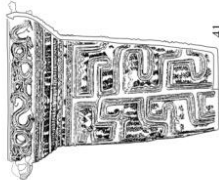
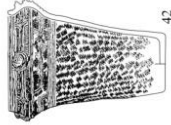
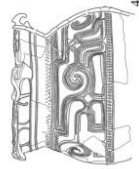
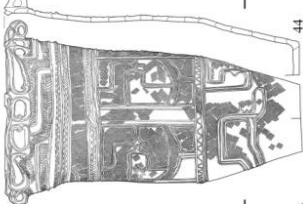
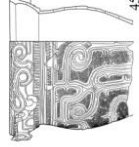

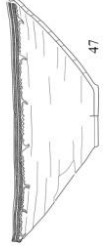

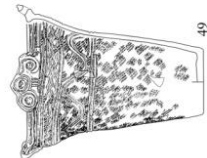
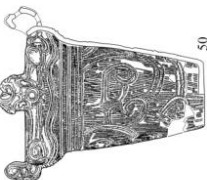
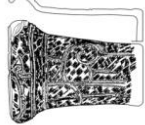
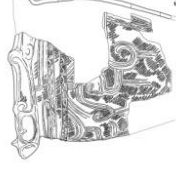
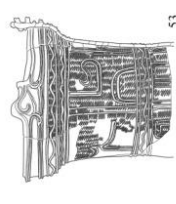
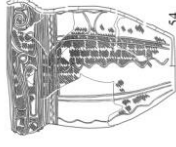
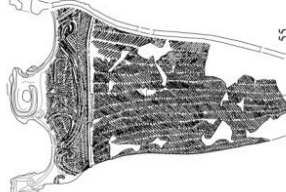
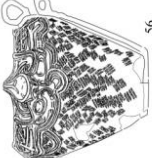



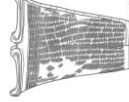
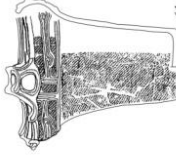
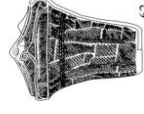
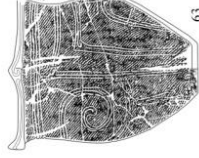

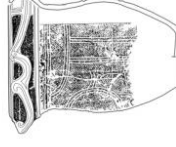
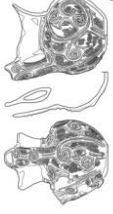



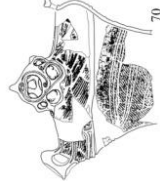


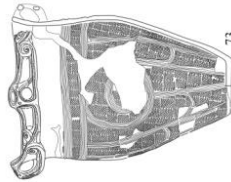
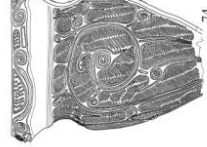





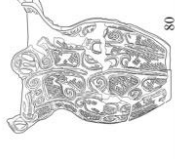
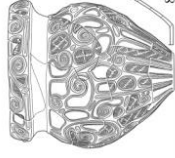
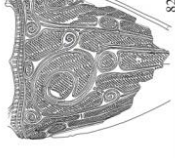









Футамата № 2

Саннай Маруяма № 6

Таблица 4. Сводная таблица по керамике стиля Дайги 7а-8b, из памятников региона Тохоку (по: [Накано, 2008])








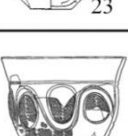




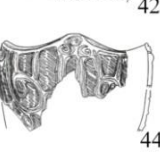
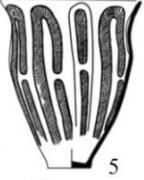




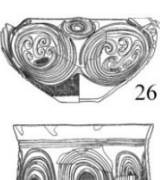

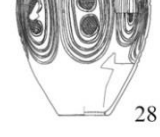

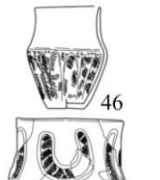

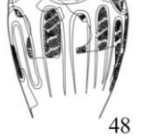



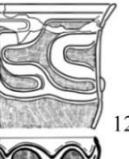



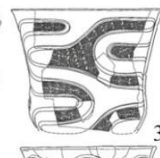






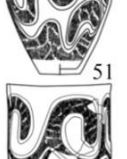




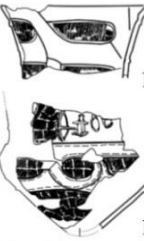





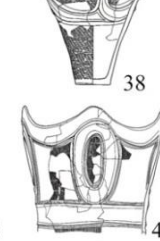


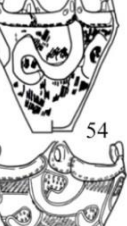


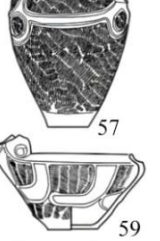

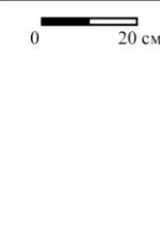
ФОРМА СОСУДОВ									
НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗАЦИЯ	фукабаты «А»	фукабаты «В»	фукабаты «С»	фукабаты «D»	фукабаты «Е»	фукабаты «Г»	асабаты	
Дайги 7 этап «а»	ранняя фаза								
	поздняя фаза								
Дайги 7 этап «б»	ранняя фаза								
	средняя фаза								
Дайги 7 этап «в»	поздняя фаза								

0 20 см

название стиля	Латинский этап «a»	ФОРМА СОСУДОВ			
		фукабаты «А»	фукабаты «В»	фукабаты «D»	фукабаты «E»
ранняя фаза	Латинский этап «a»				
					
ранняя фаза	Латинский этап «a»				
					
ранняя фаза	Латинский этап «a»				
средняя фаза	Латинский этап «b»				
					
поздняя фаза	Латинский этап «b»				
					
поздняя фаза	Латинский этап «b»				
					
поздняя фаза	Латинский этап «b»				
					

1, 2, 4, 5, 7 – Ямада Уэнодай (преф. Мияги); 3, 6, 8, 13, 14, 16, 17, 19-22, 24, 25, 28, 30, 33, 34, 36-39 – Коянагава (преф. Мияги); 9, 32, 44 – Мидзукита (преф. Ямагата); 10, 12, 15, 23, 27, 31 – Наканоути «А» (преф. Мияги); 11 – Куванаясики (преф. Фукусима); 18 – Оотайра Косэки (преф. Фукусима); 25, 34, 40, 41, 61, 63, 65 – Хо:сё:дзири (преф. Фукусима); 26 – Ситиро:ути (преф. Фукусима); 35 – Каминодай (преф. Фукусима); 42, 49-51, 56 – Мё:ондзи (преф. Фукусима); 43, 47, 53, 54, 57, 58, 60, 76, 78, 79, 81 – Такаянаги (преф. Мияги); 45 – Дайноуэ (преф. Ямагата); 46 – Нисида (преф. Иватэ); 47, 55, 62, 67, 68, 74, 75, 77, 82 – Оодатэтё (преф. Иватэ); 48 – Наканоути «Б» (преф. Мияги); 52 – Хараноути «А» (преф. Ямагата); 59, 72 – Рэнго: (преф. Фукусима); 64, 73 – Носиндэн (преф. Ямагата); 66, 80, 84 – Яцумэкубо (преф. Ямагата); 69, 70 – Нисиномаэ (преф. Фукусима); 71 – Бабамаэ «А» (преф. Фукусима); 83 – по материал преф. Мияги




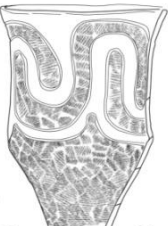



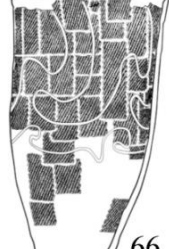



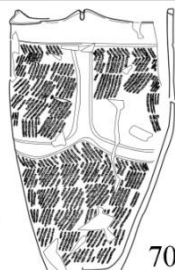
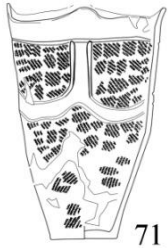
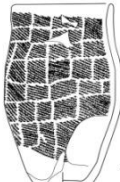

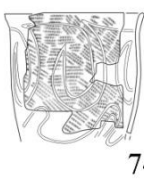
Таблица.5. Сводная таблица по керамике стиля Дайги 9-10, из памятников региона Тохоку (по: [Мори, 2008])

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗАЦИЯ	ЛОКАЛЬНЫЕ ВАРИАНТЫ ОРНАМЕНТА И ФОРМЫ СОСУДОВ		
		префектура Фукусима	префектура Мияги	префектура Иватэ
Дайги 9	ранняя фаза (9a)	 1  2  3  4	 20  21  22  23  24	 41  42  43  44
	поздняя фаза (9b)	 5  6  7  8	 25  26  27  28	 45  46  47  48
Дайги 10	ранняя фаза (10a)	 9  10  11  12  13  14	 29  30  31  32  33  34	 49  50  51  52  53
	поздняя фаза (10b)	 15  16  17  18  19	 35  36  37  38  39  40	 54  55  56  57  58  59

1 – Хо:сё:дзири (локальный вариант орнамента, характерный для преф. Ниигата); 2, 4, 9, 10, 18 – Вадай; 3, 7 – Харасэ Увахара; 5, 6, 8, 13, 14, 19 – Сиодзава Увахара «А» (сосуд № 10 – локальный вариант орнамента, характерный для северной части региона Канто); 11, 12 – Китамукай; 15, 16 – Коэдава (керамика подстиля Усибиру); 17 – Уэнодай «А»; 20, 21, 24-34, 37-40, – Ооянагава; 22 – Сатохама; 23 – Камифукасава; 35 – Нисинохама; 36 – Насиноки Гакэй; 41, 42 – Цунаги V; 43, 44 – Какинокидайра; 45, 47-49, 51-53, 55-58 – Каннондэ.; 46 – Тё:дзя Ясики (керамика стиля Сайбана); 50 – Мондзэн; 54 – Юдзава; 59 – Исосэ-дзиндзя маэ.

Таблица 6. Сводная таблица по керамике группы Муцу Дайги, из памятников региона Тохоку (по: [Нарита С., 2003; Обонай, 2008])

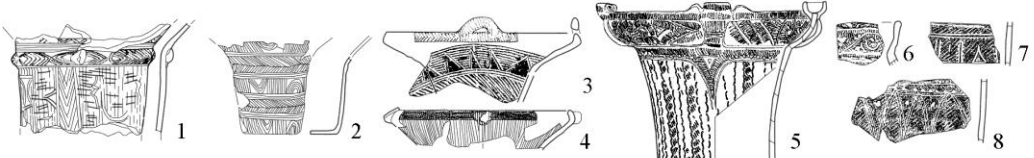

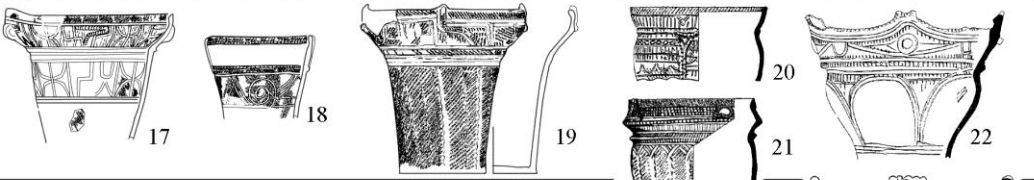
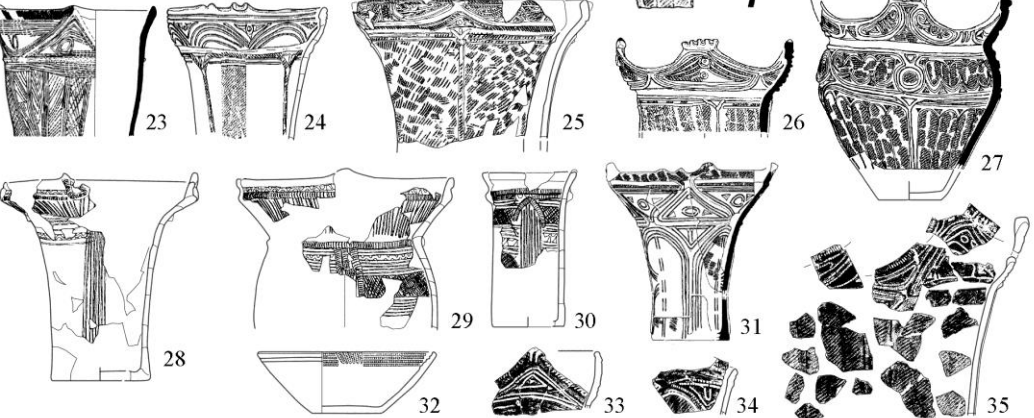
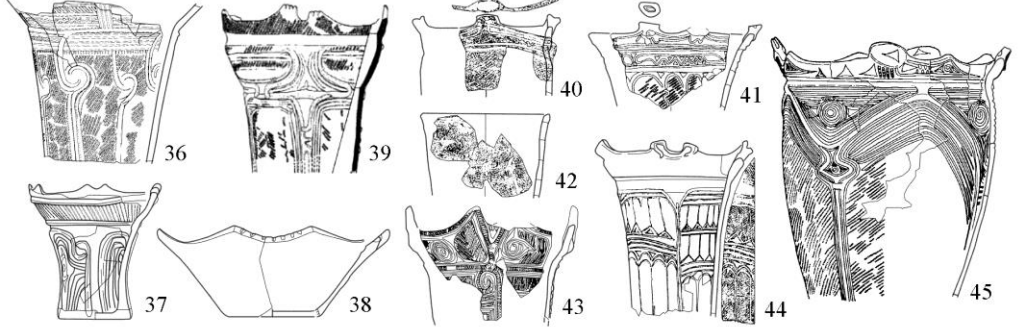
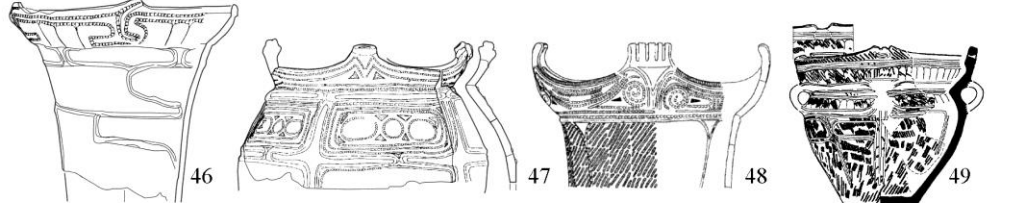
НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗАЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	
Муцу Дайги этап I	Энокибаяси № 1		
	Энокибаяси № 2		
	Энокибаяси № 3		
Муцу Дайги этап II	ранняя фаза		
	поздняя фаза		

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗАЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ				
		ранняя фаза				
Муцу Дайги этап III	ранняя фаза					
	средняя фаза					
	поздняя фаза					
						

0 20 см

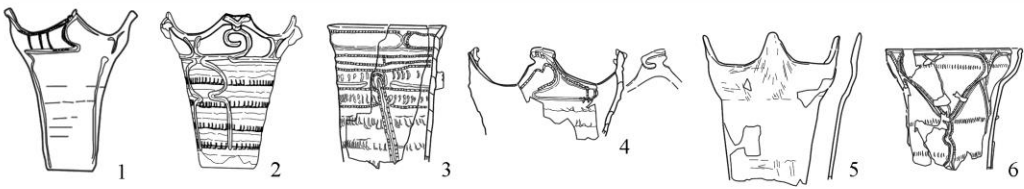
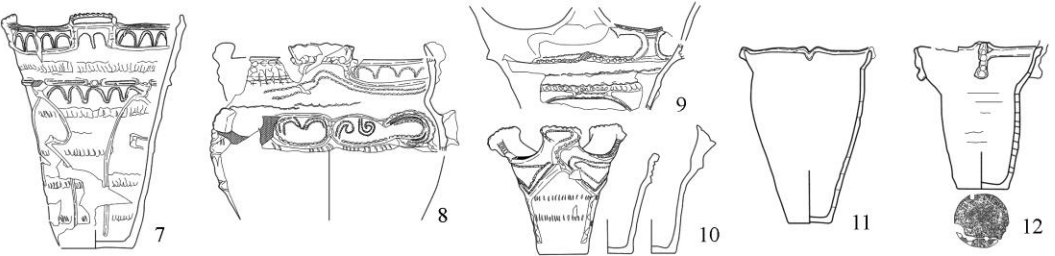
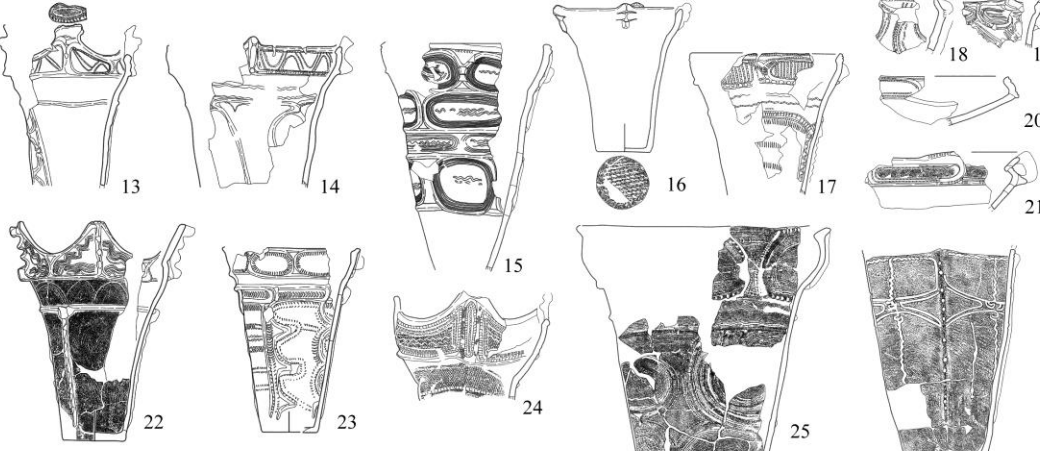
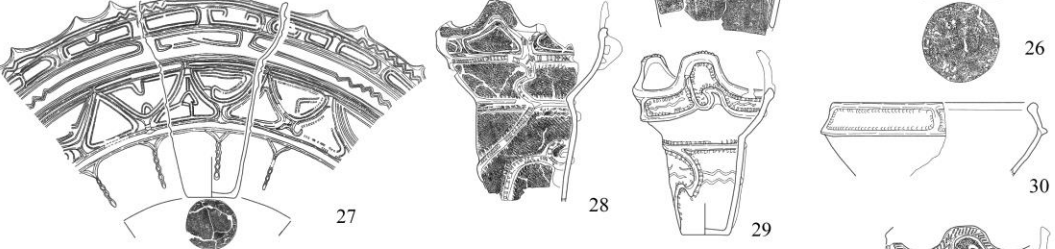
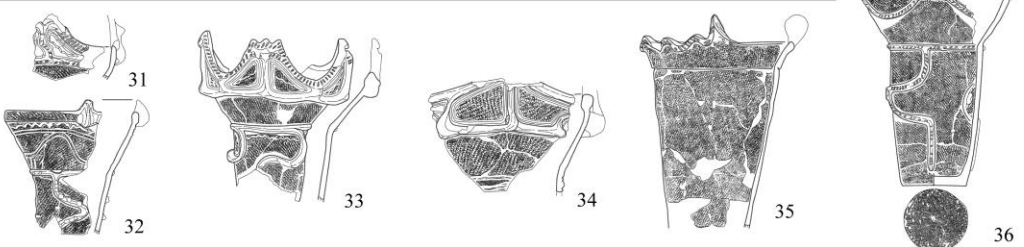
1-15, 17-31, 33-39, 42-45, 47-50, 52, 54, 56 – Нисинаганэ и Мацугасаки (преф. Аомори); 16 – Исигэарай (преф. Аомори); 32 – Цукиноки № 1 (преф. Аомори); 40, 41 – Кадзахари № 1 (преф. Аомори); 51, 53, 55 – Ноба № 5 (преф. Аомори); 46 – Тэнтормори (преф. Акита); 57 – Хамаива Идзуми № 1 (преф. Иватэ) 58-61 – Ноба № 1 (преф. Аомори); 62, 63, 73, 74 – Томиносава (преф. Аомори); 64, 65 – Саннай Маруяма № 5 (преф. Аомори); 66-68 – Мотиносава (преф. Аомори); 69-72 – Камихэбисава № 2 (преф. Аомори).

Таблица 7. Сводная таблица по керамике стиля Горё:гадай, из памятников региона Канто (по: [Имамура, 1985; Ямамото Н., 2008])

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗАЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
Горё:гадай (первая половина)	фаза I	
	фаза II	
Горё:гадай (вторая половина)	фаза III	
	фаза IV	
Горё:гадай (финальный период)	фаза V	
	фаза VI	

1-3, 9-12 – Уэнодай (преф. Яманаси); 4 – Го:дахара (с.о. Токио); 5 – Иконобо:дзэ (преф. Канагава); 6 – Окимоти (преф. Ибараки); 7-8, 16 – Кокудзо: (преф. Ибараки); 13-15 – Мё:дзинся Кита (с.о. Токио); 17, 18 – Хаясиямакоси (преф. Нагано); 19 – Накамити (преф. Нагано); 20, 21 – Миянохара (преф. Канагава); 22 – Готохара (преф. Нагано); 23, 39 – Фунатамаса (преф. Нагано); 24, 44 – Кунугида № 5 (с.о. Токио); 25 – Кацурано (преф. Яманаси); 26 – Атаматоносава (преф. Нагано); 27, 31 – Атаматоноса (преф. Нагано); 28-30, 40-42 – Мусасидай (с.о. Токио); 32 – Айкубо (преф. Сидзуока); 33, 34 – Хирао № 9 (с.о. Токио); 35 – Оисэмаэ (с.о. Токио); 36-38 – Хосо: Накамити (преф. Нагано); 43, 47 – Нандзя Идзо:ко:дзи (преф. Гумма); 45 – Маэда Ко:ти (с.о. Токио); 46 – Камияхара (с.о. Токио); 48 – Яманодай (преф. Канагава); 49 – Ооиси (преф. Нагано).

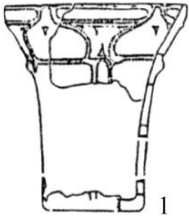







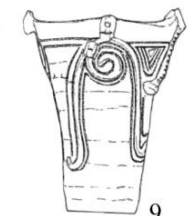








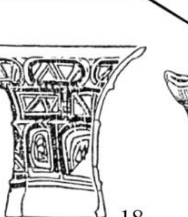
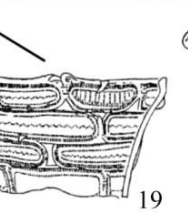
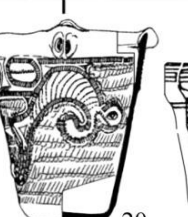
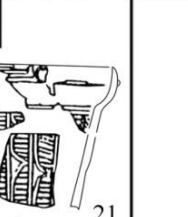
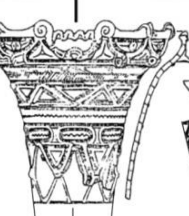









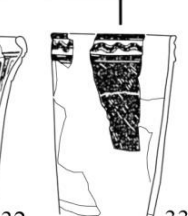

Таблица 8. Сводная таблица по керамике стиля *Атамадай*, из памятников региона Канто (по: [Окадайра кэнкю:сё, 2004; Цукамото, 2008; Акаива исэки II – Миёсинакамити исэки I, 2013])

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗАЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
<i>Атамадай</i>	фаза Ia	
	фаза Ib	
	фаза II	
	фаза III	
	фаза IV	














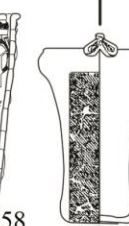





























0 20 cm

1 – Бо:гайдо (преф. Гумма); 2 – Дзё:рин (преф. Ниигата); 3-6 – Хорикосинамики (преф. Гумма); 7-10 – Окадайра (преф. Ибараки); 11-36 – Акаива № 2 и Миёсинакамити № 1 (преф. Ибараки).

Таблица 9. Сводная таблица по керамике стиля *Кацусака*, из памятников региона Канто (по: [Имафуку, 2008])

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗАЦИЯ	ВАРИАНТЫ ОРНАМЕНТА И ФОРМЫ СОСУДОВ	
<i>Кацусака № 1</i>	<i>Мудзинасава № 1</i>	узор треугольной формы аппликации из вертикальных жгутов	    
	<i>Мудзинасава № 2</i>		    
	<i>Мудзинасава № 3</i>	абстрактный узор аппликация из гребней	     
	<i>Арамитаи № 1</i>		    
	<i>Арамитаи № 2</i>	повторяющийся узор из эллипсов	     
	<i>То:най № 1</i>		     

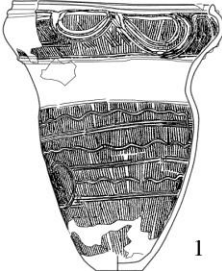




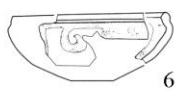
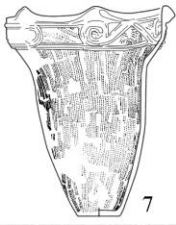
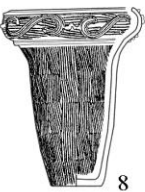
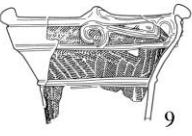
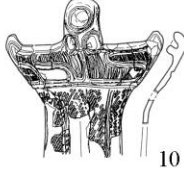
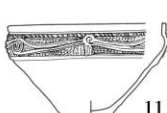


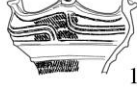




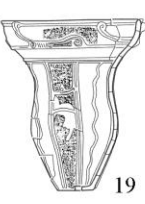
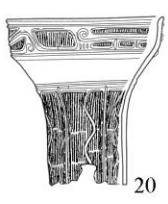



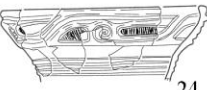
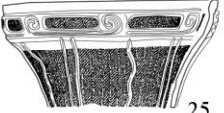

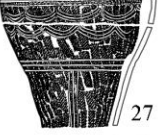
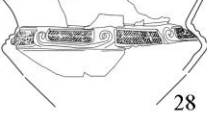

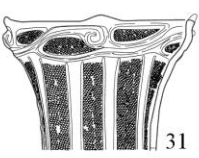
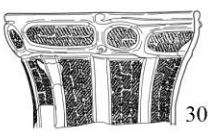


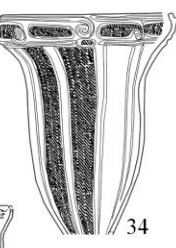

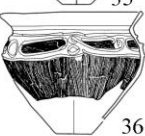


НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗАЦИЯ	ВАРИАНТЫ ОРНАМЕНТА И ФОРМЫ СОСУДОВ					
Кацусака № 2	То:най № 2	<p>узор треугольной формы абстрактный узор узор из панелей аппликация из свисающего жгута</p> <p>34 35 36 37 38</p>					
	То:най № 3	<p>46 47 48 49 50 51</p>					
	То:най № 4	<p>мотив «рождение»</p> <p>60 61 62 63 64 65</p>					
Кацусака № 3	Идодзири № 1	<p>73 74 75 76 77 78</p>					
	Идодзири № 2	<p>86 87 88 89 90 91</p>					
	Идодзири № 3	<p>«водный» мотив</p> <p>99 100 101 102</p>					

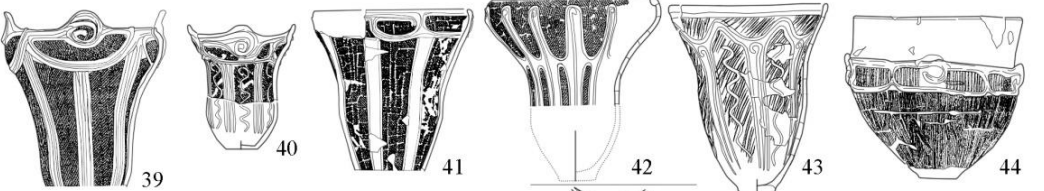
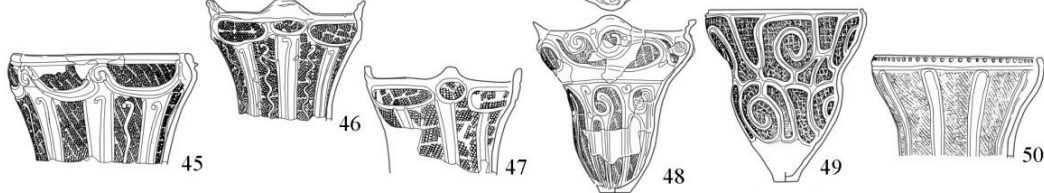
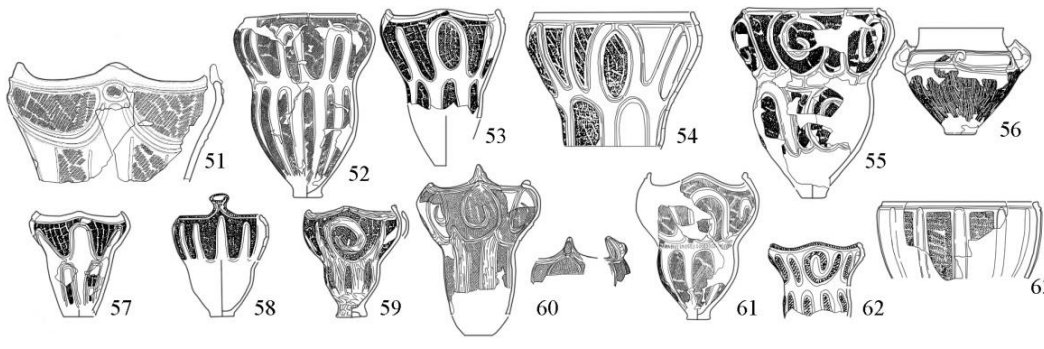
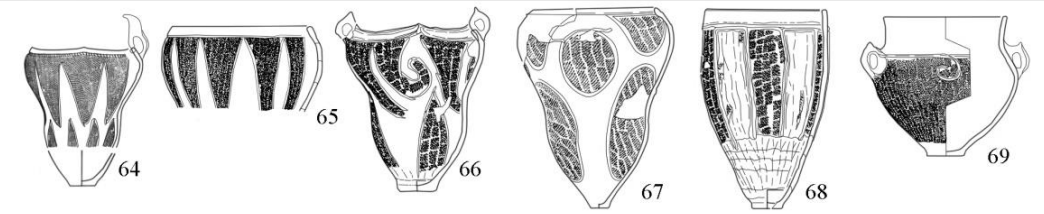
НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗА- ЦИЯ	ВАРИАНТЫ ОРНАМЕНТА И ФОРМЫ СОСУДОВ	
Каусака № 2	То:най № 2	<p>узор из панелей и свивающего жгута</p>  <p>39</p> <p>сосуды цилиндрической формы</p>  <p>40</p>  <p>41</p> <p>повторяющийся узор из эллипсов</p>  <p>42</p>  <p>43</p> <p>апликация из гребней</p>  <p>44</p> <p>оттиск шнура</p>  <p>45</p>	
	То:най № 3	 <p>52</p>  <p>53</p>  <p>54</p>  <p>55</p>  <p>56</p>  <p>57</p>  <p>58</p>  <p>59</p>	
	То:най № 4	 <p>66</p>  <p>67</p>  <p>68</p>  <p>69</p>  <p>70</p>  <p>71</p>  <p>72</p>	
Каусака № 3	Идодзири № 1	<p>сосуд в форме «ведра»</p>  <p>79</p>  <p>80</p>  <p>81</p>  <p>82</p>  <p>83</p>  <p>84</p>  <p>85</p>	
	Идодзири № 2	<p>апликация из изогнутых линий</p>  <p>92</p>  <p>93</p>  <p>94</p>  <p>95</p>  <p>96</p>  <p>97</p>  <p>98</p>	
	Идодзири № 3	<p>антропоморфный мотив</p>  <p>103</p>  <p>104</p>  <p>105</p>  <p>106</p>  <p>107</p>  <p>108</p>  <p>109</p>	

0 20 см

1, 18 – Камияхара (с.о. Токио); 2, 13, 16, 19, 26, 80, 96, 101 – Санко:дзиндайра (преф. Яманаси); 3, 4 – Симонисихата (преф. Яманаси); 5 – Мияноуэ (преф. Яманаси); 6-9, 12, 14, 20, 27 – Ооиси (преф. Нагано); 10 – Нарахара (с.о. Токио); 11 – То:доносава (преф. Нагано); 15, 68 – Т.Н.Т. № 471 (с.о. Токио); 17, 79 – Кю:бэй (преф. Нагано); 21 – Матидакисотю:гакко: (с.о. Токио); 22 – Нукуй Минами (с.о. Токио); 23 – Курияма (с.о. Токио); 24, 60, 108, 109 – Норонохара (преф. Яманаси); 25 – Исихарада кита (преф. Яманаси); 28 – Сакэномиба (преф. Яманаси); 29, 30, 32, 33 – Матида (преф. Яманаси); 31 – Исиноцубо (преф. Яманаси); 34, 38-40, 44, 45 – Кабуцуппара (преф. Яманаси); 35, 42 – Накамидзо (преф. Яманаси); 36 – Мудзинасава (преф. Нагано); 37, 49, 84, 90, 97, 102 – Итиносава Ниси (преф. Яманаси); 41 – Имодзия (преф. Яманаси); 43 – Минами Ёдзи (с.о. Токио); 46, 55 – Коигакубо (с.о. Токио); 47, 70 – Дзю:ро:бара (преф. Яманаси); 48, 56 – Янагида (преф. Яманаси); 50, 62, 69, 71, 72, 100 – Уэнохара (преф. Яманаси); 51, 59 – Канэно: (преф. Яманаси); 52, 74, 83, 92 – То:най (преф. Нагано); 53, 58 – Цукакоси Кита «А» (преф. Яманаси); 54 – Т.Н.Т. № 3 (с.о. Токио); 57 – Т.Н.Т. № 46 (с.о. Токио); 61, 67 – Карамацу (преф. Яманаси); 63, 65 – Хигутинай Дзё:канси (преф. Нагано); 64 – группа памятников Вада-Могуса (с.о. Токио); 66, 82, 87 – Кайдо:маэ «С» (преф. Яманаси); 73 – Кунугида (с.о. Токио); 75, 93 – Накадзанъя (с.о. Токио); 76 – Цукимимацу (преф. Нагано); 77 – Митакаготю: (с.о. Токио); 78, 105 – Идзаваонэ (преф. Нагано); 81, 94 – Насикубо (преф. Нагано); 85 – Мидзуномиба (преф. Яманаси); 86 – Инокасира «В» (с.о. Токио); 88 – Кацусака (преф. Канагава); 89 – Цуганэгосёмаэ (преф. Яманаси); 91, 95, 107 – Идодзири (преф. Нагано); 98 – Сори (преф. Нагано); 99 – Унохарасё:гакко: (преф. Яманаси); 103 – Нисихара (преф. Яманаси); 104 – Мисаяма (преф. Нагано); 106 – Коцука (с.о. Токио).

Таблица 10. Сводная таблица по керамике стиля *Касори Е*, из памятников региона Канто (по: [Хосода, 2008])

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗАЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ				
<i>Касори Е этап I</i>	ранняя фаза					 
	средняя фаза					
	поздняя фаза		 			
<i>Касори Е этап II</i>	ранняя фаза					 
	поздняя фаза					
<i>Касори Е этап III</i>	ранняя фаза	 	 	 	 	 

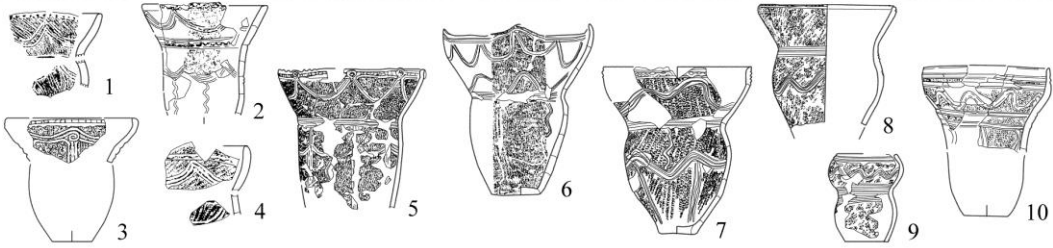
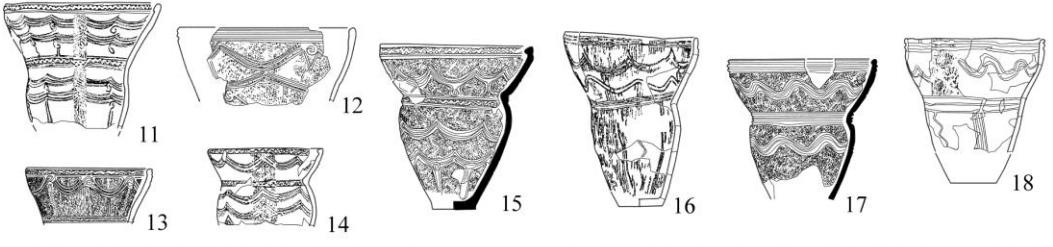
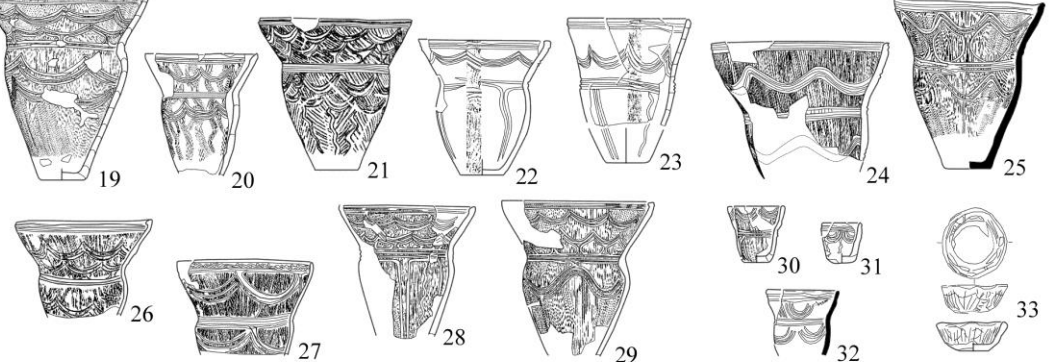
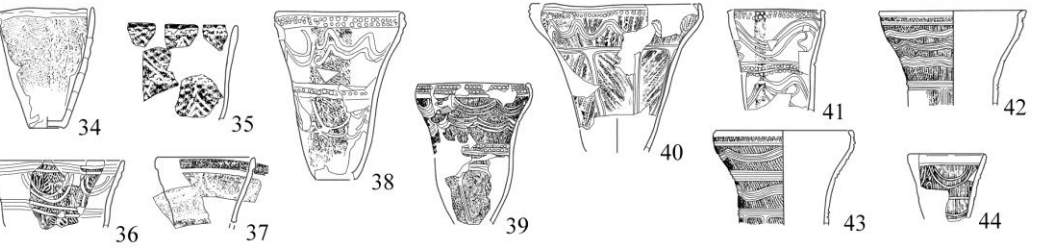
НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗА- ЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ					
<i>Касори Е этап III</i>	поздняя фаза						
	ранняя фаза						
<i>Касори Е этап IV</i>	ранняя фаза						
	поздняя фаза						

0 20 см

1, 4 – Мамауэ (преф. Сайтама); 2, 3 – Комагино (с.о. Токио); 5 – Нисихара (преф. Сайтама); 6 – Дайко:ти № 1 (преф. Сайтама); 7, 9, 26, 48 – Койдо: (преф. Сайтама); 8 – Иваноуэ (преф. Сайтама); 10, 21 – Тэрано Хигаси (преф. Тотиги); 11, 31 – Ханакагэ (преф. Сайтама); 12 – Кано:сато (преф. Сайтама); 13, 17, 32, 37, 45, 53, 56, 57 – Сюку Хигаси (преф. Сайтама); 14, 22, 33, 34 – Ковасимидзу (преф. Тиба); 15 – Кадзидай (преф. Ибараки); 16 – Симада (преф. Тотиги); 18 – Оотаками (преф. Канагава); 19 – Ниномия (с.о. Токио); 20 – Нитанда (преф. Сайтама); 23 – Бандо:яма (преф. Сайтама); 24, 28, 44, 46 – Сё:гэндзука (преф. Сайтама); 25, 27, 58, 63-65 – Симаноуэ (преф. Сайтама); 29 – Ясиро (преф. Нагано); 30 – Тодзакимаэ (преф. Сайтама); 35 – Сэнгэн Хигаси (преф. Сайтама); 36 – Кобики Муко:хара (с.о. Токио); 38 – Ариёси Кита (преф. Тиба); 39 – Кунугияцу (преф. Сайтама); 40 – Кумакубо (преф. Нагано); 41, 47 – Цуцудо (преф. Ибараки); 42 – Сику (преф. Сайтама); 43 – Т.Н.Т. № 245 (с.о. Токио); 49 –

Кадзахая (преф. Сайтама); 50 – Хоку (преф. Сайтама); 51, 52, 55, 61 – Тада (преф. Тиба); 54 – Накано Со:мидо: (преф. Тиба); 59, 60, 69 – Дэгути (преф. Тотиги); 62, 67 – Цукинокидзава (преф. Тотиги); 66, 68 – Тэраваки (преф. Сайтама).

Таблица 11. Сводная таблица по керамике группы Рэнкомон, из памятников региона Канто (по: [Нагасэ, 2008])

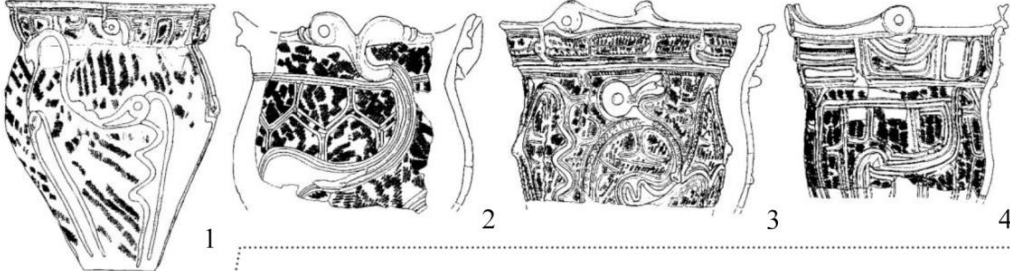
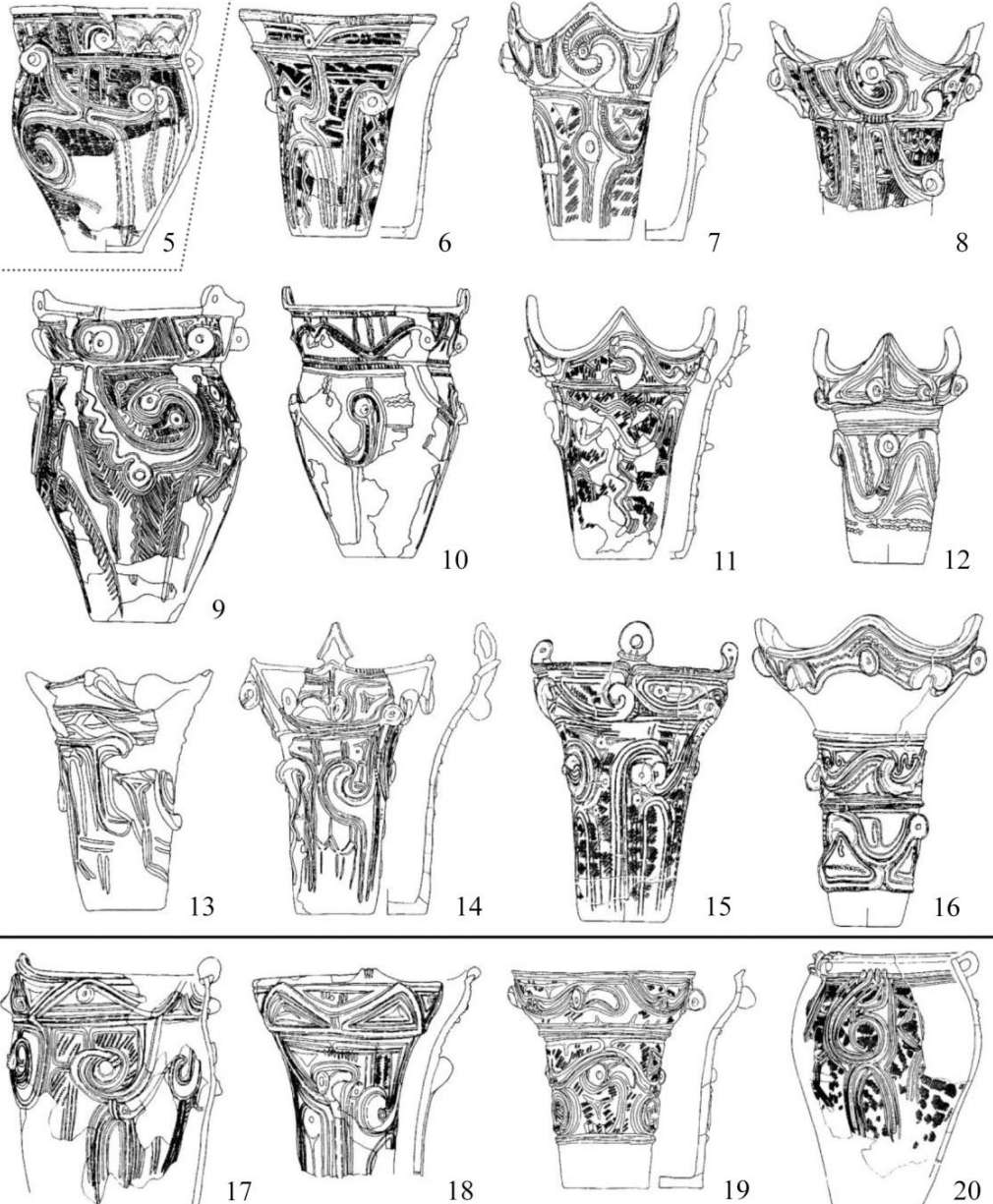
НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗА ЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	
Рэнкомон	фаза I		
	фаза IIa		
	фаза IIb		
	фаза III		

0 20 см

1, 4 – Тодохара (с.о. Токио); 2 – Яманэ Сакагами (с.о. Токио); 3, 37 – Симонохара (с.о. Токио); 5 – Оотигайто (преф. Канагава); 6 – Уцугидай «D» (с.о. Токио); 7 – Китидзё:яма (с.о. Токио); 8 – Сакуранами (преф. Канагава); 9 – Имокубо (преф. Сайтама); 11, 21, 41 – Каминакамару (преф. Канагава); 10 – Ниидза (преф. Сайтама); 12 – Т.Н.Т. № 9 (с.о. Токио); 13 – Симаноуэ (преф. Сайтама); 14, 38 – Т.Н.Т. № 300 (с.о. Токио); 15, 17, 32 – Кавадзири Накамура (преф. Канагава); 16 – Тобитаку: (с.о. Токио); 18 – Камисо:яги (преф. Канагава); 19, 20 – Т.Н.Т. № 72 (с.о. Токио); 22, 23 – Койгакубо (с.о. Токио); 24, 44 – Тайма

(преф. Канагава); 25 – Хара Хигаси (преф. Канагава); 26, 27 – Икэда (преф. Сайтама); 28, 29 – Т.Н.Т. № 520 (с.о. Токио); 30, 31 – Мусасидай Хигаси (с.о. Токио); 33 – Ниномару (преф. Канагава); 34, 35 – Тэра Хигаси (преф. Канагава); 36 – Харагути (преф. Канагава); 39 – Цубоноути - Кайгакубо (преф. Канагава); 40 – Кобики Мукайхара (с.о. Токио); 42, 43 – Оогита (преф. Сайтама).

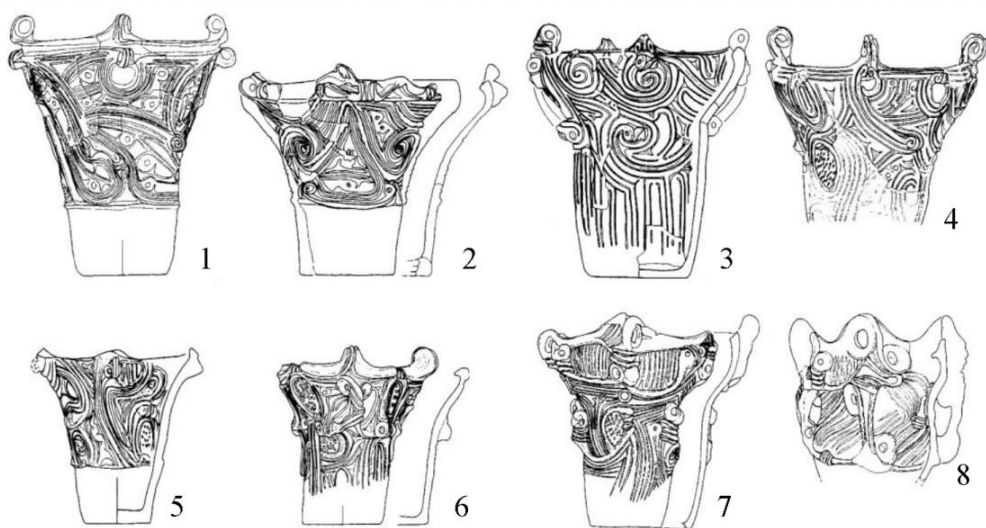
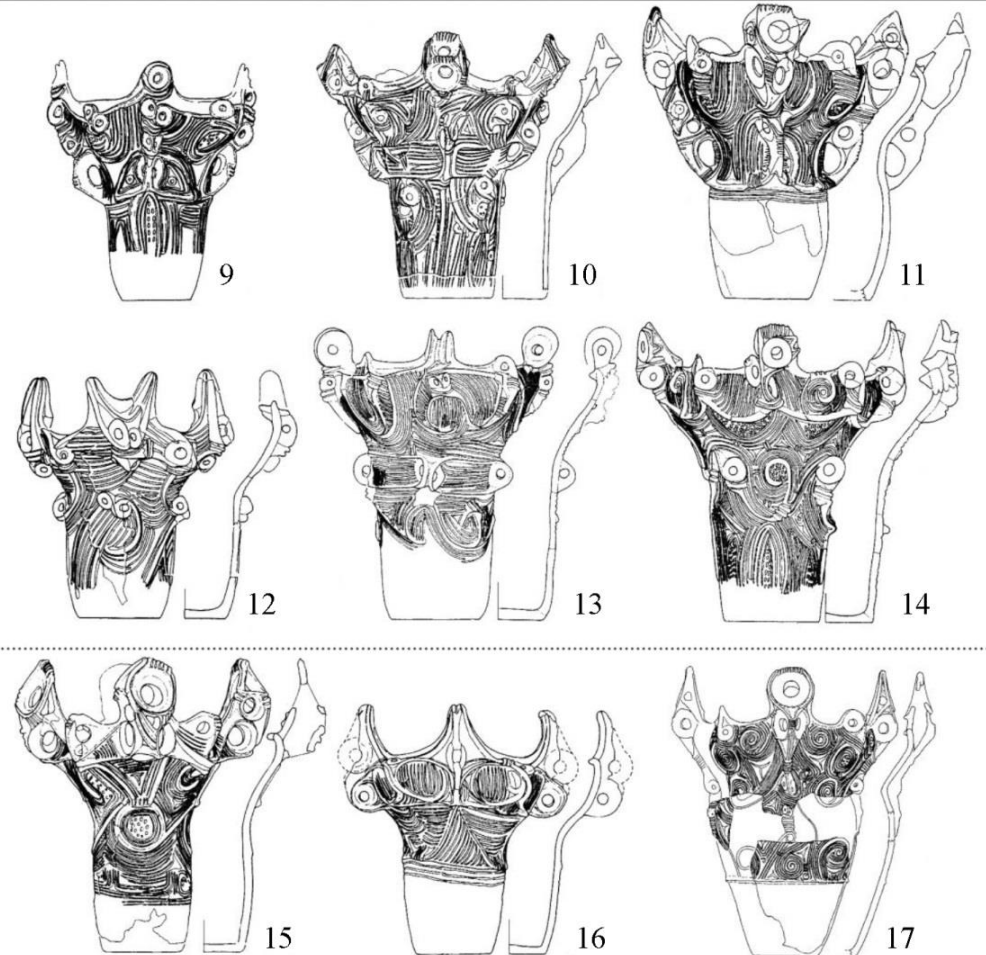
Таблица 12. Сводная таблица по керамике стиля Арамаки, из памятников района Косиньэцу (по: [Ямагути, 2008])

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗАЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ			
Арамаки	ранняя фаза				
	поздняя фаза				

0 20 см

1-3, 6, 20 – Каварада (преф. Нагано); 4, 5 – До:дзиттэ (преф. Ниигата); 7 – Цубоноути (преф. Нагано); 8 – Хо:гайто (преф. Гумма); 9-11, 13, 14 – Кубодзайкэ (преф. Гумма); 12, 15, 16 – Михарада (преф. Гумма); 17, 18 – Мё:дзинбара (преф. Нагано); 19 – Оовада (преф. Гумма).

Таблица 13. Сводная таблица по керамике стиля *Якимати*, из памятников района Косиньэцу (по: [Ямагути, 2008])

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗА ЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	
<i>Якимати</i>	ранняя фаза		
	поздняя фаза		

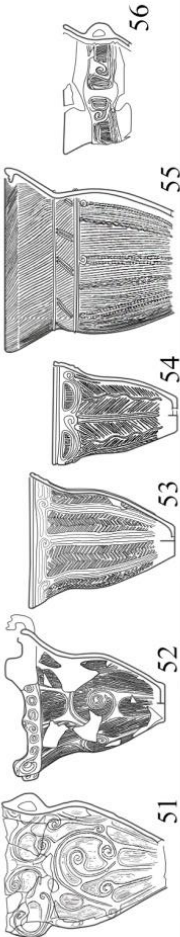

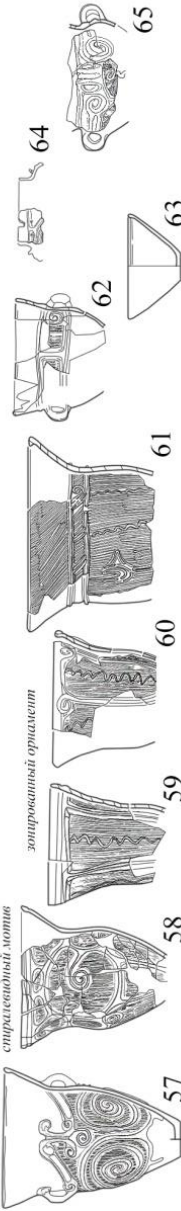
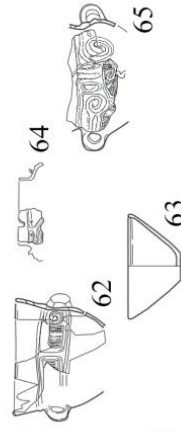
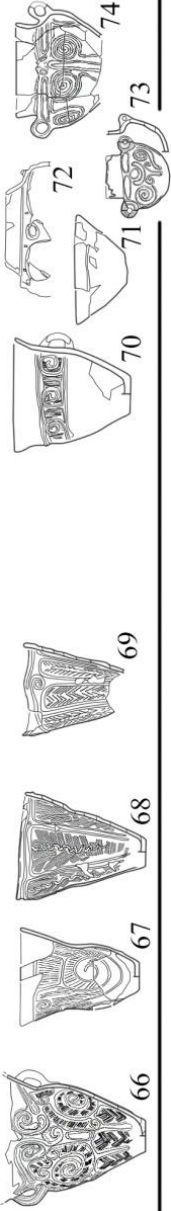
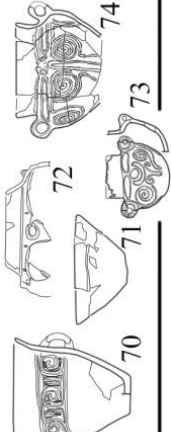
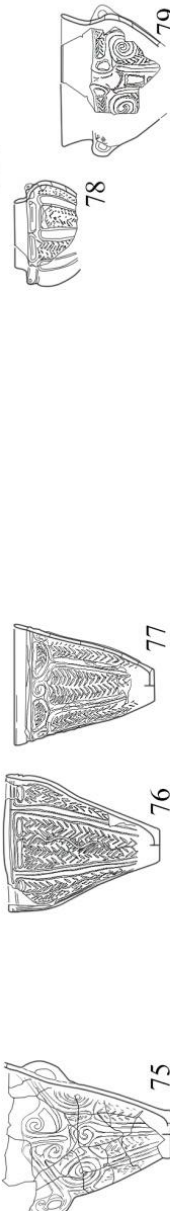
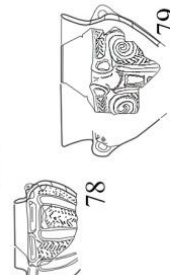



0 20 см

1 – Нумаминами (преф. Гумма); 2 – Хо:гайто (преф. Гумма); 3, 4 – До:дзиттэ (преф. Ниигата); 5 – Симосано (преф. Гумма); 6, 12-14 – Каварада (преф. Нагано); 7, 8 – Мё:дзинбара (преф. Нагано); 9 – Насикубо (преф. Нагано); 10 – Миюкидаяма «А» (преф. Нагано); 11, 17 – До:кунмаэ (преф. Гумма); 15, 16 – Асахикубо (преф. Гумма).

Таблица 14. Сводная таблица по керамике стиля *Сори*, из памятников района Косиньэцу (по: [Кусихара, 2008])

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗАЦИЯ	ВАРИАНТЫ ОРНАМЕНТА И ФОРМЫ СОСУДОВ									
Сору этап III	фаза IIIa	Сору этап I									
		фаза Ia	фаза Ib	фаза IIa	фаза IIb	фаза IIIa					
Сору этап II	фаза IIa	Сору этап II									
		фаза IIb	фаза IIIa	фаза IIIb	фаза IIIc	фаза IIId	фаза IIIe	фаза IIIf	фаза IIIg	фаза IIIh	фаза IIIi
Сору этап I	фаза Ia	Сору этап I									
		фаза Ib	фаза IIa	фаза IIb	фаза IIIa	фаза IIIb	фаза IIIc	фаза IIId	фаза IIIe	фаза IIIf	фаза IIIg


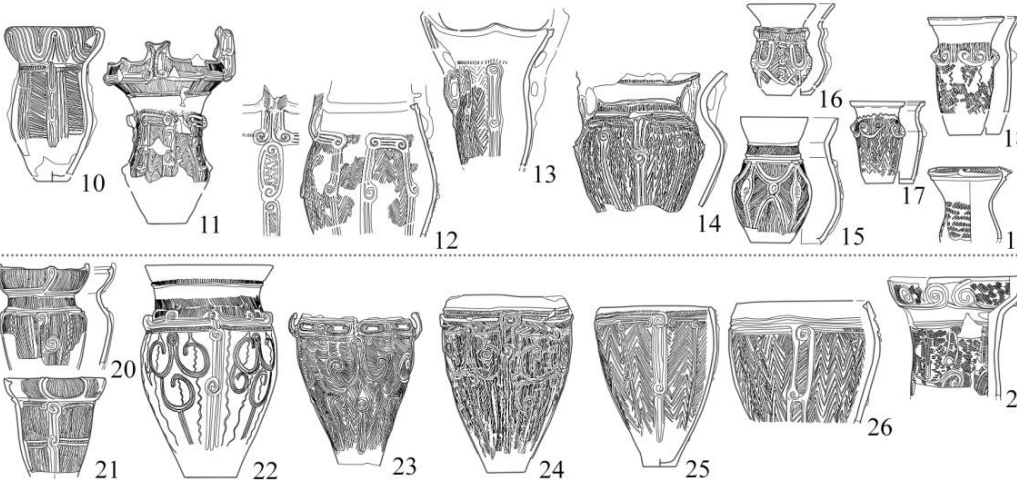
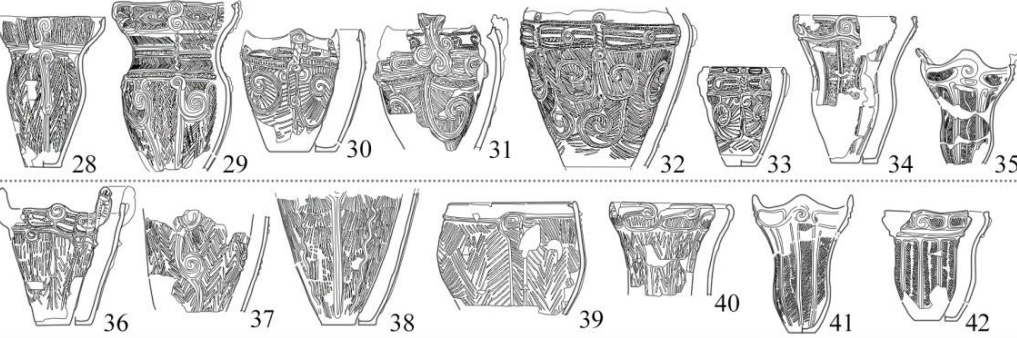
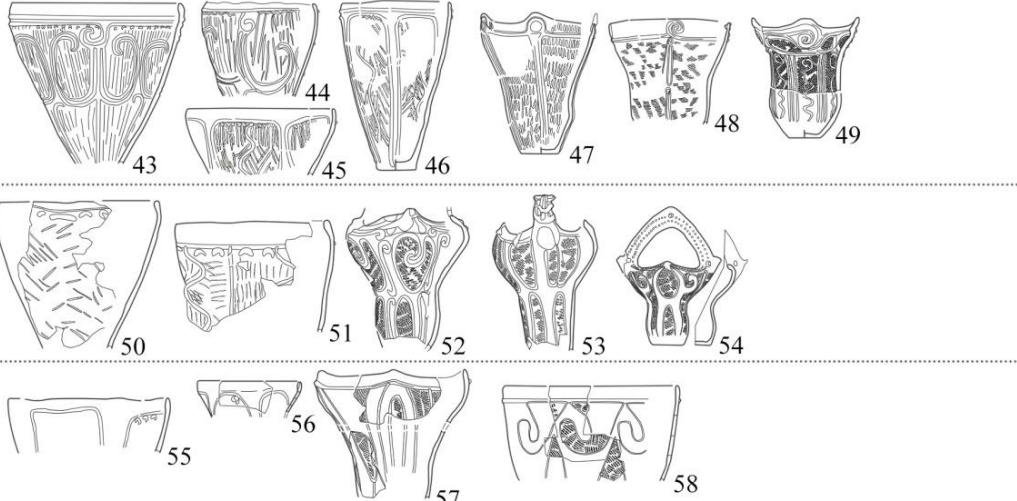
0 20 см

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ		ПЕРИОДИЗАЦИЯ		ВАРИАНТЫ ОРНАМЕНТА И ФОРМЫ СОСУДОВ	
Сопи этап III		фаза IIIb			
Сопи этап IV		фаза IVa		 <small>спиральный мотив</small> <small>зонтичный орнамент</small>	
		фаза IVb			
Сопи этап V		фаза Va			
		фаза Vb			
		фаза Vc			




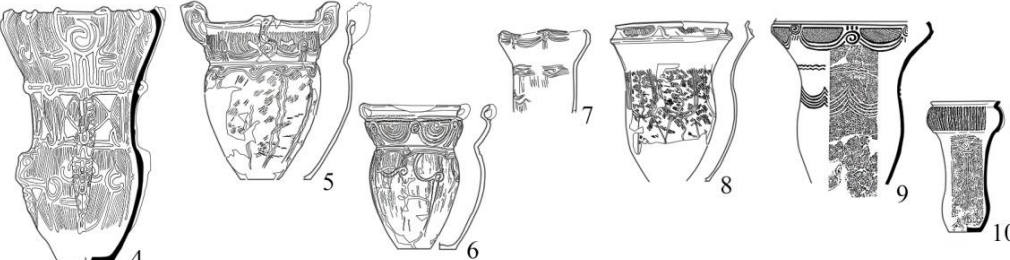

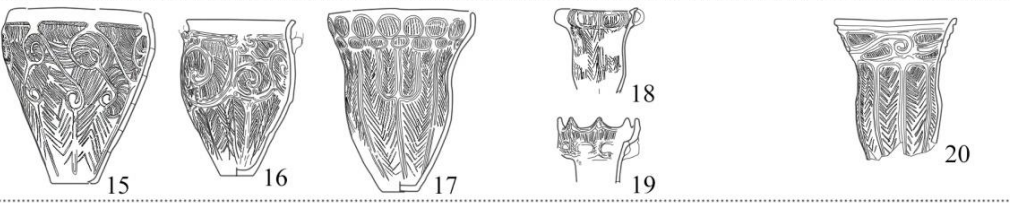
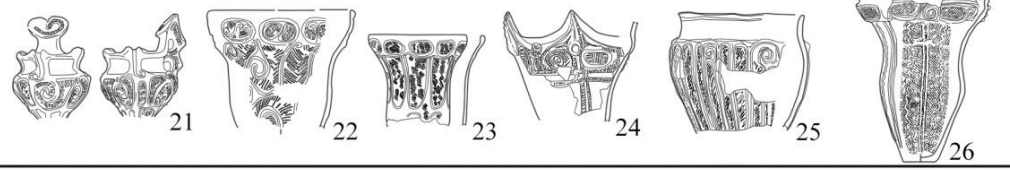

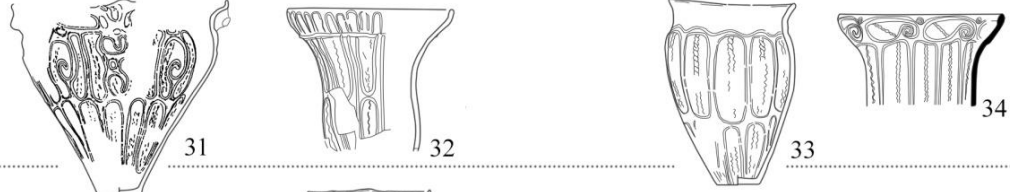

1, 10, 11, 14, 42, 45, 70 – Сякадо: (преф. Яманаси); 2, 3, 13 – Мияномаэ (преф. Яманаси); 4, 8, 20, 30, 41 – Сори (преф. Нагано); 5-7, 15, 19, 27, 28, 38, 48, 53, 57, 76 – Исиноцубо (преф. Яманаси); 9, 12 – Танабатакэ (преф. Нагано); 16 – Санко: (преф. Яманаси); 17, 25, 46, 50, 85 – Харамати Но:гёко:ко:маэ (преф. Яманаси); 18, 54 – То:дономия (преф. Нагано); 21, 22, 24 – Мукайхара (преф. Яманаси); 23 – Сэкияма (преф. Яманаси); 26 – Дандо: (преф. Яманаси); 29, 31, 33, 35, 36, 43 – Янагицубо (преф. Яманаси); 32 – Убагами (преф. Яманаси); 34 – Сакауэ (преф. Яманаси); 37 - Анаба (преф. Нагано); 39 – Нэгоя (преф. Яманаси); 44, 49 – Касиранаси (преф. Яманаси); 47 – Ко:року (преф. Нагано); 51, 58, 75, 80 – Усирода (преф. Яманаси); 52 – Сюкудзири (преф. Яманаси); 40, 55, 71 – Сакэномиба (преф. Яманаси); 56 – Кабуцуппара (преф. Яманаси); 59-62 – Хо:дзё: №1 (преф. Яманаси); 63, 64, 74 – Кита Усирода (преф. Яманаси); 65, 77 - 79 – Уэнохара (преф. Яманаси); 66 – Янагицубо Кита (преф. Яманаси); 67, 72 – Китахори (преф. Яманаси); 68, 69, 73 – Умэноки (преф. Яманаси); 81, 82-85 – Накая (преф. Яманаси).

Таблица 15. Сводная таблица по керамике группы *Каракусамон* (район Тю:син), из памятников преф. Нагано (по: [Ёсикава, 2008])

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗА ЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
<i>Каракусамон (район Тю:син)</i>	фаза I	
	фаза II	
	фаза III	
	фаза IV	

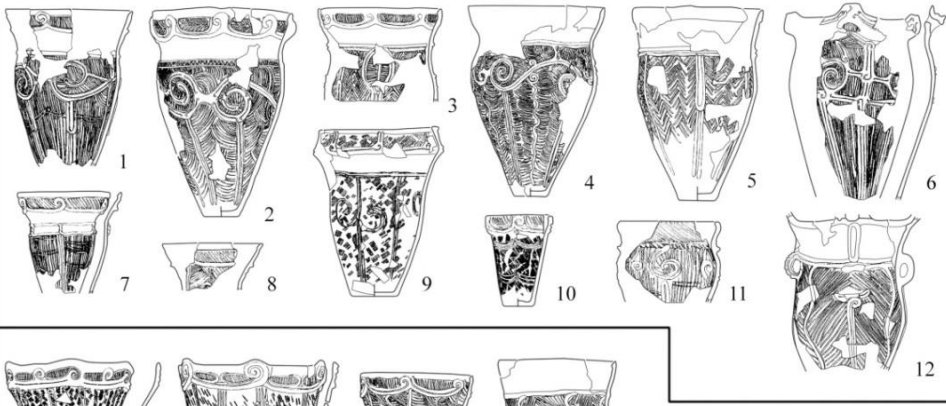
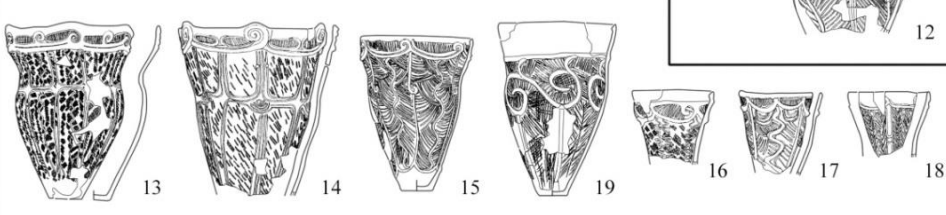
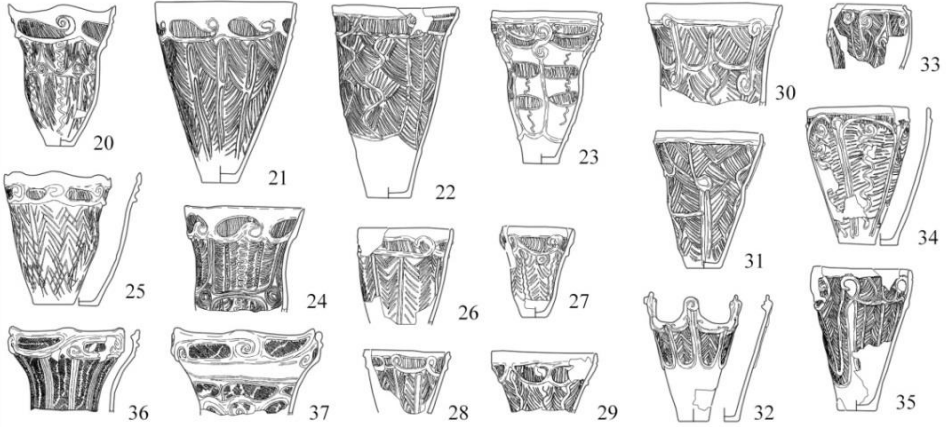
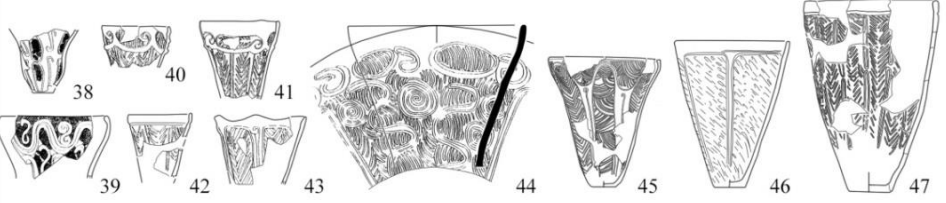
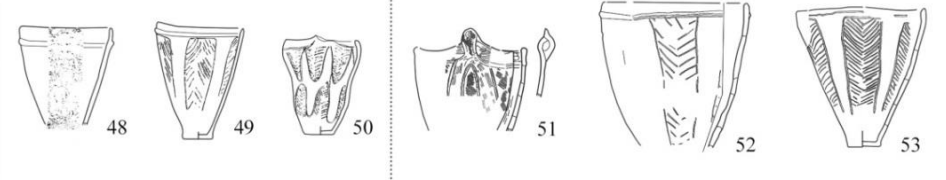
1, 11, 29, 31, 34, 35 – Хидзири Иси; 2, 12, 13, 16, 18, 26, 38, 41, 45-48, 55 – Уэкидо; 3-7, 10, 28, 30, 32, 33, 36, 37, 39, 40, 42, 49 – Кумакубо; 8, 9 – Насикубо; 14, 19 – Койкэ; 15, 17, 20, 22 – Анаба; 21 – Танабатакэ; 23, 50-54 – Санъядзука; 24 – Мотю:уэ; 25 – Мидо:гайто; 27, 57, 58 – Ёдоноути; 43, 44 – Ко:дзинъяма; 56 – Тономура.

Таблица 16. Сводная таблица по керамике группы *Каракусамон* (район Симоина), из памятников преф. Нагано (по: [Ёсикава, 2008])

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗА ЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
<i>Каракусамон (район Симоина)</i>	фаза I	
	фаза II	
	фаза III	
		
		
	фаза IV	
		
		

1, 2, 7, 22, 28, 35 – Михироиси; 3 – Дзо:сэндзи Фукин; 4 – Хирахата; 5, 6 – Куриямото; 8, 23 – Даймонбара; 9-12 – Масино Синкири; 13, 14 – Маэнохара; 15, 17, 20 – Масуда; 16, 19 – Китагата Оохара; 18 – Мё:дзэн; 21 – Курода Даймё:дзинбара; 24-27, 29, 30, 32 – Матоба; 31, 33 – Курода Кайто; 34 – Кита Гайто; 36, 37 – Хиронива.

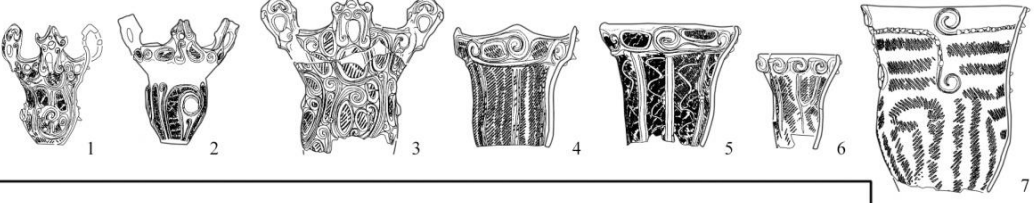
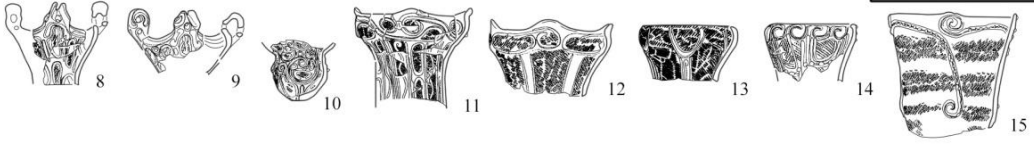
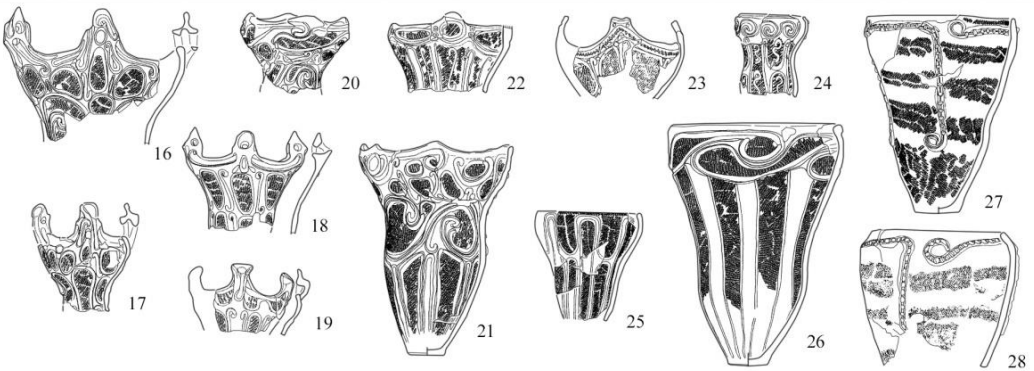
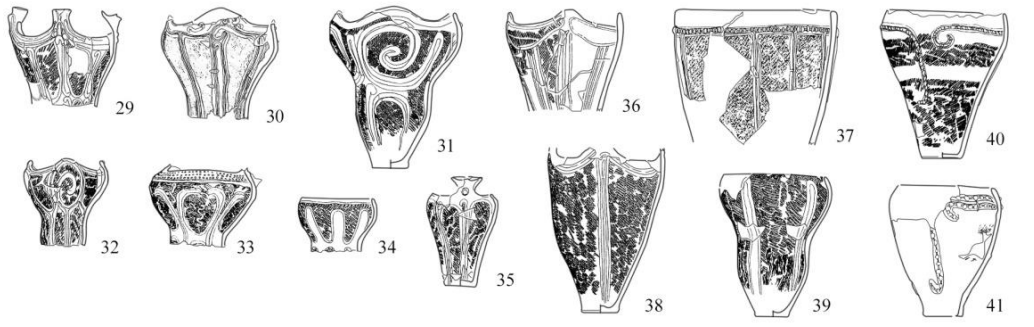
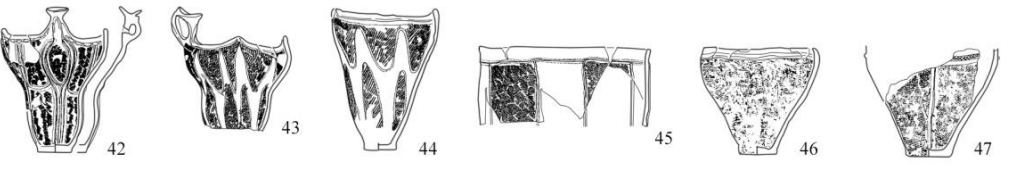
Таблица 17. Сводная таблица по керамике стиля Го:до, из памятников преф. Нагано (по: [Ватада, 2008])

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗАЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
Го:до	фаза I	
	фаза II	
	фаза III	
	фаза IV	
	фазы V-VI	

0 20 cm

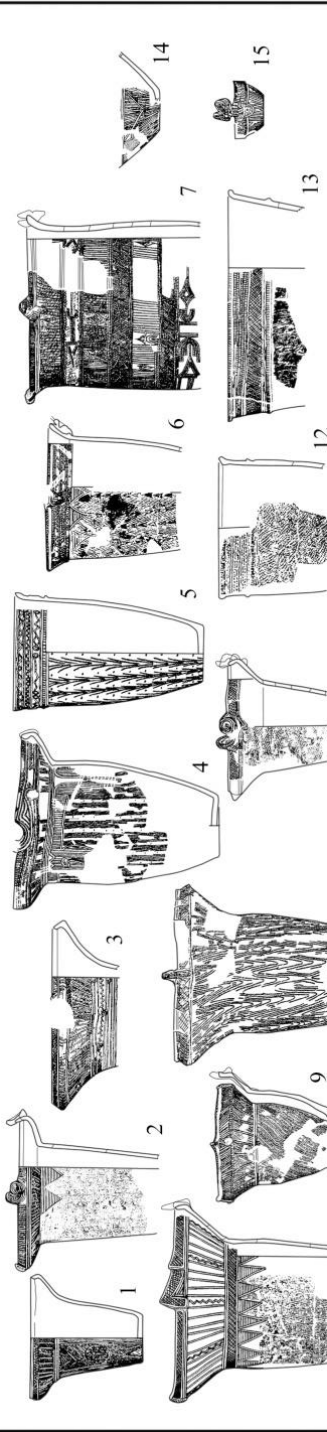
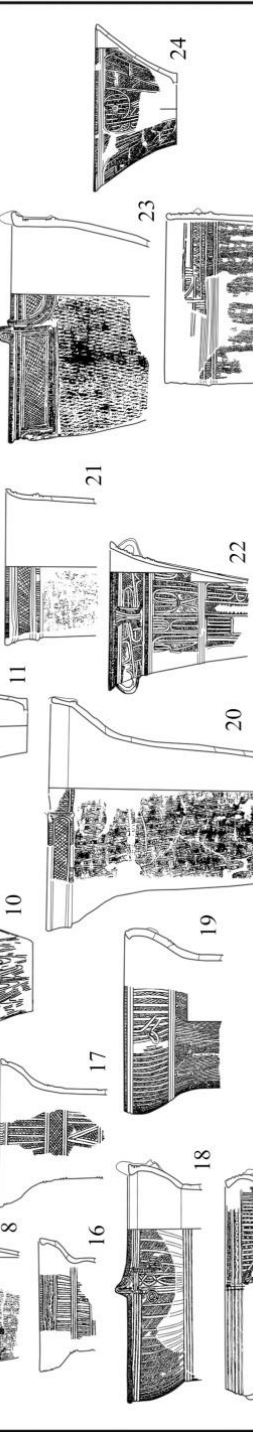
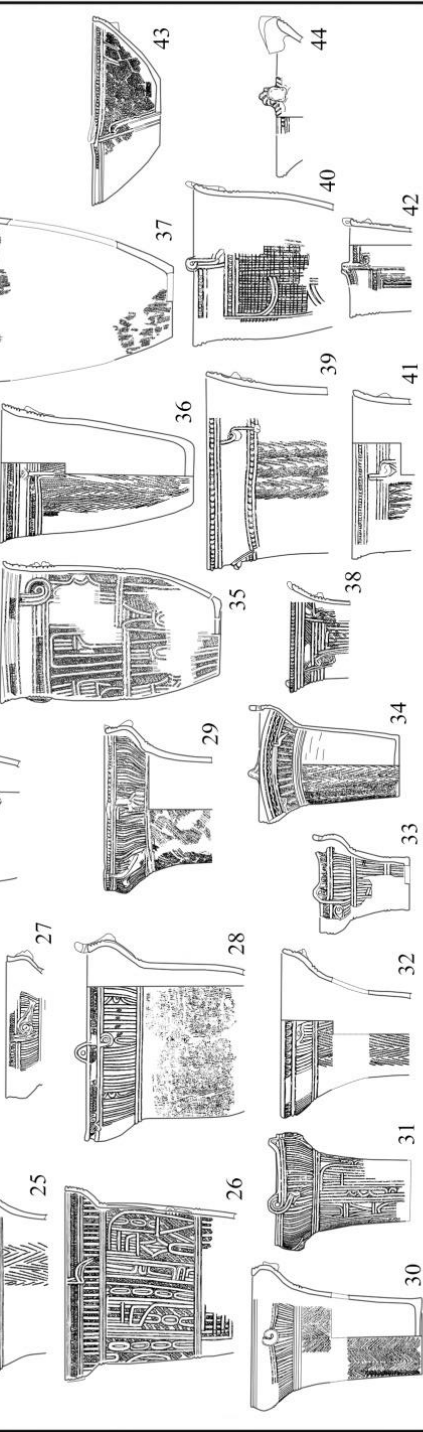
1-43 – Го:до; 44, 46 – Симофукиагэ; 45 – Ёрияма; 47 – Комагомэ; 48-50 – Хираиси; 51-53 – Кайтода «А».

Таблица 18. Сводная таблица по керамике группы Ясиро, из памятников группы памятников Ясиро, преф. Нагано (по: [Ватада, 2008])

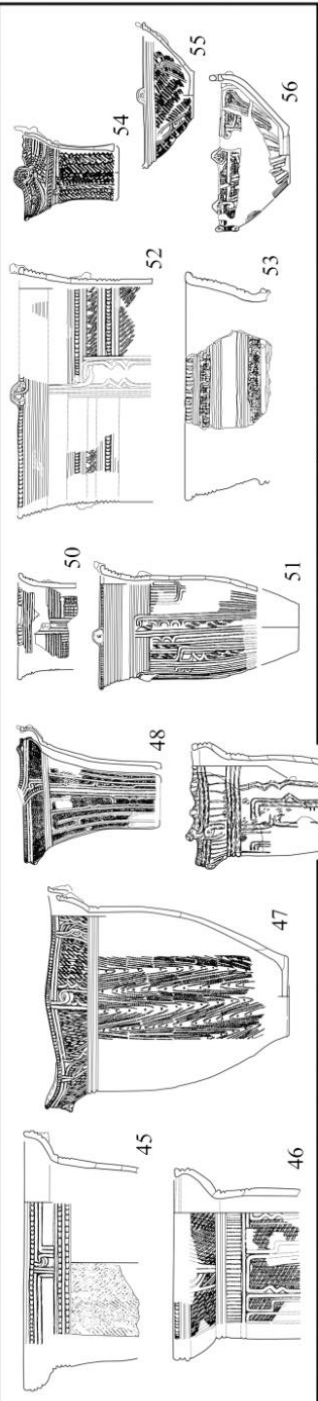
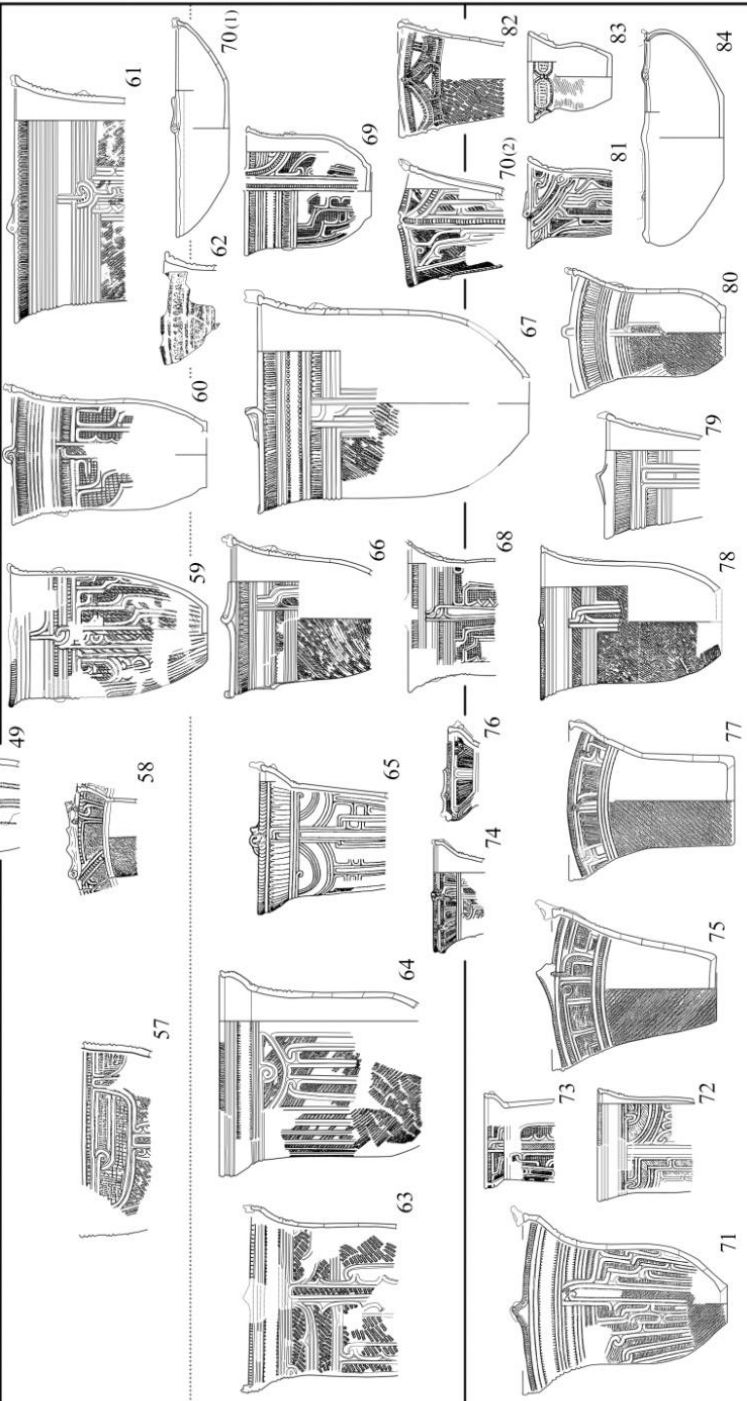
НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗАЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	
Ясиро	фаза IIб		
	фаза IIIа		
	фаза IIIб		
	фаза IIIс		
	фаза IV		

0 20 см

Таблица 19. Сводная таблица по керамике стиля Симбо – Ниндзаки, из памятников района Хокурику (по: [Като:, 2008])

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗАЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	
Симбо-Ниндзаки этап I	фаза Асахи Касо: и фаза I		
	фаза II		
Симбо-Ниндзаки этап II	фаза III		

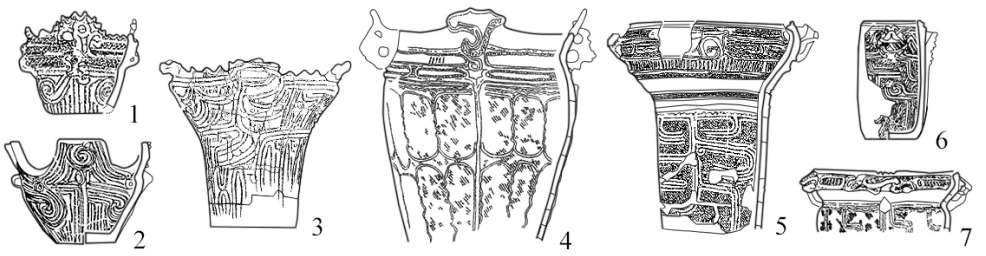
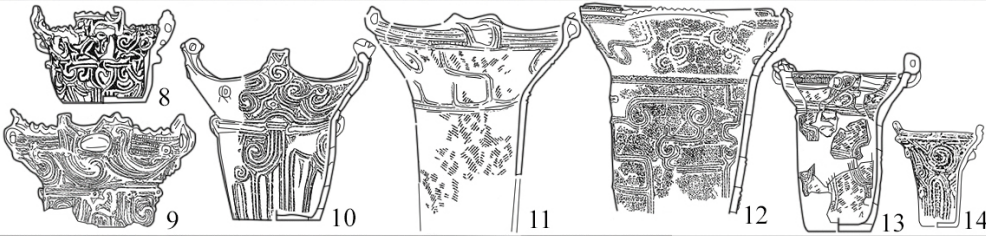
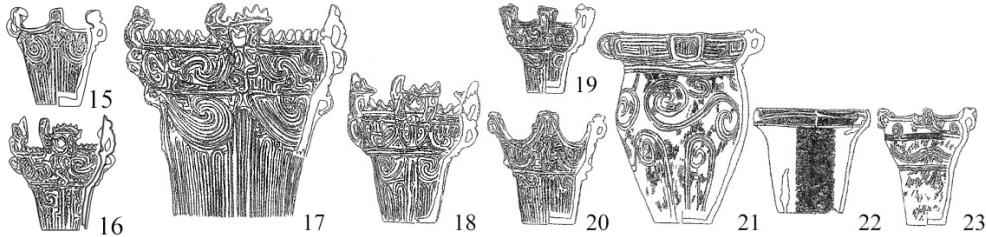
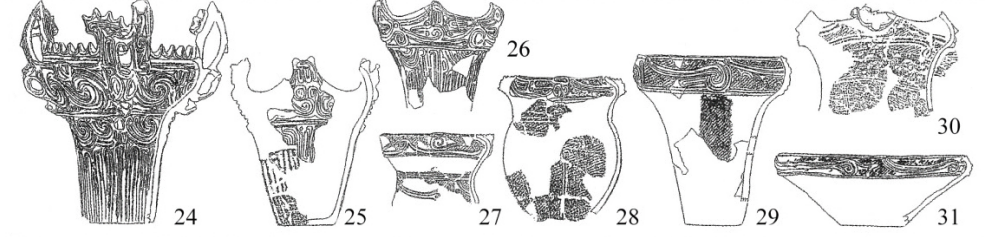
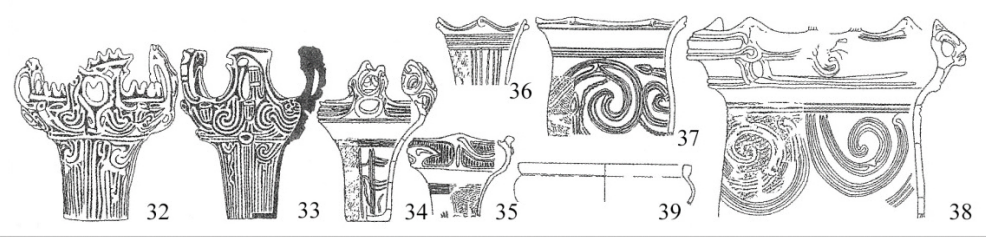
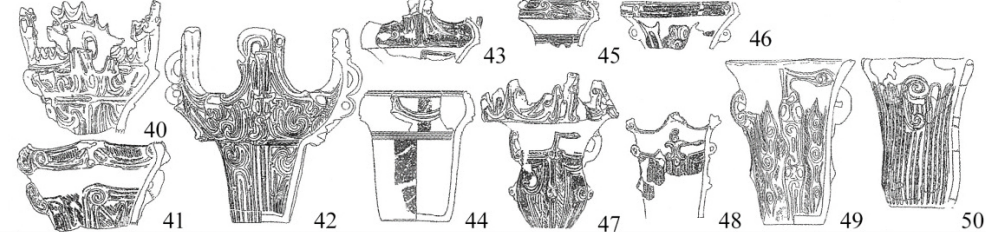
0 20 см

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ		АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	
Сумбо - Ниндзакэи этап II	периодизация		
	фаза IV		
	фаза V		
	фаза VI		
	фаза VII		



1, 5 – Асахи (преф. Тояма); 2, 3, 6-8, 11-13, 15, 18, 20-24, 28, 44, 57, 61, 64, 66, 67, 70, 74 – Маваки (преф. Исикава); 4 – Гокуракудзи (преф. Тояма); 9, 10, 14 – Камиясухара (преф. Исикава); 16, 17 – Нодзима Даймон (преф. Тояма); 19 – Симбо (преф. Исикава); 25, 26 – Цудзисаканоуэ (преф. Тояма); 27 – Ниндзаки (преф. Исикава); 29-33, 35-43, 48 – Токудзэн (преф. Исикава); 34 – Роккё: (преф. Исикава); 45, 55, 63, 68, 69, 82 – Гонсё:дзи (преф. Тояма); 46, 47, 51, 52, 54 – Нагаяма (преф. Тояма); 49 – Сакай Хё:го (преф. Фукуи); 50, 53, 56 – Кадаира (преф. Исикава); 58 – Аимотосин (преф. Тояма); 59 – Ацугаясики (преф. Исикава); 60 – Сираива Яфуноуэ (преф. Тояма); 62, 81 – Акаура (преф. Исикава); 65 – Тикурин (преф. Тояма); 71, 75, 77, 80 – Нидзаямасин (преф. Тояма); 72, 78, 79, 83, 84 – Кага Асахи (преф. Исикава); 73, 76 – Камиямада (преф. Исикава).

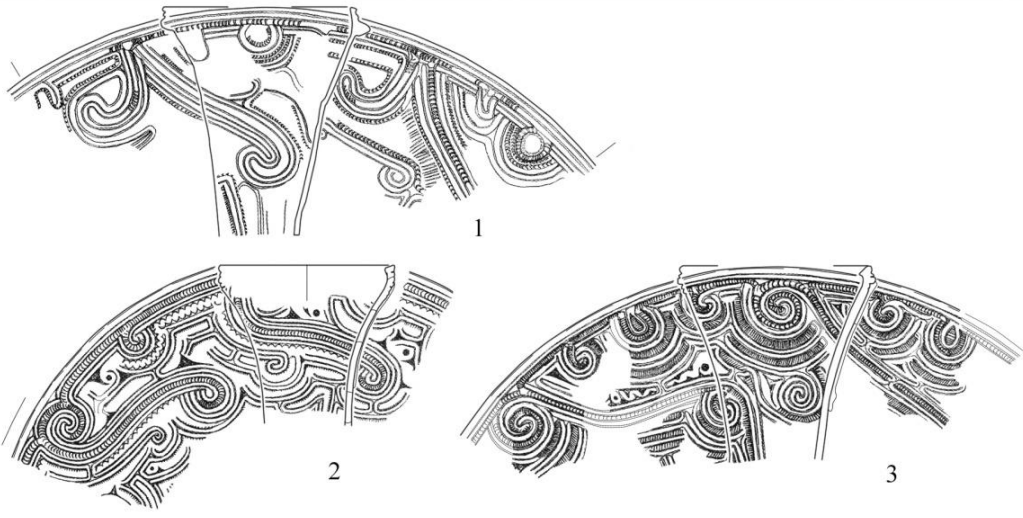
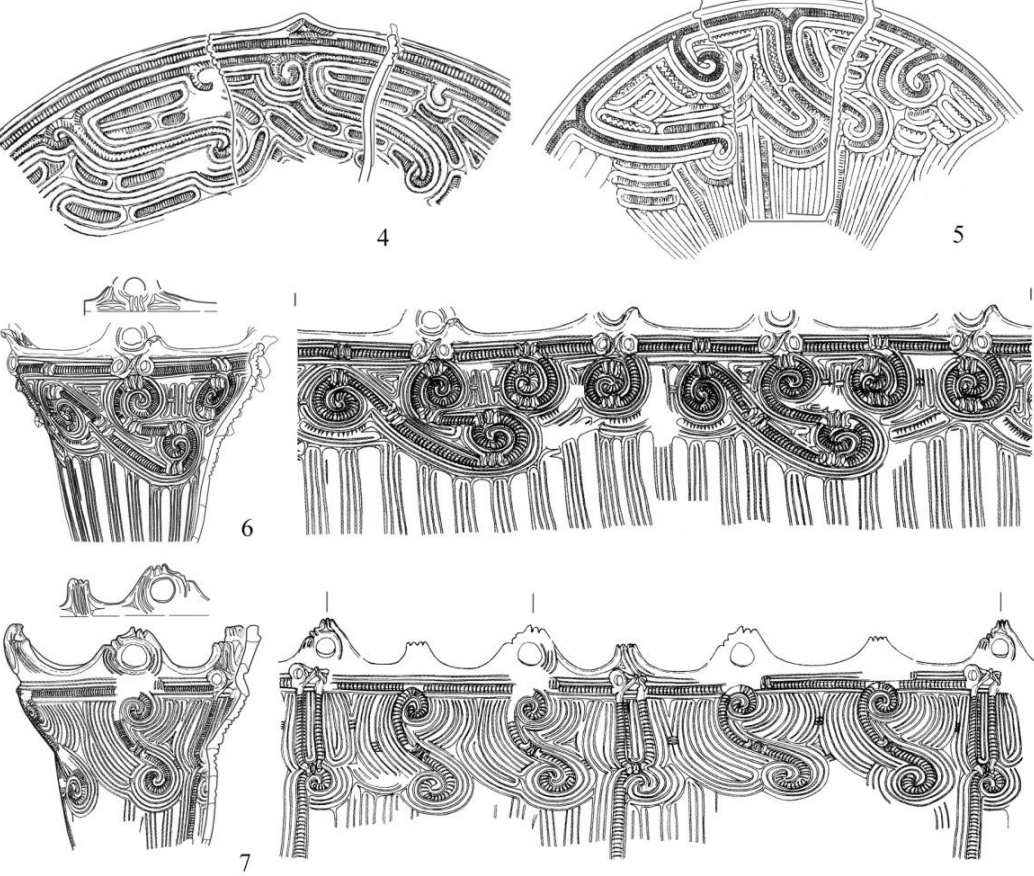
Таблица 20. Сводная таблица по керамике стиля *Каэн*, из памятников преф. Ниигата (по: [Тэрасаки, 2008])

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗАЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	
<i>Каэн этап I</i>	ранняя фаза		
	средняя фаза		
	поздняя фаза		
<i>Каэн этап II</i>	ранняя фаза		
	средняя фаза		
	поздняя фаза		

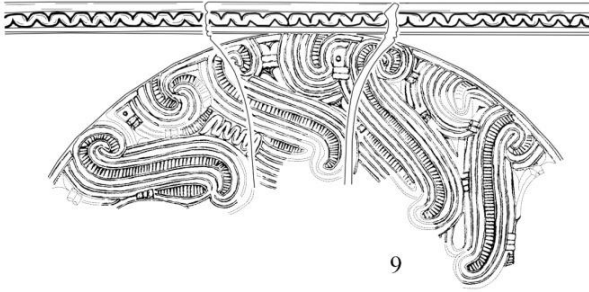
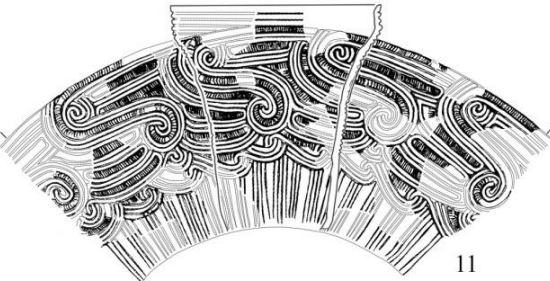
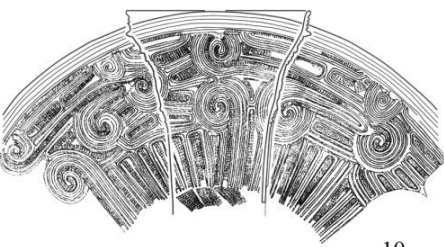
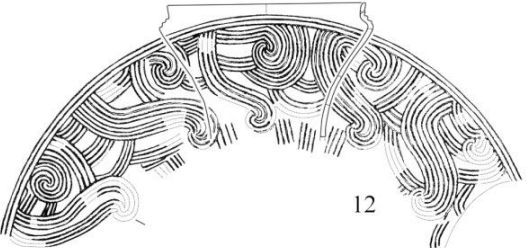
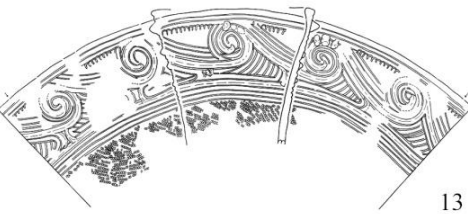
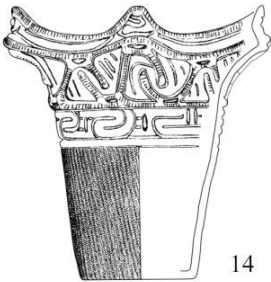
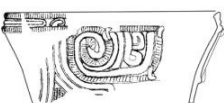

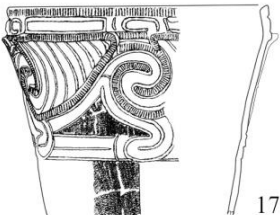
0 20 см

1, 2, 4-7, 10-14 – Симидзуноуэ; 3– До:дайра; 8 – Одзия; 9 – Иванохара; 15-24, 29, 31 – Сасаяма; 25-28, 30 – Маэда; 32, 34-39 – Мorigами; 33 – Уматака; 40 – Накамити; 41, 46, 50 – Хара; 42 – Каваути; 43-45, 47, 48– Мандзётэрабаяси; 49 – Токусё:дзи.

Таблица 21. Сводная таблица по керамике стилей Камиямада – Тэндзинъяма, из памятников района Хокурику (по: [Кодзима, 2008])

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗА ЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
Камиямада - Тэндзинъяма	фаза I	
	фаза II	

0 20 см

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗА- ЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	
<i>Камямада - Тэндзингъма</i>	фаза II		
	фаза III		
	фаза IV		
	фаза V		  

0 20 см

1 – Эйдай (преф. Тояма); 2 – Усутани (преф. Тояма); 3-4 – Тэндзинъяма (преф. Тояма); 5, 10 – Адзо: (преф. Исикава); 6-7 – Сакай «А» (преф. Тояма); 8 – Асахи (преф. Тояма); 9 – Нэрудэхара (преф. Тояма); 11 – Фудзиноки (преф. Исикава); 12 – Мудзикамидани (преф. Тояма); 13 – Хиракигаока Кицунэдани № 3 (преф. Тояма); 14 – Тэнбаяси Кита (преф. Тояма); 15, 16 – Ханю: Уэно (преф. Тояма); 17 – Хигаси Накаэ (преф. Тояма).

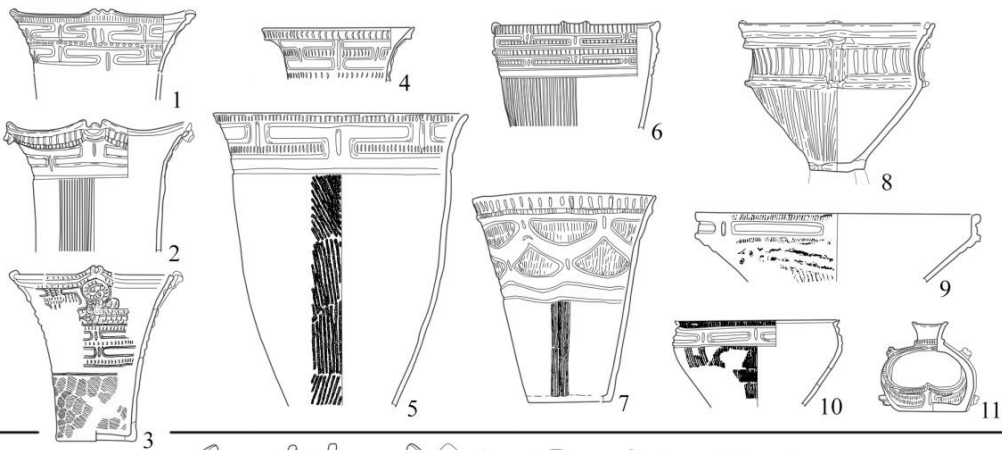
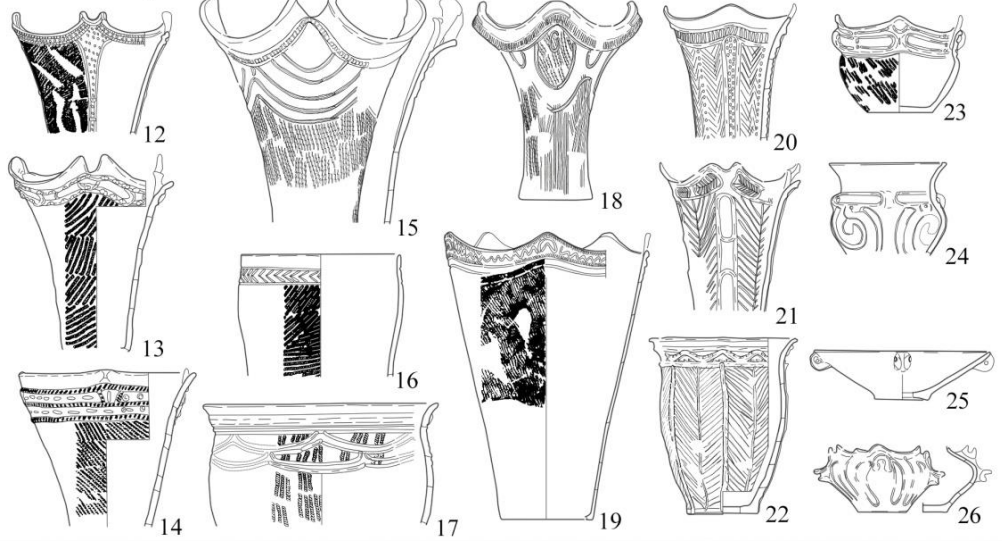
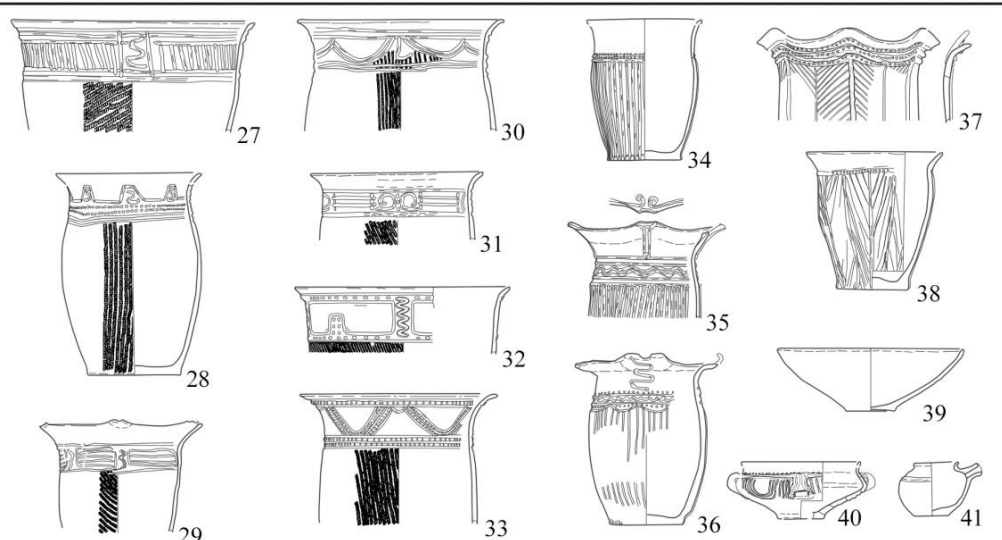
Таблица 22. Сводная таблица по керамике стиля *Окинохара*, из памятников преф. Ниигата (по: [Абэ, 2008])

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗА ЦИЯ	ВАРИАНТЫ ОРНАМЕНТА И ФОРМЫ СОСУДОВ	
<i>Окинохара</i> этап I	ранняя фаза		
	поздняя фаза		
<i>Окинохара</i> этап II	ранняя фаза		
	поздняя фаза		

0 20 см

1, 3 – Окинохара; 2, 4, 6, 7, 11, 14, 27 – До:дайра; 5 – Готё:бу; 8, 12 – Мандзё:тэра Хаяси; 9, 15, 23, 24 – Бара; 10, 13, 19, 21, 22, 28 – До:дзиттэ; 16-18, 25 – Сасаяма; 20 – Нуноба; 26 – Мияситахара.


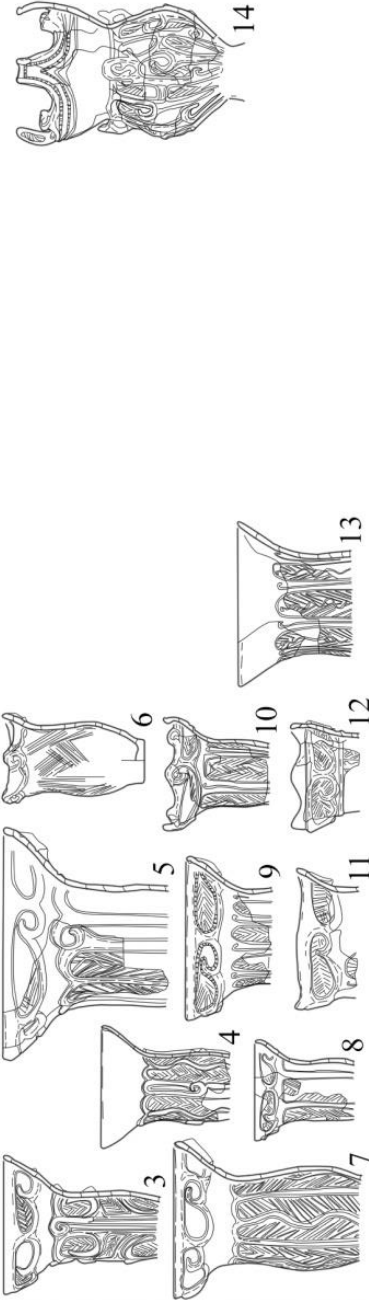

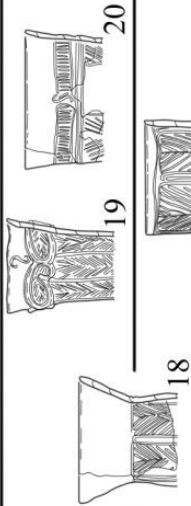
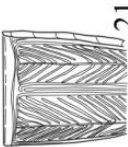
Таблица 23. Сводная таблица по керамике стиля *Кусидасин*, из памятников района Хокурику (по: [Карино, 2008])

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗАЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	
<i>Кусидасин</i>	фаза I		
	фаза II		
	фаза Маэда-Ивакура		

0 20 cm

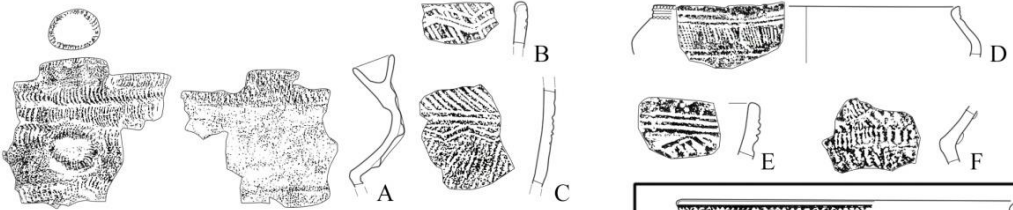

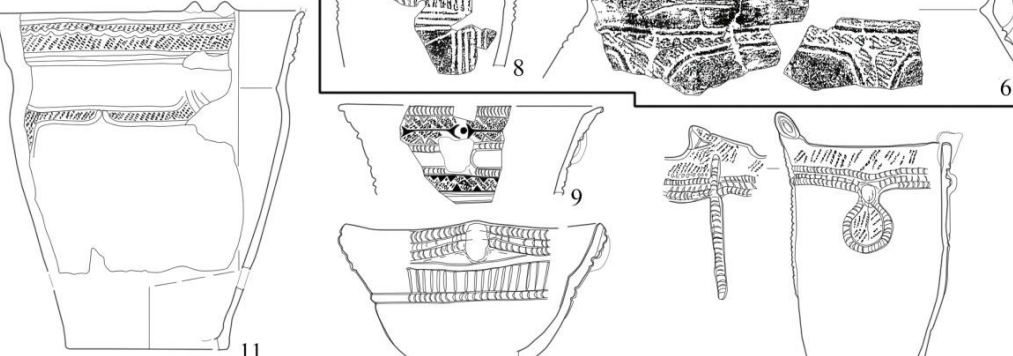
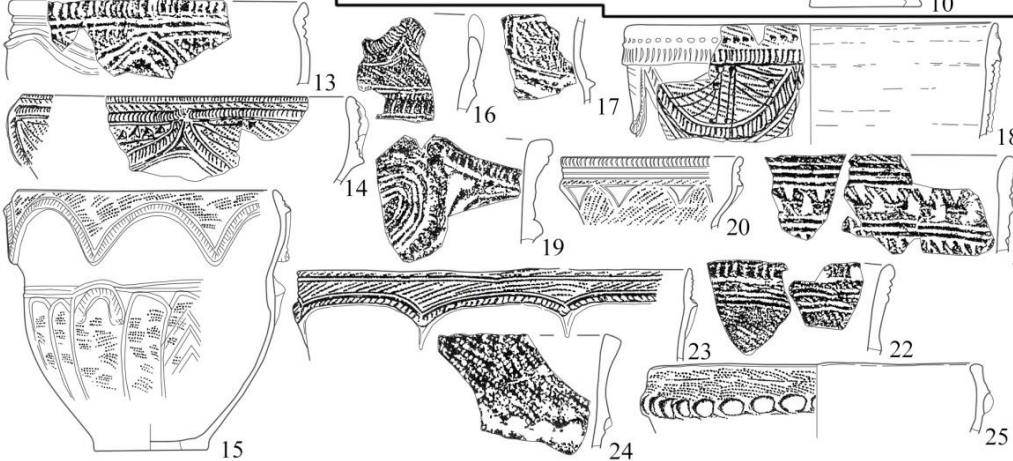
1 – Кусидасин (преф. Тояма); 2, 8, 16, 28, 30, 33-35, 41 – Футацудзука (преф. Тояма); 3, 15, 18, 22, 26, 37, 40 – Сакурамати (преф. Тояма); 4 – Токунари (преф. Тояма); 5, 13, 21, 29, 36, 38, 39 – Нуносири (преф. Тояма); 6 – раковинная куча Асахи (преф. Тояма); 7 – Фурусавы (преф. Тояма); 9 – Касамай «А» (преф. Исикава); 10, 19, 23 – Маваки (преф. Исикава); 11, 20, 24, 25 – Нидзаямасин (преф. Тояма); 12, 32 – Одакэбу (преф. Тояма); 14, 17 – Ханакири (преф. Тояма); 27, 31 – Ивакуруно (преф. Тояма).

Таблица 24. Сводная таблица по керамике стиля *Оосугидани*, из группы памятников Укандзиро:, преф. Фукуй (по: [Карино, 2008])

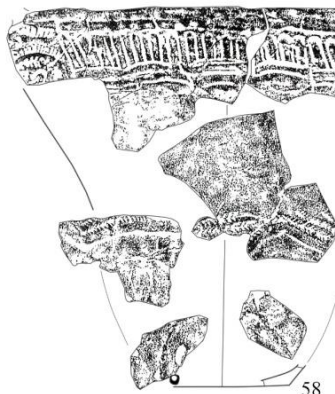
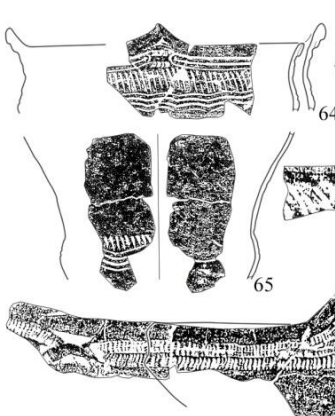
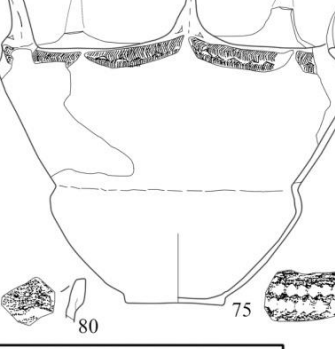
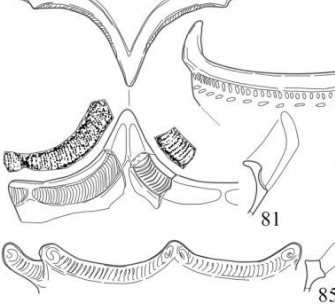
ФОРМА СОСУДОВ					
НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗАЦИЯ	фукабаты «А»	фукабаты «В»	фукабаты «С»	фукабаты «D»
Осугидани	фаза I				
	фаза II				
	фаза III				
	фаза IV				
	фаза V				

0 20 см

Таблица 25. Сводная таблица по керамике стилей *Китаура «С»* – *Китаясики II*, из памятников района Токай (по: [Масико, 2008])

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗАЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	
<i>Китаясики</i>	этап I		
<i>Китаура</i> этап «С»	фаза CI		
	фаза CII		
<i>Ямадахира</i>	фаза I		

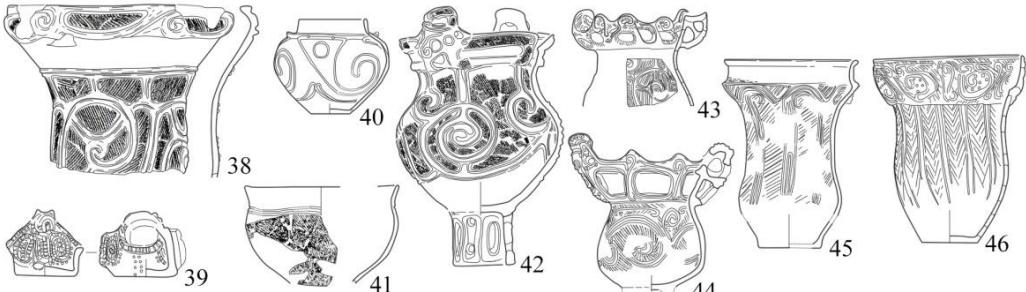
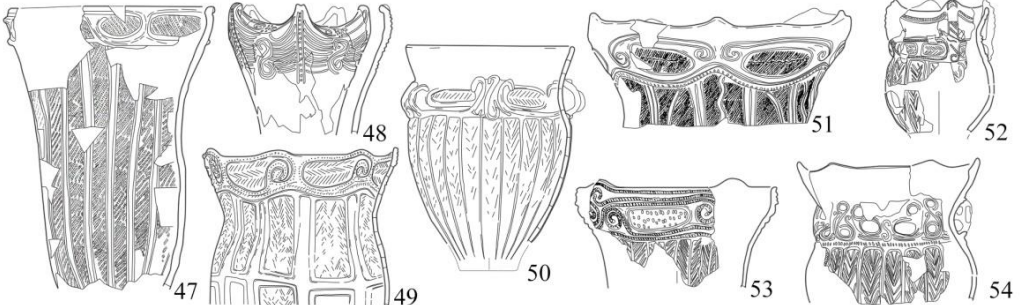
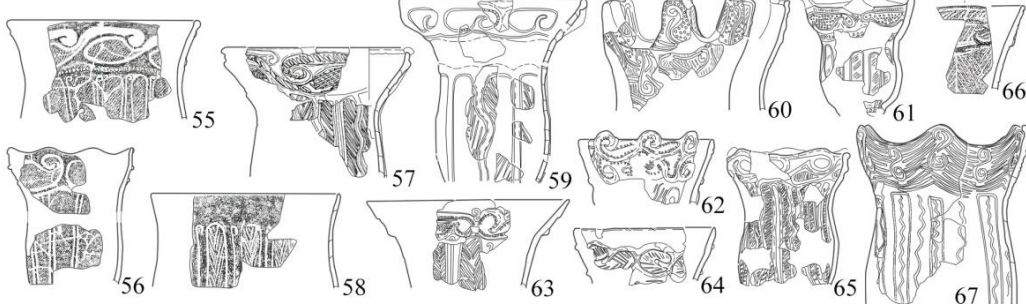
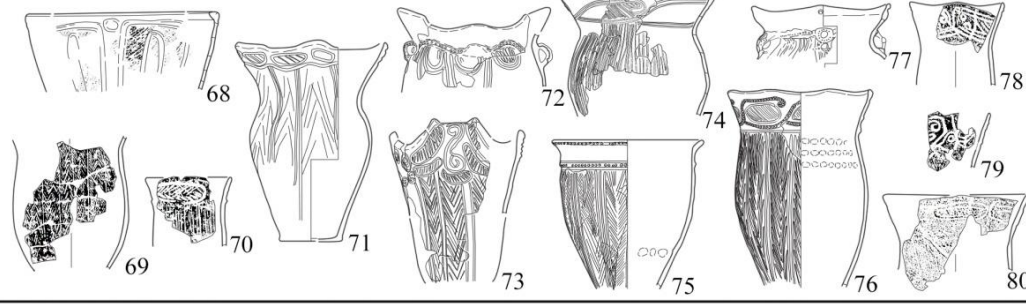
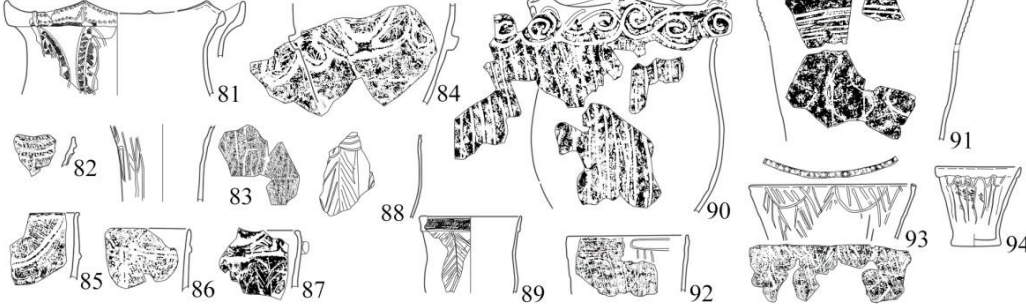
НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗАЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	
<i>Ямадахира</i>	фаза II		
	фаза III		
	фаза IV		

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗА ЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	
Китайский этап II	фаза IIa		
	фаза IIb		
	фаза IIc		
	фаза IIд		

А-С – Китаясики (преф. Гифу); *D-F* – (преф. Гифу); 1, 2, 4-8 – Сидзурасэ (преф. Гифу); 3 – Минамимори (преф. Гифу); 9, 16, 19, 21, 22, 40, 61, 62 – Котанэ (преф. Айти); 10-12, 47 – Токорохата (преф. Гифу); 13, 17, 24 – Хигасихара (преф. Айти); 14, 15, 18, 20, 23, 25, 48 – Ямадахира (преф. Айти); 26-29, 31, 33, 35, 36 – Оохата (преф. Сидзуока); 30, 41 – Маэхата (преф. Айти); 32, 34, 37-39, 42 – Нивада (преф. Гифу); 43 – Асода (преф. Гифу); 44 – Хосода (преф. Канагава); 45, 46 – Мукайто (преф. Гифу); 49, 50 – Мадзэгасаки (преф. Айти); 51 – Санрагава (преф. Осака); 52-57 – Хикагэда (преф. Айти); 58, 59, 63 – пещера Такидзава (преф. Сидзуока); 60, 75, 76 – Ко:дзо:мэн (преф. Сидзуока); 64-74 – Кадоно (преф. Гифу); 77, 78 – Ямадахира «В» (преф. Айти); 79, 80 – Оонодзё:дан (преф. Гифу); 81, 82, 84-89 – Ямадахира «А» (преф. Айти); 86 – Синбэйяма (преф. Сидзуока).

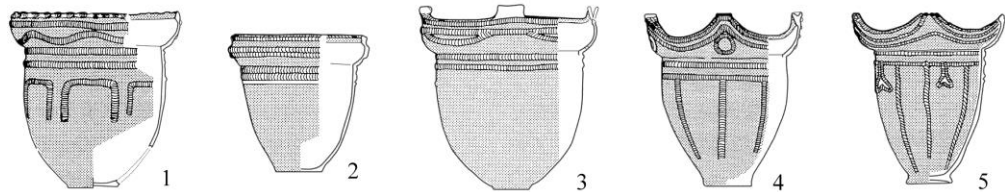
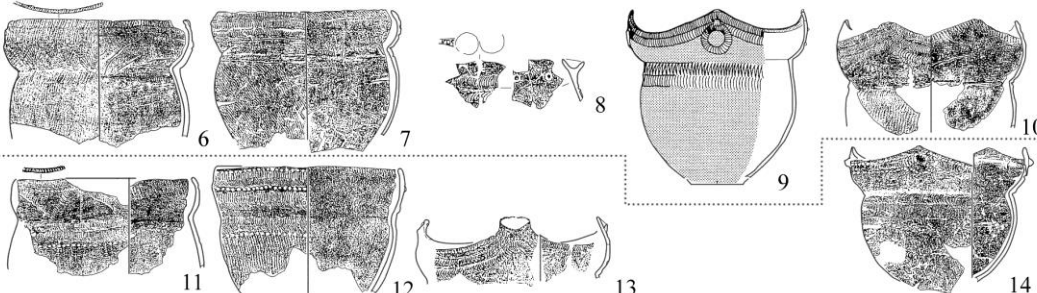
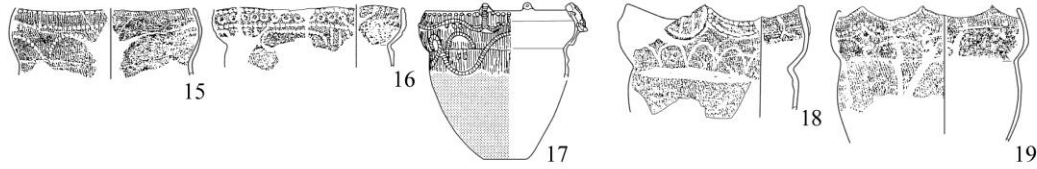
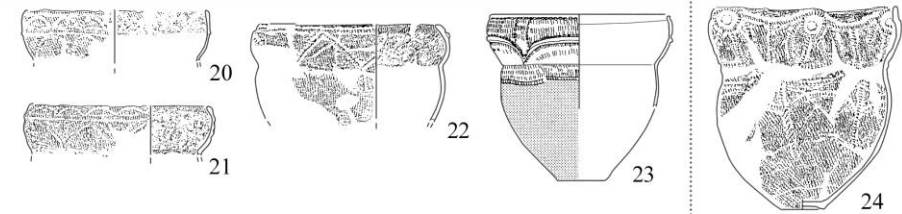
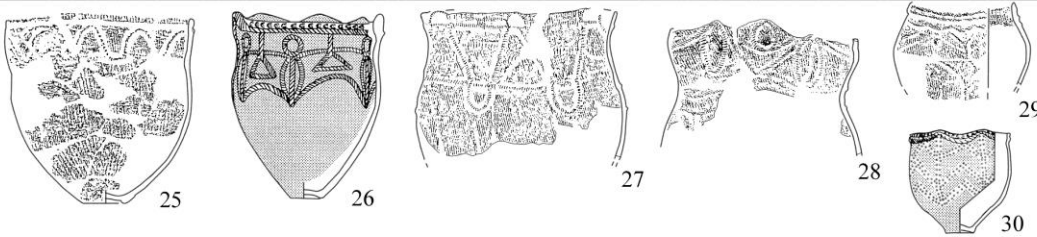
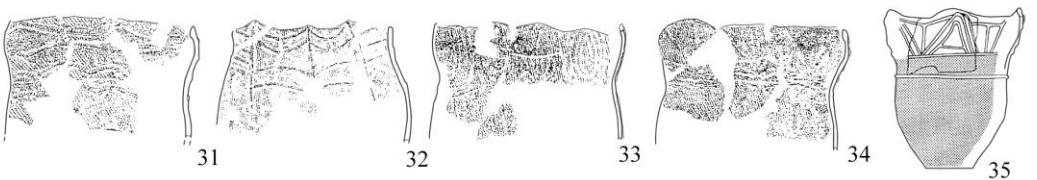
Таблица 26. Сводная таблица по керамике стилей *Накатоми* – *Синмэй*, из памятников района Токай (по: [Ко:тэцу, Такахаси, 2008])

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗА ЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
<i>Накатоми-Синмэй</i>	фаза Ia	
	фаза Ib	
	фаза IIa	
	фаза IIb	
	фаза III	

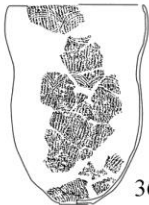

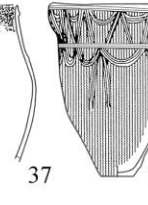
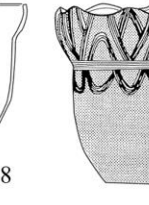
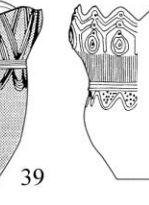
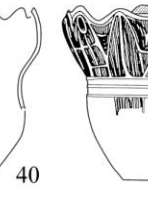
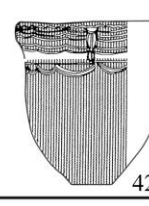


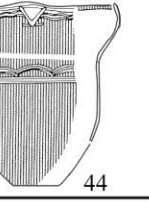
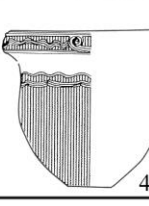

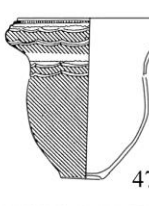

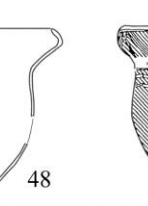
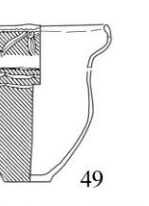
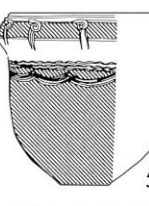
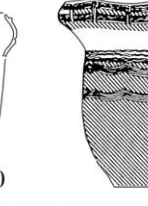
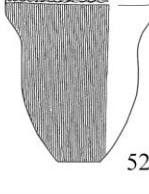
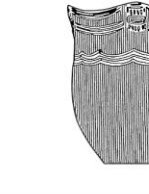
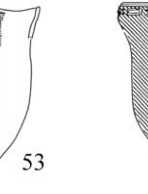
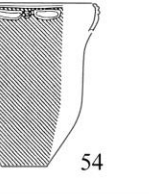


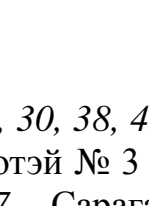
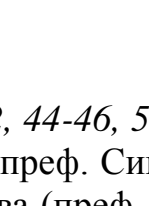
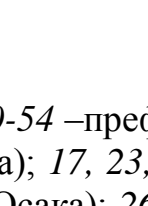
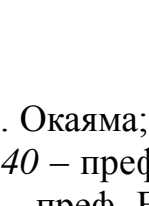
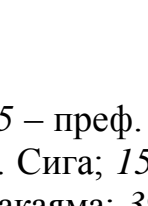
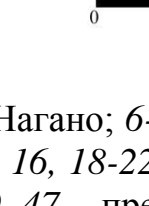
НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗА- ЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	
Накатомы - Синлэй	фаза III		
	фаза IVa		
	фаза IVb		
	фаза Va		
	фаза Vb		

1, 6, 7, 14, 16 – Хадзэхара Мурадайра (преф. Гифу); 2-4, 27-30, 47, 48, 60-65 – Тоню:мурадай (преф. Гифу); 5, 11, 20 – Макинокаяма (преф. Гифу); 8, 10, 66, 67, 74 – Цукаокуяма (преф. Гифу); 9 – Камиивано (преф. Гифу); 12, 13 – Дакоги (преф. Сига); 15, 57, 59 – Цука (преф. Гифу); 17, 17' – Тотикава (преф. Гифу); 18, 19, 31-33, 37, 39-42, 44, 45 – Мияноваки (преф. Гифу); 21-23, 38, 51 – Робата (преф. Гифу); 24, 88-91 – раковинная куча Хаясиноминэ (преф. Айти); 25, 36 – Ямадахира (преф. Айти); 26 – Яматэмиямаэ (преф. Гифу); 34, 35, 77-80 – Манкада (преф. Айти); 43, 46, 49, 50, 68-70 – Цукахара (преф. Миядзаки); 52-54 – Гомо (преф. Гифу); 55, 56, 58 – Хигасино (преф. Гифу); 71, 72 – Мидзухо (преф. Айти); 73 – Татэмицукура До:ри (преф. Айти); 75, 76 – Хасэгути (преф. Айти); 81-83 – Ёсино (преф. Айти); 84-87 – раковинная куча Хадзава (преф. Гифу); 92-94 – раковинная куча Хатиоодзи (преф. Айти).

Таблица 27. Сводная таблица по керамике стилей *Такасима* – *Фунамото* – *Сатоги II*, из памятников регионов Кинки и Тюбу (по: [Идзуми, 2008])

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ ПЕРИОДИЗАЦИЯ		АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ				
<i>Такасима</i>						
<i>Фунамото</i> этап I	фаза I					
	фаза II					
	фаза III					
<i>Фунамото</i> этап II	фаза I					
	фаза II					

0 20 см

НАЗВАНИЕ СТИЛЯ	ПЕРИОДИЗА ЦИЯ	АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ					
<i>Фунамото</i>	этап III						
		36	37	38	39	40	41
	этап II						
		42	43	44	45	46	47
							
		48	49	50	51	52	53
	этап I						
		54	55	56	57	58	59
							
		60	61	62	63	64	65

0 20 cm

1-4, 9, 30, 38, 42, 44-46, 50-54 – преф. Окаяма; 5 – преф. Нагано; 6-8, 10-14 – Авадзу Котэй № 3 (преф. Сига); 17, 23, 40 – преф. Сига; 15, 16, 18-22, 24, 25, 27-29, 31-37 – Сарагава (преф. Осака); 26 – преф. Вакаяма; 39, 47 – преф. Миэ; 41, 43, 48, 55, 56 – преф. Гифу; 49 – с.о. Токио.

Таблица 28. Сравнительная хронология и периодизация неолитических культур Восточной Азии
(по: [Кузьмин, 2005; Алкин, 2007; Алкин, Комиссаров, 2010; Habu, 2014b; Tabarev, 2014; Kunikita et al., 2017; Sato, Natsuki, 2017])

РЕГИОН л. н.	ЯПОНСКИЙ АРХИПЕЛАГ (о. Хонсю)	ДАЛЬНИЙ ВОСТОК РОССИИ (Приморский регион)	КОРЕЙСКИЙ ПОЛУОСТРОВ (южная часть)	СЕВЕРО- ВОСТОЧНЫЙ КИТАЙ
13 000	ИЗНАЧАЛЬНЫЙ ДЗЁ:МОН (13 800 - 10 400 л.н.)	ФИНАЛЬНЫЙ ПАЛЕОЛИТ	ПАЛЕОЛИТ	ПАЛЕОЛИТ
12 000			ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД	
11 000				
10 000	НАЧАЛЬНЫЙ ДЗЁ:МОН (10 400 - 6 500 л.н.)	РАННИЙ НЕОЛИТ (?) (ок. 10 000 - 8 000 л.н.) по памятникам: Устиновка-3, Черниговка-Алтыновка-5, Горный Хутор-2	НАЧАЛЬНЫЙ ЧУЛЬМУН (ок. 10 000 - 7 000 л.н.)	НАЧАЛЬНЫЙ НЕОЛИТ (10 800 - 7 300 л.н.) - стоянка Хоутаомута (10 820 - 9 770 л.н.) - стоянка Наньчжуантоу (10 510 - 9 420 л.н.)
9 000				
8 000				
7 000		СРЕДНИЙ НЕОЛИТ (ок. 8 000 - 5 000 л.н.) - руднинская культура (7 700 - 6 485 л.н.) - бойсманская культура (6 155 - 4 720 л.н.) - веткинская культура (6 030 - 5 870 л.н.)		РАННИЙ ЧУЛЬМУН (ок. 7 000 - 5 500 л.н.)
6 000	РАННИЙ ДЗЁ:МОН (6 500 - 5 000 л.н.)		СРЕДНИЙ ЧУЛЬМУН (ок. 5 500 - 4 000 л.н.)	
5 000	СРЕДНИЙ ДЗЁ:МОН (5 000 - 4 000 л.н.)	ПОЗДНИЙ НЕОЛИТ (5 300 - 3 500 л.н.) - зайсановская культура		ПОЗДНИЙ ЧУЛЬМУН (ок. 4 000 - 3 000 л.н.)
4 000	ПОЗДНИЙ ДЗЁ:МОН (4 000 - 3 000 л.н.)			
3 000	ФИНАЛЬНЫЙ ДЗЁ:МОН (3 000 - 2 300 л.н.)	ПАЛЕОМЕТАЛЛ	КУЛЬТУРА МУМУН	ЭПОХА МЕТАЛЛА
2 000	КУЛЬТУРА ЯЁЙ			
1 000				

Приложение 3. Список терминов и названий стилей керамики

Список терминов и названий стилей керамики

(по: [Ямамото, 2001; Накамура, Канер, 2008])

Аккон рю:таймон – 圧痕隆帯文 – あっこんりゅうたいもん – impression raised clay ridge pattern – орнамент из рельефных линий, декорированных оттисками;

Арамаки – Якимати кэй доки – 新巻・焼町系土器 – あらまき・やけまち けいどき – Aramaki, Yakimachi pottery style group – керамика группы Арамаки-Якимати;

Арамичи ё:сики доки – 新道様式土器 – あらみちようしきどき – Aramichi pottery style – керамика стиля Арамичи;

Аруфабэттомон – アルファベット文 – あるふあべつともん – alphabet-shaped pattern – узор в форме букв английского алфавита;

Асабати – 浅鉢 – あさばち – shallow bowl – неглубокий горшок;

Асагаогата доки – 朝顔形土器 – あさがおがたどき – pottery with flaring mouth; morning glory-shaped pottery – сосуд с выгнутой или отогнутой горловиной, напоминающей «раструб выюна»;

Асигатацуки доки – 足形付土器 – あしがたつきどき – pottery with foot-shaped appliqué decoration – сосуд, декорированный аппликацией в форме «ступни»;

Асицуки доки – 脚付土器 – あしつきどき – pottery with four legs – сосуд на четырех ножках;

Атамадай ё:сики доки – 阿玉台様式土器 – あたまだいようしきどき – Atamadai pottery style – керамика стиля Атамадай;

Ацудэ сики доки – 厚手式土器 – あつでしきどき – thick-Jōmon pottery (an old term for earlier Jōmon pottery) – толстостенная керамика;

Аясуги дзё:сэнмон – 綾杉条線文 – あやすぎじょうせんもん – herringbone incised pattern – узор из прочерченных линий, расположенных в

ёлочном порядке;

Аясугидзё: ситоцумон – 綾杉状刺突文 – あやすぎじょうしとつもん – herringbone punctate pattern – узор из насечек, расположенных в ёлочном порядке;

Бакэцугата доки – バケツ形土器 – ばけつがたどき – bucket-shaped pottery – керамика в форме «ведра»;

Батэйкэй сю:раку – 馬蹄形集落 – ばていけいしゅうらく – horseshoe-shaped settlement – поселение подковообразной формы;

Бирю:сэнмон – 微隆線文 – びりゅうせんもん – small linear-relief pattern – аппликация в виде небольших налёпов;

Бо:дзё: ко:гу – 棒状工具 – ぼうじょうこうぐ – stick-shaped decoration tools – стержень;

Бойки – 墓域 – ぼいき – graveyard – погребальный комплекс, внутри поселения;

Боти – 墓地 – ぼち – cemetery – могильник (как отдельный тип памятников);

Бункимон – 分岐文 – ぶんきもん – branching pattern – узор с разветвлённой структурой;

Бунсэцу сю:раку – 分節集落 – ぶんせつしゅうらく – segmental settlement – поселения сегментарного типа;

Вангата доки – 椀形土器 – わんがたどき – wooden cup-shaped pottery – сосуд в форме деревянной миски;

Ванкоцумон – 腕骨文 – わんこつもん – forearm-shaped motif or pattern – рельефный орнамент, имитирующий форму костей предплечья;

Варабитэмон – 蕨手文 – わらびてもん – pattern of spirals resembling young curled fern fronds – рельефный мотив, напоминающий молодой побег папоротника с закрученными в спираль листьями;

Ганмэн тоттэ – 顔面把手 – がんめんとって – handle with human face

decoration – декоративные ручки в виде личин;

Ганмэн тоттэцуки доки – 顔面把手付土器 – がんめんとってつきどき – pottery ornamented by handles with human face decoration – сосуды с декоративными ручками в виде личин;

Ганмэнтаймон – 顔面体文 – がんめんたいもん – human face motif – аппликация в виде личины;

Ганмэнцуки доки – 顔面付土器 – がんめんつきどき – pottery with human face motif – сосуды с аппликацией в виде личины;

Гихо: – 技法 – ぎほう – method, technique – технический приём, техника;

Го:до ё:сики доки – 郷土様式土器 – ごうどようしきどき – Gōdo pottery style – керамика стиля Го:до;

Горё:гадай ё:сики доки – 五領ヶ台様式土器 – ごりょうがだいようしきどき – Goryōgadai pottery style – керамика стиля Горё:гадай;

Гяку U дзи-дзё:мон – 逆 U 字状文 – ぎゃくUじじょうもん – inverse U-shaped motif – узор в форме перевернутой буквы «U»;

Дайги ё:сики доки – 大木様式土器 – だいぎようしきどき – Daigi pottery style – керамика стиля Дайги;

Дайцуки бати – 台付鉢 – だいつきばち – footed pot, pedestaled pot – чаша на ножке или на поддоне;

Дайцуки футаго: доки – 台付双子土器 – だいふたごどき – pedestaled pot Siamese-twins form – сосуд в форме сиамских близнецов на ножке или поддоне;

Дако: тинсэнмон – 蛇行沈線文 – だこうちんせんもん – meandering incised line pattern – узор из вертикальных прочерченных линий зигзагообразной формы;

Дээн кукакумон – 楕円区画文 – だえんくかくもん – ellipse-shaped section pattern – зонированный орнамент из эллипсов;

Даэнмон – 楕円文 – だえんもん – oval or elliptical motif – орнамент из овалов или эллипсов;

Дзё:мон – 縄文 – じょうもん – cord-mark impressions – оттиск верёвочного шнура;

Дзё:мон бунка – 縄文文化 – じょうもんぶんか – Jōmon culture – культура дзё:мон;

Дзё:мон дзидай – 縄文時代 – じょうもんじだい – Jōmon Period – эпоха дзё:мон;

Дзё:сэнмон – 条線文 – じょうせんもん – Striation patter – линейный прочерченный орнамент;

Дзинтаймон – 人体文 – じんたいもん – human-shaped or anthropomorphic motif – узор в виде «танцующего человека» или антропоморфный мотив;

Дзинтаймон доки – 人体文土器 – じんたいもんどき – pottery with human-shaped or anthropomorphic motif – сосуды с узором в виде человеческого тела;

Дзэродантадзё: дзё:мон – 〇段多条縄文 – ぜろだんたじょうじょうもん – pattern made with first level three-stringed cord – орнамент выполненный одноуровневой верёвкой, состоящей из трех нитей;

Дзю:дзимон – 十字文 – じゅうじもん – cross-shaped motif – узор из перекрещённых в форме креста линий;

Дзю:комон – 重弧文 – じゅうこもん – concentric arc pattern – узор из расположенных в ряд объёмных дугообразных линий;

Дзю:санкаку кукакумон – 重三角区画文 – じゅうさんかくくかくもん – section pattern from heavy triangular – зонированный узор из массивных рельефных элементов треугольной формы;

Дзю:со: дзё:мон – 縦走縄文 – じゅうそうじょうもん – vertical cord mark – вертикально расположенный верёвочный штамп;

До:нацудзё: рю:таймон – ドーナツ状隆帯文 – どうなつじょうりゅうたいもん – donut-shaped raised clay ridge pattern – украшение в виде кольцевого налёпа, по своей форме напоминающего «пончик»;

До:сэйхин – 土製品 – どせいひん – baked clay object – изделие из обожжённой глины;

Догу: – 土偶 – どぐう – clay figurine – глиняная фигурка «догу:»;

Доки – 土器 – どき – collective term for ceramic vessels, pottery (soft-fired and unglazed earthenware) – керамика, глиняная посуда;

Доки майсо: ико: – 土器埋設遺構 – どきまいそういこう – burial features with pottery – практика погребения в глиняном сосуде;

Докиканбо – 土器棺墓 – どきかんぼ – burial pit with pottery – погребение в глиняном сосуде;

Доко:бо – 土坑墓 – どこうぼ – grave – захоронение в грунтовой могиле;

Доко:бо – 土墳墓 – どこうぼ – pit burial – захоронение в грунтовой могиле;

Ё:мяку-дзё:мон – 葉脈状文 – ようみゃくじょうもん – nervure or leaf vein-shaped pattern – прочерченный узор в форме «прожилки на листе»;

Ё:сики – 様式 – ようしき – style – стиль;

Ё:сэймонъё: – 陽性文様 – ようせいもんよう – positive pattern – положительный орнамент;

Ёкосо: дзё:мон – 横走縄文 – よこそうじょうもん – horizontal cord mark – горизонтально расположенный веревочный штамп;

Ёриитомон – 撚糸文 – よりいともん – pattern made by rolling a cord-wrapped stick – орнамент созданный техникой прокатывания штампа-стерженька обмотанного верёвочкой;

Идодзири ё:сики доки – 井戸尻様式土器 – いどじりようしきどき – Idojiri pottery style – керамика стиля Идодзири;

Иносиситаймон – 猪体文 – いのししいともん – boar-shaped zoomorphic

motif – зооморфный мотив в форме «кабана»;

Инсэймонъё: – 陰性文様 – いんせいもんよう – negative pattern – отрицательный орнамент;

Ирикумимон – 入組文 – いりくみもん – interlocking hook motif – мотив (аппликация) в виде сцепленных друг с другом крючков;

Кайдзука – 貝塚 – かいづか – shell midden – раковинная куча;

Какюсимон – 角押文 – かくおしもん – linear pattern of tiny square impression created by obliquely pressing and dragging into surface – линейный узор из небольших квадратных оттисков, выполненных с использованием техники вдавливания и волочения штампа по поверхности сосуда;

Камиямада-Тэндзинъяма ё:сики доки – 上山田・天神山様式土器 – かもやまだ・てんじんやまようしきどき – Kamiyamada-Tenjin'yama pottery style – керамика стиля Камиямада-Тэндзинъяма;

Камэкабури со:сэй – 甕被り葬製 – かもかぶりそうせい – mortuary practices in which the head of the deceased was covered with a vessel – погребальная практика, при которой голова умершего покрывалась сосудом;

Камэканбо – 甕棺墓 – かもかんぼ – grave with jar used for burial – могила с вторичным захоронением внутри погребальной урны;

Кандзё: рэссэки – 環状列石 / ストーンサークル – かんじょうれっせき – stone circle – каменный круг;

Кандзё: сю:раку – 環状集落 – かんじょうしゅうらく – circular settlement, consist an open plaza ringed by residences – поселения концентрической формы;

Кандзё: тоттэ – 環状把手 – かんじょうとって – circular-shaped protrusion – декоративные ручки кольцеобразной формы;

Кандзё: хайсэкибо – 環状配石墓 – かんじょうはいせきぼ – a burial which is outlined, enclosed, ore covered by circular-shaped stone alignments – погребение, окружённые или покрытые выкладкой из камней концентрической

формы;

Каракусамон кэй доки – 唐草文系土器 – からくさもんけいどき – Karakusamon (Arabesque) pottery style group – керамика группы Каракусамон (стиль Арабеска);

Касо:бо – 火葬墓 – かそうぼ – cremation burial – погребение по обряду кремации;

Касори Е ё:сики доки – 加曽利 Е 様式土器 – かそり Е ようしきどき – Kasori E pottery style – керамика стиля Касори Е;

Катасики / кэйсики – 型式 – かたしき / けいしき – type – тип;

Кататисики / кэйсики – 形式 – かたちしき / けいしき – form – форма;

Кацусака ё:сики доки – 勝坂様式土器 – かつさかようしきどき – Katsusaka pottery style – керамика стиля Кацусака;

Каэн ё:сики доки – 火炎様式土器 – かえんようしきどき – Flame or Kaen pottery style – керамика стиля Каэн;

Каэнгата доки – 火焰型土器 – かえんがたどき – pottery with flame rim; ‘cockscornb’ type pottery – сосуд с пламенеющим венчиком;

Каэнгатамон – 火焰形文 – かえんがたもん – flame-shaped motif – огненный мотив;

Каэрутаймон – 蛙体文 – かえるたいもん – frog-shaped zoomorphic motif – зооморфный мотив в форме «лягушки»;

Кё:коцумон – 胸骨文 – きょうこつもん – breastbone-shaped pattern – узор в виде «человеческих рёбер»;

Кёкүрю:сэнмон – 曲隆線文 – きょくりゅうせんもん – curvilinear relief pattern – рельефный орнамент криволинейной формы;

Кёсимон – 鋸齒文 – きよしもん – sawtooth pattern; pattern of a continuous row of triangle set base-to-base – узор зигзагообразной формы или узор в форме «зубьев пилы»;

Кёсимондзё: токки – 鋸齒状突起 – きよしもんとつき – sawtooth-shaped

protrusion – декоративные выступы в форме «зубьев пилы»;

Кидайгата доки – 器台形土器 – きだいがたどき – jar stand; pedestal-shaped pottery – сосуды типа «ножка-подставка» или керамические подставки;

Кидзамимэмон – 刻目文 – きざみめもん – notched pattern – узор из насечек;

Кидзикумон – 軌軸文 – きじくもん – pattern from crossed diagonal incised line – прочерченный узор из перекрещённых диагональных линий;

Китасиракава С ё:сики доки – 北白川 C 様式土器 – きたしらかわ C ようしきどき – Kitashirakawa C pottery style – керамика стиля Китасиракава С;

Китаура С ё:сики доки – 北裏 C 様式土器 – きたうら C ようしきどき – Kitauro C pottery style – керамика стиля Китаура С;

Китаясики II ё:сики доки – 北屋敷 II 様式土器 – きたやしき II ようしきどき – Kitayashiki II pottery style – керамика стиля Китаясики II;

Ко:го ситоцумон – 交互刺突文 – こうごしとつもん – alternating punctate pattern – узор из чередующихся точек или пунктира;

Ко:кёкутайсю – 硬玉大珠 – こうぎょくたいしゅ – large jade bead – крупные бусины из нефрита;

Ко:симэ тинсэнмон – 格子目沈線文 – こうしめちんせんもん – latticed lines; incised checker pattern – прочерченный узор сетчатой формы;

Кобудзё: токки – 瘤状突起 – こぶじょうとつき – small bumps-shaped protrusion – небольшие выступы шишковидной формы⁴

Ко-итай майсо: – 小遺体埋葬 – こいたいまいそう – single burial – одиночное захоронение;

Косэнмон – 弧線文 – こせんもん – arc ornament – дугообразный узор, узор из одинарных дугообразных линий;

Кохадзё: рю:сэнмон – 小波状隆線文 – こはじょうりゅうせんもん – small wave-shaped linear relief pattern – аппликация в виде небольших гребней;

Кудатама – 管玉 – くだたま – cylindrical bead – цилиндрическая бусина, бусина цилиндрической формы;

Кукакудзё:мон тай – 区画縄文帯 – くかくじょうもんたい – section pattern band with cord-mark impressions – пояс зонированного орнамента, заполненный оттисками верёвки;

Кукакумон – 区画文 – くかくもん – section pattern – зонированный орнамент;

Кукакусэнмон – 区画線文 – くかくせんもん – dividing applique pattern – разделительный рельефный орнамент;

Кукэй кукакумон – 矩形区画文 – くけいくかくもん – rectangular-shaped section pattern – зонированный орнамент из элементов прямоугольной формы;

Кумогатадзё: кукакумон – 雲形状区画文 – くまがたじょうくかくもん – cloud-shaped section pattern – зонированный орнамент напоминающий своей формой «облако»;

Куранкумон – クランク文 – くらんくもん – crank-shaped motif – изогнутый узор в формы «рычага»;

Куранкудзё: кэнсуймон – クランク状懸垂文 – くらんくじょうけんすいもん – crank-shaped vertical band pattern – узор из свисающего жгута, изогнутого в форме «рычага»;

Кусабигата кидзамимэмон – 楔形刻目文 – くさびがたきざみめもん – wedge-shaped notched pattern – узор из насечек клиновидной формы»;

Кусибадзё: ко:гу – 櫛齒状工具 – くしばじょうこうぐ – comb-like decoration tools – гребенка;

Кусигатамон – 櫛形文 – くしがたもん comb-shaped pattern – гребенчатый орнамент;

Кусидасин ё:сики доки – 串田新様式土器 – くしだしんようしきどき – Kushidashin pottery style – керамика стиля Кусидасин;

Кутибасидзё: токки – 嘴状突起 – くちばしじょうとつき – beak-shaped

protrusion – декоративный выступ клювовидной формы;

Кэйто:кан токки – 鶏頭感突起 – けいとうかんとつき – cockscomb-shaped protrusion – декоративный выступ в форме «петушиного гребня»;

Кэнсаки удзумакимон – 剣先渦巻文 – けんさきうずまきもん – spiral or scroll motif with dagger-shaped pattern – спиралевидный мотив с узором напоминающим «острие кинжала»;

Кэнсуймон – 懸垂文 – けんすいもん – vertical band pattern – узор из свисающего вертикального жгута;

Кэцудзё мимигадзари – 玦状耳飾 – けつじょうみみかざり – slit stone earring – каменная серьга с прорезью по середине;

Кярипа:гата доки – キャリパー形土器 – きゃりぱーがたどき – jomon pot with caliper-shape inverted rim – сосуд вогнутой горловиной, напоминающий форму «штангенциркуля»;

Кятапира:мон – キャタピラー文 – きゃたぴらーもん – caterpillar-shaped pattern – узор в форме «гусеничного трака»;

Магатама – 勾玉 / 曲玉 – まがたま – comma-shaped bead, curved bead – подвеска каплевидной формы;

Марудама – 丸玉 – まるだま – round bead – сферическая или круглая бусина;

Мидзусасигата доки – 水差形土器 – みずさがたどき – pitcher-shaped vessel with protruding quadrangular rim – кувшинообразный сосуд с оттопыренным четырёхугольным венчиком;

Моногатарисё: монъё – 物語性文様 – ものがたりしょうもんよう – narrative or figurative design – повествовательный или изобразительный орнамент;

Монъё:тай – 文様帯 – もんようたい – design band; decoration band – орнаментальный пояс;

Мороисо ё:сики доки – 諸磯芳樹様式土器 – もろいそようしきどき –
Moroiso pottery style – керамика стиля Мороисо;

Мудзинасава ё:сики доки – 猪沢様式土器 – むじなさわようしきどき –
Mujinasawa pottery style – керамика стиля Мудзинасава;

Мукэйко – 無頸壺 – むけいこ – neckless jar – кувшин;

Мумонтай – 無紋帯 – むもんたい – undecorated band –
неорнаментированный пояс;

Мусэцу дзё:мон – 無節縄文 – むせつじょうもん – pattern made with
first level cord – орнамент выполненный одноуровневой верёвкой (верёвка
сплетённая из двух простых нитей);

Муцу Дайги кэй доки – 陸奥大木系土器 – むつだいぎけいどき – Mutsu
Daigi pottery style group – керамика группы Муцу Дайги;

Мэганэдзё: токки – 眼鏡状突起 – めがねじょうとつき – dragonfly eyes
protrusion / motif – декоративный выступ в форме «глаз стрекозы»;

Нава но кэссоку сэмонгу – 縄の結束施文具 – なわのけっそくせもんぐ
– decoration tools made from combine cord – орнаментир из связанных вместе
верёвок;

Нава но кэссэцу сэмонгу – 縄の結節施文具 – なわのけっせつせもんぐ
– decoration tools made from knotted cord – орнаментир из завязанного в узел
шнура;

Навамаки бо: – 縄巻棒 – なわまきぼう – cord-wrapped stick –
штамп-стерженёк, обмотанный верёвкой;

Навамаки нава сэмонгу – 縄巻き縄施文具 – なわまきなわせもんぐ –
decoration tools made from interlaced cord – орнаментир из переплетённых
верёвок;

Накабё: ё:сики доки – 中峠様式土器 – なかびょうようしきどき –
Nakabyō pottery style – керамика стиля Накабё:;

Накатоми ё:сики доки – 中富様式土器 – なかとみようしきどき –

Nakatomi pottery style – керамика стиля Накатоми;

Намигасирадзё: сэнмон – 波頭状線文 – なみがしらじょうせんもん – wave crest-shaped increased pattern – прочерченный узор в форме «гребней волны»;

Намисэнмон – 波線文 – なみせんもん – wave-like increased pattern – прочерченный узор волнообразной формы;

Ниндзаки ё:сики доки – 新崎様式土器 – にんざきよしきどки – Ninzaki pottery style – керамика стиля Ниндзаки;

О:ацу – 押圧 – おうあつ – impressions – оттиск;

О:гара удзумакимон – 大柄渦巻文 – おおがらうずまきもん – large spiral motif – мотив из крупных спиралей;

О:гатататэана дзю:кё – 大型竪穴住居 – おおがたたてあなじゅうきょ – large-sized pit dwelling – полуземлянки больших размеров;

О:кангата доки – 王冠型土器 – おおかんがたどки – pottery with crown-shaped rim; ‘crown’ type pottery – сосуды с короноподобным или коронообразным венчиком;

О:кандзё: токки – 王冠状突起 – おおかんじょうとつき – crown-shaped projection – цилиндрические выступы в форме «короны»;

О:сугидани ё:сики доки – 大杉谷様式土器 – おおすぎだにようしきどки – Ōsugidani pottery style – керамика стиля Оосугидани;

Окинохара ё:сики доки – 沖ノ原様式土器 – おきのはらようしきどки – Okinohara pottery style – керамика стиля Окинохара;

Окэгата доки – 桶形土器 – おけがたどки – tub-shaped pottery – сосуд в форме «кадки»;

Онсэн ма:ку – 温泉マーク – онсэнмаうく – hot spring mark – символ горячих источников;

Осибикимон – 押引文 – おしびきもん – combination of comb and impression – комбинированный узор с использованием техники накалывания и

гребёнки, узор выполненный в отступающе-наколычатой технике;

Панэрумон – パネル文 – ぱねるもん – paneled pattern – узор в форме «панелей»;

Рё:о:сэнмон – 稜凹線文 – りょうおうせんもん – ridge concave line relief – узор из вогнутых гребнеобразных линий;

Рё:сэнмон – 稜線文 – りょうせんもん – ridge (of mountain) line relief – рельефная линия в виде гребня горы, гребнеобразная линия;

Рэнгэмон – 蓮華文 – れんげもん – lotus motif – мотив в форме «лепестков лотоса»;

Рэндзоку санкаку ситоцумон – 連続三角刺突文 – れんぞくさんかくしとつもん – continuous puncture pattern – узор непрерывного пунктира треугольной формы;

Рэндзоку ситоцумон – 連続刺突文 – れんぞくしとつもん – continuous puncture pattern – узор из непрерывного пунктира;

Рэндзоку цумэгатамон – 連続爪形文 – れんぞくつめがたもん – continuous nail-shaped pattern – непрерывный ногтевидный орнамент;

Рэнкомон – 連弧文 – れんこもん – contiguous arc pattern – узор из непрерывных дугообразных линий;

Рэнкомон доки – 連弧文土器 – れんこもんどき – Renkomon pottery style – керамика стиля Рэнкомон;

Рэнсадзё: рю:сэнмон – 連鎖状隆線文 – れんさじょうりゅうせんもん – chain-like linear relief pattern – линейная аппликация в форме «цепочки»;

Рэнсэцу тё:даэнмон – 連接長楕円文 – れんせつちょうだえんもん – connected oval or elliptical motif – узор из связанных эллипсов;

Рэттэнмон – 列点文 – れってんもん – dotted line pattern; pattern from row of punctuations – узор в виде пунктирной линии или рядов пунктира;

Рю:кисэнмон – 隆起線文 – りゅうきせんもん – linear relief – линейная аппликация;

Рю:о:сэнмон – 隆凹線文 – りゅうおうせんもん – relief concave linear pattern – узор из рельефных вогнутых линий;

Сайбана ё:сики доки – 最花様式土器 – さいばなようしきどき – Saibana pottery style – керамика стиля Сайбана;

Сайрю:сэнмон – 細隆線文 – さいりゅうせんもん – thin linear relief pattern – узор из узких (тонких) рельефных линий;

Сайсо:бо – 再葬墓 – さいそうぼ – grave for secondary burial – могила со следами вторичного захоронения;

Сайсэнмон – 細線文 – さいせんもん – pattern from thin increased line – прочерченный узор из тонких линий;

Сакадзё: токки – 盃状突起 – さかじょうとつき – cup-shaped protrusion – декоративные выступы рюмковидной формы;

Сакихата ё:сики доки – 咲畑様式土器 – さきはたようしきどき – Sakihata pottery style – керамика стиля Сакихата;

Санкаку кукакумон – 三角区画文 – さんかくくかくもん – section pattern from triangular – зонированный узор из рельефных элементов треугольной формы (треугольников);

Санкакукэй инкокумон – 三角形印刻文 – さんかくけいいんこくもん – triangular engraved pattern – узор из оттисков треугольной формы;

Санкакукэйдзё: моти:фу – 三角形状モチーフ – さんかくけいじょうもちうふ – triangular-shaped motif – мотив треугольной формы;

Санкакуо:мон – 三角押文 – さんかくおうもん – linear pattern of tiny triangular impressions created by obliquely pressing and dragging into the surface – линейный узор из небольших оттисков треугольной формы, выполненный в технике накалывания или протаскивания;

Сансамон – 三叉文 – さんさもん – forked pattern – орнамент из рельефных элементов треугольной формы;

Сансё:о:дзё:мон – サンショウウオ状文 – さんしょううおじょうもん –

salamander-like motif – абстрактный мотив изображающий «саламандру»;

Сапа – 皿 – さら – dish – тарелка или блюдо;

Сатоги II ё:сики доки – 里木 II 様式土器 – さとぎ II 様式土器 – Satogi II pottery style – керамика стиля Сатоги II;

Сё:мё:дзи ё:сики доки – 称名寺様式土器 – しょうみょうじょうしきどき – Shōmyōji pottery style – керамика стиля Сё:мё:дзи;

Сикийи дзю:кё – 敷石住居 – しきいしじゅうきょ – dwelling with stone-paved floor; flagstone-floored house – жилище с вымощенным камнями полом, жилище с каменным полом;

Симоина Каракусамон кэй доки – 下伊那唐草文系土器 – しもいなからくさもんけいどき – Shimoina type of Karakusamon (Arabesque) pottery style group – керамика группы Каракусамон района Симоина;

Синбо ё:сики доки – 新保様式土器 – しんぼようしきどき – Shinbo pottery style – керамика стиля Симбо;

Синмэй ё:сики доки – 神明様式土器 – しんめいようしきどき – Shinmei pottery style – керамика стиля Симмэй;

Сито:акконмон – 指頭圧痕文 – しとうあっこんもん – finger-tip impression – узор из оттисков, нанесённых кончиками пальцев;

Ситоцумон – 刺突文 – しとつもん – puncture pattern; false puncture – узор в виде пунктира (точек);

Со:бун сю:раку – 双分集落 – そうぶんしゅうらく – settlement with dual organization – поселения двусоставного типа;

Со:ёкудзё: токи – 双翼状突起 – そうよくじょうとっき – double-winged protrusion – декоративные выступы напоминающих «пару крыльев»;

Со:кан тоттэцуки доки – 双環把手付土器 – そうかんとしてつきどき – pottery ornamented by dual rings-shaped handles – сосуды с декоративными ручками в виде парных колец;

Со:то:камон – 双頭渦文 – そうとうかもん – double-head spiral pattern – узор из двойных или двухголовых спиралей;

Сомонбу – 素文部 – そもんぶ – undecorated or plain part of pottery – не орнаментированная часть поверхности сосуда;

Сомэндзё: фусэнмон – ソウメン状浮線文 – そうめんじょうふせんもん – noodles-shaped linear appliqué pattern – аппликация в форме «лапши»;

Сори дзё:мон кэй доки – 曾利縄文系土器 – そりようもんけいどき – Sori jōmon pottery style group – керамика группы Сори дзё:мон (керамический комплекс появившийся под влиянием стиля Касори Е, и существовавший параллельно этапу II стиля Сори);

Сори ё:сики доки – 曾利様式土器 – そりようしきどき – Sori pottery style – керамика стиля Сори;

Соробандамадзё: доки – 算盤玉状土器 – そろばんだまじょうどき – bead shaped like an abacus bead pottery – сосуд с придонной частью по форме напоминающей косточку для японских счёт «соробан»;

Стэккудзё:мон – ステック状文 – すてつくじょうもん – stick-shaped pattern – узор в форме «палки»;

Суйдама – 垂玉 – すいだま – huge bead – крупная бусина или подвеска;

Суйэнгатамон – 水煙形文 – すいえんがたもん – water-shaped motif – водный мотив;

Сурикэси дзё:мон – 磨消縄文 – すりけしじょうもん – erased-over cord impression – затёртый рисунок верёвочного шнура;

Сэкибо: – 石棒 – せきぼう – stone rod; phallic stone – каменный жезл;

Сэкиканбо – 石棺墓 – せきかんぼ – stone coffin burial – погребение в каменном ящике;

Сэкисэйхин – 石製品 – せきせいひん – stone-made object – орудия из камня;

Сэкито: – 石刀 – せきとう – sword-shaped stone object – каменный

«меч»;

Сэкан – 石冠 – せっかん – stamp-shaped stone object with a knobbed handle – каменные «короны» ;

Сэндзё: тоттэ – 扇状把手 – せんじょうとて – wide-shaped handle – декоративные ручки веерообразной формы;

Сю:го: тинсэнмон – 集合沈線文 – しゅうごうちんせんもん – composite incised or grooved line pattern – составной линейный орнамент;

Сюкёкумон – 褶曲文 – しゅうきよくもん – flexure-shaped pattern – изогнутый узор или узор в форме «складок»;

Сюссанмон доки – 出産文土器 – しゅっさんもんどき – ritual pottery decorated by “nativity” motif – ритуальные сосуды, декорированные мотивом «рождения» ;

Сяко:мон – 斜行文 – しゃこうもん – diagonal relief line pattern – узор из диагональных или наклонных линий;

Сяко:симон – 斜格子文 – しゃこうしもん – diagonal latticework – узор из объёмных перекрёщённых линий или в форме «решётки» ;

Сямпу: хатто кэнсуймон доки – シャンプーハット懸垂文土器 – しゃんぷーはつとけんすいもんどき – pottery with vertical band pattern and “shampoo hat”-shaped protrusion – керамика, декорированная узор из свисающего жгута и выступом в форме «шапочки для душа» вокруг нижнего края горловины;

Сямпу: хатто панэрумон доки – シャンプーハットパネル文土器 – しゃんぷーはつとぱねるもんどき – pottery with paneled pattern and “shampoo hat”-shaped protrusion – керамика, декорированная узор из панелей и выступом в форме «шапочки для душа» вокруг нижнего края горловины;

Тадан даэн кукакумон – 多段楕円区画文 – ただんだえんくかくもん – multilevel ellipse-shaped section pattern – многоуровневый зонированный орнамент из эллипсов;

Тадзё:мон кэй доки – 多縄文系土器 – たじょうもんけいどки – Tajōmon

pottery style group – керамика группы Тадзё:мон (сосуды изначального дзё:мона, декорированные комбинированным верёвочным штампом) ;

Та-итай майсо: – 多遺体埋葬 – たいたいまいそう – collective burial – коллективное погребение;

Такасима ё:сики доки – 高島様式土器 – たかしまようしきどき – Takashima pottery style – керамика стиля Такасима;

Такикубо тайпу доки – 多喜窪タイプ土器 – たきくぼたいぴどき – bead shaped like an abacus bead potter – сосуд с придонной частью по форме напоминающей форму косточки для японских счёт «соробан» ;

Тамадаки сансамон – 玉抱き三叉文 – たまだきさんさもん – forked and punctate pattern – мотив из комбинации треугольных и круглых рельефных элементов;

Тама – 玉 – たま – bead – бусина;

Таманэгигата кукакумон – タマネギ形区画文 – たまねぎがたくかくもん – onion-shaped section pattern – зонированного орнамент из элементов в форме «луковицы» ;

Ракудзё:тай акконмон – 絡条体圧痕文 – らくじょうたいあっこんもん – pattern made by impressing a cord-wrapped stick – оттиск штампа-стерженька, обмотанного верёвкой;

Тансэцу дзё:мон – 単節斜縄文 – たんせつじょうもん – pattern made with second level cord – орнамент выполненный двухуровневой верёвкой;

Таругата доки – 樽形土器 – たるかたどき – barrel-shaped pottery – сосуды бочкообразной формы;

Тё:о:гата дзю:кё – 超大型住居 – ちょうおおがたじゅうきょ – dwelling with super large form – жилища исключительно крупных (сверхбольших) размеров;

Тё:хо:кэй кукакумон – 長方形区画文 – ちょうほうけいくかくもん – rectangular-shaped section pattern – зонированный орнамент прямоугольной

формы;

Тикканмон кэй доки – 竹管文系土器 – ちっかんもんけいどき – group of pottery, decorated by circular bamboo tube impressions – керамика декорированная оттисками бамбуковой трубки;

Тинсэнмон – 沈線文 – ちんせんもん – incised line; grooved line pattern – узор из прочерченных линий;

То:гасаки ё:сики доки – 塔ヶ崎様式土器 – とうがさきようしきどき – Tōgasaki pottery style – керамика стиля То:гасаки;

То:рю:мон – 豆粒文 – とうりゅうもん – bean applique pattern – аппликация в форме «бобов» ;

То:най ё:сики доки – 藤内様式土器 – とうないようしきどき – Tōnai pottery style – керамика стиля То:най;

Татэана дзю:кё – 竪穴住居 – たてあなじゅうきょ – pit dwelling – полуземлянка;

Тотикура ё:сики доки – 栃倉様式土器 – とちくらようしきどき – Tochikura pottery style – керамика стиля Тотикура;

Тоттэ цубо – 把手壺 – とってつぼ – pot with handle – сосуд баночной формы с ручками;

Тэньё:бо – 転用墓 – たんようぼ – flask-shaped pit burial – погребение внутри хозяйственной ямы колбообразной или флягообразной формы;

Тю:сё:мон – 抽象文 – ちゅうしょうもん – abstract motif – абстрактный мотив;

Тю:син Каракусамон кэй доки – 中信唐草文系土器 – ちゅうしんからくさもんけいどき – Chyūshin type of Karakusamon (Arabesque) pottery style group – керамика группы Каракусамон района Тю:син;

Удзё: дзё:мон – 羽状縄文 – うじょうじょうもん – feather pattern cord mark – орнамент из оттисков верёвочного шнура, расположенного в ёлочном порядке или в форме «пера»;

Удзумаки кукакумон – 渦巻区画文 – うずまきくかくもん – spiral-shaped section pattern – зонированный орнамент спиралевидной формы (в форме спирали);

Удзумаки сансамон – 渦巻き三叉文 – うずまきさんさもん – forked and spiral pattern – мотив из комбинации треугольных и спиралевидных рельефных элементов;

Удзумакидзё: кэнсуймон – 渦巻状懸垂文 – うずまきじょうけんすいもん – spiral-shaped vertical band pattern – узор из свисающего жгута закрученного в спираль;

Удзумакимон – 渦巻文 – うずまきもん – spiral or scroll pattern – узор из спиралей или завитков;

Укиборимон суюхо: – 浮彫文手法 – うきぼりもんしゅほう – relief carving method – техника гравировки;

Уматака ё:сики доки – 馬高様式土器 – うまたかようしきどき – Umataka pottery style – керамике стиля Уматака;

Урокодзё: тантинсэмон – 鱗状短沈線文 – うろこじょうたんちんせんもん – scale-shaped short incised line pattern – узор из коротких прочерченных линий, расположенных в форме «чешуек»;

Усудэ сики доки – 薄手式土器 – うすでしきどき – thin-Jōmon pottery (an old term for late Jōmon pottery) – тонкостенная керамика;

Фудзисан-дзё: токки – 富士山状突起 – ふじさんじょうとつき – mountain Fuji-shaped protrusion – выступы, напоминающие своей формой силуэт горы Фудзи, также выступы трапециевидной формы;

Фукабати – 深鉢 – ふかばち – deep pot, deep bowl – глубокий горшок;

Фукуродзё: токки – 袋状突起 – ふくろじょうとつき – pouch-like protrusion – декоративные выступы в виде «мешочка»;

Фукусэцу дзё:мон – 複節斜縄文 – ふくせつじょうもん – pattern made with third level cord – орнамент выполненный трёхуровневой верёвкой;

Фунамото ё:сики доки – 船元様式土器 – ふなもとようしきどき – Funamoto pottery style – керамика стиля Фунамото;

Фусэнмон – 浮線文 – ふせんもん – linear applique pattern – узором из линейных аппликаций;

Футаго: доки – 双子土器 – ふたごどき – Siamese-twins form pot – сосуд в форме «Сиамских близнецов»;

Хадзё:сэнмон – 波状線文 – はじょうせんもん – wave-shaped concave linear pattern – узор из волнообразной вогнутой линии;

Хайокубо – 廃屋墓 – はいおくぼ – burial inside abandoned dwelling – захоронение в заброшенном жилище;

Хайрэцу ко:дзо: – 配列構造 – はいれつこうぞう – settlement with seriation organization – поселения с линейным структурой;

Хайсэки ико: – 配石遺構 – はいせきいこう – stone alignment for ritual purpose – скопление камней, созданное в ритуальных целях;

Хайсэкибо – 配石墓 – はいせきぼ – a burial with is outlined, enclosed, or covered by stone alignment – погребение обведённое, окружённое или покрытое скоплением камней;

Хано-дзидзё:мон – ハノ字状文 – はのじじょうもん – inverse V-shaped motif – узор в виде перевернутой буквы «V»;

Хан рю:кисэнмон – 半隆起線文 – はんりゅうきせんもん – convex ridge made by pressing the concave side of split bamboo into the surface and dragging – узор из вертикальных рядов полурельефных линий;

Хансэцу тиккан – 半截竹管 – はんせつちっかん – split bamboo – расколота пополам бамбуковая трубка, с заострённым краем;

Харикэцу кукакumon – 貼付区画文 – はりつけくかくもん – stick application-shaped section pattern – зонированный орнамент из аппликаций в виде вертикальных жгутов;

Хасидзё: тоттэ – 橋状把手 – はしじょうとて – bridge-shaped handle –

декоративные ручки мостообразной формы;

Хати – 鉢 – はち – pot, bowl – горшок;

Хира токки – 平突起 – ひらとつき – flat protrusion – декоративные выступы плоской формы;

Хироба – 広場 – ひろば – plaza – площадь в центре поселения – центральная площадь;

Хирэдзё: рю:сэнмон – ヒレ状隆線文 – ひれじょうりゅうせんもん – fin-shaped linear relief – аппликация в форме «рыбьего плавника»;

Хисаго:гата тю:ко: доки – ヒサゴ形注口土器 – ひさがおがたちゅうこうどき – calabash-shaped spouted pot – сосуды в форме бутылочной тыквы с носиком;

Хисурикэси дзё:мон – 非磨消縄文 – ひすりけしじょうもん – un-erased-over cord impression; non-zoned cord impression – не затёртый рисунок верёвочного шнура;

Хо:буцусэндзё: кэнсуймон – 放物線状懸垂文 – ほうぶつせんじょうけんすいもん – parabola-shaped vertical band pattern – узор из свисающего жгута в виде параболы;

Хоттатэбасира татэмоно – 掘立柱建物 – ほったてばしらたてももの – embedded-pillar building; posthole-type building – строение на вкопанных в землю столбами; свайная конструкция;

Хэбитаймон – 蛇体文 – へびたいもん – snake-shaped zoomorphic motif – зооморфный мотив в форме «змеи»;

Хэбицуки доки – 蛇付土器 – へびつきどき – pottery with snake-shaped zoomorphic motif – сосуды с зооморфным орнаментом в форме «змеи»;

Хэйко: сихэнкэй кукакумон – 平行四辺形区画文 – へいこうしへんけい くかくもん – parallelogram-shaped section pattern – зонированный орнамент в форме параллелограмма;

Хэйко: тинсэн фусэнмон – 平行沈線浮線文 – へいこうちんせんふせん

もん – linear applique pattern with parallel increased lines – узор из линейных аппликаций с параллельными резными линиями;

Хэйко: тинсэнмон – 平行沈線文 – へいこうちんせんもん – parallel incised lines made with split bamboo – узор из параллельных линий, нанесённых расщепленной пополам бамбуковой трубкой;

Хэйти дзю:кё – 平地住居 – へいちじゅうきょ – surface dwelling – наземное жилище;

Хэрадзё: ко:гу – へら状工具 – へらじょうこうぐ – spatula-shaped decoration tools – лопаточка;

Цубо: – 壺 – つぼ – jar; pot with narrow neck; constricted neck pot – банка;

Цумэгатамон – 爪形文 (C字爪形文) – つめがたもん – crescent pattern applied by making fingernail-like impressions; C-shaped nail-like pattern – ногтевидным орнаментом или узор в форме «полумесяца»;

Цумэгатамон кэй доки – 爪形文系土器 – つめがたもんけいどки – Tsumegatamon pottery style group – керамика группы Цумэгатамон (сосуды изначального дзё:мона, декорированные ногтевидным орнаментом);

Цунагикомон – つながり弧文 – つなぎこもん – connected arc pattern – орнамент из соединённых дугообразных линий;

Цуритэ доки – 釣手土器 – つりてどки – vessel with handles for suspension – сосуд с ручками для подвешивания;

Экагамигата сикииси дзю:кё – 柄鏡形敷石住居 – えかがみがたしきいしじゅうきょ – dwelling with stone-paved floor and specific form like “mirror with handle” – наземное жилище с вымощенным камнями полом и характерной формой напоминающей зеркало с ручкой;

Энкэй о:нацумон – 円形押捺文 – えんけいおうなつもん – rounded fingerprint pattern – вдавленный узор округлой формы;

Энкэй ситоцумон – 円形刺突文 – えんけいしとつもん – round false puncture pattern – оттиск округлой формы;

Энкэй тиккан – 円形竹管 – えんけいちっかん – circular bamboo – круглая в разрезе бамбуковая трубка;

Энкэймон – 円形文 – えんけいもん – circular-shaped motif – аппликация концентрической формы;

Энокибаяси ё:сики доки – 榎林様式土器 – えのきばやししょうしきどき – Enokibayashi pottery style – керамика стиля Энокибаяси;

Энто: дзё:со: сики – 円筒上層様式土器 – えんとうじょうそうようしきどき – Entō Upper pottery style – керамика стиля Верхний Энто;;

Энто: ё:сики доки 円筒様式土器 – えんとうようしきどき – Entō pottery style – керамика стиля Энто: (дословно керамика цилиндрической формы);

Энто: касо: сики – 円筒下層様式土器 – えんとうかそうようしきどき – Entō Lower pottery style – керамика стиля Нижний Энто;;

Ю:кёку удзумакимон – 有棘渦卷文 – ゆうきよくうずまきもん – spiral motif with thorn – узор из спирали с шипом;

Ю:ко:цубацуки доки – 有孔鐳付土器 – ゆうこうつばつきどき – pot with brim and holes around rim – сосуд с окантовкой и отверстиями по периметру горловины;

Ю:сэцутинсэнмон – 有節沈線文 – ゆうせつちんせんもん – incised line pattern with relief twists – орнамент из прочерченных линий с рельефными завитками;

Ябанэдзё: тинсэнмон – 矢羽状沈線文 – やばねじょうちんせんもん – arrow feathery-shaped incised line pattern – узор из прочерченных линий, расположенных в форме «оперения стрелы»;

Ямагата осигатамон – 山形押型文 – やまがたおしがたもん – zigzag rouletted pattern; mountain-shaped rouletted relief pattern – рельефный узор зигзагообразной формы;

Ямадахира ё:сики доки – 山田平様式土器 – やまだはらようしきどき – Yamadahira pottery style – Керамика стиля Ямадахира;

Ясиро-гун доки – 屋代群土器 – やしろぐんどき – Yashiro type of pottery
– керамика группы Ясиро;

«В»-дзидзё:мон – В 字状文 – В じじょうもん – “B”- shaped motif – узор
«В»-образной формы;

«С»-дзидзё:мон – С 字状文 – С じじょうもん – “C”- shaped motif – узор
«С»-образной формы;

«Н»-дзидзё:мон – Н 字状文 – Н じじょうもん – “H”- shaped motif – узор
«Н»-образной формы;

«I»-дзидзё:мон – I 字状文 – I じじょうもん – “I”- shaped motif – узор
«I»-образной формы;

«J»-дзидзё:мон – J 字状文 – J じじょうもん – “J”- shaped motif – узор
«J»-образной формы;

«N»-дзидзё:мон – N 字状文 – N じじょうもん – “N”- shaped motif – узор
«N»-образной формы;

«S»-дзидзё:мон – S 字状文 – S じじょうもん – “S”- shaped motif – узор
«S»-образной формы;

«U»-дзидзё:мон – U 字状文 – U じじょうもん – “U”- shaped motif – узор
«U»-образной формы;

«V»-дзидзё:мон – V 字状文 – V じじょうもん – “V”- shaped motif – узор
«V»-образной формы;

«W»-дзидзё: кукакumon – W 字状区画文 – W じじょうくかくもん –
“W”-shaped section pattern – зонированный орнамент «W»-образной формы;

«X»-дзидзё: тоттэ – X 把手 – X じじょうとって – “X”- shaped handle –
декоративные ручки «X»-образной формы;

«X»-дзидзё:мон – X 字状文 – X じじょうもん – “X”- shaped motif – узор
«X»-образной формы;

«Y»-дзидзё:мон – Y 字状文 – Y じじょうもん – “Y”- shaped motif – узор
«Y»-образной формы;

«コ»-дзидзё:мон – コ字状文 – こじじょうもん – “コ”- shaped motif –
 узор «ко»-образной формы.

Приложение 4. Дополнительные материалы к тексту диссертации

4.1. Природно-климатические условия современной Японии

Япония состоит из четырех крупных островов Хоккайдо, Хонсю, Сикоку и Кюсю, и более тысячи мелких островков. Общая площадь составляет 377 819 км². Протяжённость от о. Хоккайдо до о-вов Рюкю составляет 3 500 км. Япония отделена от юго-восточного побережья России и восточного побережья КНДР и Республики Корея Японским морем, от Китая – Восточно-Китайским морем. Юго-западная оконечность Японии и юго-восточная часть Корейского полуострова разделены Корейским проливом с минимальной шириной около 180 км. К северу от Японии расположен о. Сахалин, а к северо-востоку – Курильская гряда. Между островами Хонсю, Сикоку и Кюсю находится Внутреннее Японское море, представляющее собой неширокий тектонический провал заполненный водами Тихого океана (прил. 1, рис. 1).

Преобладающий ландшафт Японии – гористый. Горы занимают 80 % территории страны, разрезая её на отдельные участки, образуют несколько цепей тянувшихся вдоль островов. В северной половине о. Хонсю имеются три, протянувшиеся параллельно, горные цепи. Средний хребет или «Японские Альпы», условно делит центральный остров на западную часть вдоль побережья Японского моря и восточную тихоокеанскую Японию. Юго-запад Хонсю заполняют горы Тюгоку. В центральной части острова, где горообразовательные процессы были более интенсивны, горные цепи образуют сложный узел с высотами до трех и более тысяч метров. В данном регионе выделяется самая высокая вершина Японии, святыня – стратовулкан Фудзияма (*Фудзисан*) высотой 3 776 метров. В пределах о. Хоккайдо выделяется Меридиональный хребет, пересекающий остров с севера на юг, а с северо-востока к нему примыкает хребет Тисима, являющийся продолжением Курильской горной системы. Поверхность о. Кюсю и о. Сикоку занимают средневысокие горы и холмы до 2 тыс. м. Вулканические пояса, охватывающие северное побережье (Японское море), центральные горы и южные районы о. Кюсю, имеют действующие вулканы (около 40).

Равнины и низменности в Японии занимают 12,7 % всей территории страны. Под термином «равнина» в Японии подразумеваются горные и прибрежные долины, склоны гор, то есть небольшие участки земли, пригодные для ведения сельского хозяйства и строительства [The National Atlas of Japan, 1990, p. 5]. Самой крупной равниной является равнина Канто, на которой расположен город-мегаполис столица Японии – Токио. Равнину орошает одна из крупных и многоводных рек страны – Тоне с ее многочисленными притоками, а также р. Аракава. Равнина занимает территорию около 17 тыс. км² и представляет собой один из самых густонаселённых районов страны. Реки Японии многочисленны, но невелики, вследствие сравнительно небольших размеров островов и гористого рельефа. Если мы говорим о горных районах, то реки представлены быстрыми горными потоками, используемыми для сплава леса, на прибрежных равнинах – для орошения, но не пригодные для судоходства. Только три реки имеют протяжённость более 300 км: Синано, Исикари и Тоне. Озера Японии по своему происхождению принадлежат к самым разным типам. Есть озера, образованные благодаря смещению земной коры, другие расположены в кратерах потухших вулканов, на побережьях расположены озера-лагуны.

Вследствие значительной протяжённости Японии с севера на юг (от 24° до 45° северной широты) существуют большие климатические различия.

Учитывая основные климатические показатели, территория Японии попадает в три пояса:

1. умеренный (холодный) (о. Хоккайдо и крайняя северная оконечность о. Хонсю);
2. умеренный (северная и центральная часть о. Хонсю);
3. субтропический (южная половина о. Хонсю, о. Сикоку, о. Кюсю, а также о-ва Рюкю и о. Окинава).¹

Одним из важных факторов, оказавших влияние на температурный режим омывающих Японию вод, являются океанические и морские течения. Первое –

¹ В ряде работ остров Окинава относят к тропическому поясу

тёплое северо-экваториальное течение, которое у южных берегов Японии меняет название на Кюросио, проходит севернее центральной части Тихого океана, а его ответвление – Цусимское течение – со всех сторон охватывает Японские острова, принося с собой из тропических районов Тихого океана огромное количество микроорганизмов и создающих благоприятные условия для морской флоры. Второе течение – холодное Курильское или течение Оясио, идёт навстречу тёплому течению Кюросио южнее Берингова моря и проходит вблизи восточных берегов о. Хоккайдо и крайней северо-восточной части о. Хонсю. Эти два течения, а также их ответвления оказывают сильное влияние на климат Японии. Течение Кюросио и Цусимское течение способствуют повышению температур на западном и юго-восточном побережье Японии, а Курильское течение (течение Оясио), в свою очередь, способствует понижению температур на о. Хоккайдо и северо-восточном побережье о. Хонсю.

Островное положение и влияние тёплого южного и холодного северного течений определяют климат Японии, который является муссонным, с наличием черт как морского, так и континентального климата. Климат в Японии очень влажный: летом – 85 %, зимой – 75 %. Наиболее ярко выраженными сезонами являются зима и лето, менее заметна сезонная разница весной и осенью. Зимой муссонные ветры дуют с северо-запада, и в этот период характерны сравнительно низкие температуры, обильные снегопады на побережье Японского моря и морозящие дожди на юге. Летние муссоны дуют с юго-востока и приносят тепло, ливневые дожди и влажное, жаркое лето. Если на о. Хоккайдо в полной мере проявляется классический климат умеренных широт с жарким летом и снежной зимой, то на южных о-вах Рюкю температура редко понижается ниже +13 °C, +15 °C.

Примерно 60 % площади Японии занято лесами. Ее горы на юге покрыты субтропическими, в центральной части – смешанными, на севере – хвойными лесами. Флора Японии отличается большим видовым разнообразием и включает 2 750 видов, в том числе 168 древесных пород. На о. Хоккайдо преобладают хвойные леса из ели и пихты с густыми зарослями бамбука в подлеске. С

высотой лес постепенно заменяется зарослями кедрового стланика и березняка, травянисто-кустарниковыми формациями и кустарниковыми пустошами. На севере острова верхняя граница хвойных лесов составляет 500 м, в южных районах они сменяются листопадными широколиственными лесами. На юго-западе Хоккайдо широколиственные леса поднимаются от побережья до высоты 500 м.

В центральной Японии (о. Хонсю) распространены листопадные широколиственные леса. Там растут дуб, бук, клён, каштан, ясень, липа и т.д. Они поднимаются до высоты в 1 800 м, а хвойные леса заканчиваются на высоте 1 800 – 2 000 м. Нижние части склонов гор о. Хонсю к югу от 38° северной широты и склоны гор на о-вах Сикоку и Кюсю до высоты 800 м покрывают вечнозелёные субтропические леса (с участием вечнозелёного дуба, магнолий, камфорного дерева, криптомерий, японского кипариса и др.) с богатым подлеском и обилием лиан. На крайнем юге о. Кюсю и о-вах Рюкю до высоты 300 м распространены муссонные леса, в которых встречаются пальмы, фикусы, древовидные папоротники, бамбук, орхидеи.

Фауна насчитывает 270 видов млекопитающих, около 800 видов птиц и 110 видов пресмыкающихся. В морях, омывающих страну, обитает свыше 600 видов рыб и более 1 000 видов моллюсков.

Для животного мира Японии характерны некоторые интересные особенности, вызванные, прежде всего, ее островной изоляцией. Первая из них - существенные фаунистические различия между островами. Так, для южных о-вов Рюкю характерна тропическая фауна, которая не распространяется севернее пролива Токара, относительная бедность млекопитающими и господство животных, ведущих древесный образ жизни. Встречается много обезьян – тонкотелов, макак, гиббонов; необыкновенно много летучих мышей, в частности крыланов; обычны древесные виверры, куницы, много белок и летяг. Водится также шерстокрыл. Из крупных животных на о-вах Рюкю живёт японский олень.

Гораздо более богата фауна центральных островов Японского архипелага.

Здесь водятся материковые животные, такие как волк, лисица, енотовидная собака, барсук, олень, заяц, белка. Остров Хонсю – самое северное место обитания таких южных видов, как японский макак, японский чёрный медведь, исполинская (до 1,5 м длиной) саламандра.

В животном мире о. Хоккайдо преобладают северные формы – бурый медведь, ласка, горностай, сибирский соболь.

Большое значение имеют биологические ресурсы моря – традиционные объекты морского промысла и искусственно выращиваемые аквакультуры. Площадь прибрежного шельфа (с глубинами до 200 м) составляет 280 тыс. км². Шельфы являются основным источником морепродуктов, составляющих 20 % в рационе питания населения. Побережье и прилегающая акватория используются для разведения особенно ценных рыб, водорослей и моллюсков. На морских фермах искусственно выращивается около 80 видов водных животных и растений, в том числе устрицы, креветки, крабы, каракатицы, морская капуста, водоросли. В районе холодных вод Оясио встречаются такие бореальные виды морских животных и рыб, как тюлени, морские котики, сельдь, треска, макрель, промысловые виды кальмара. В тёплых водах Куроисио - скумбрия, бонито, сардина и другие [Statistical Handbook of Japan, 2015; Нихон то:кэй, 2014; Yasuda, 1978; The National Atlas of Japan, 1990].

4.2. Вулканическая активность на территории Японского архипелага на протяжении эпохи дзё:мон

Для оценки воздействия извержений на окружающую среду в 1982 г. К. Ньюхоллом и С. Селфом была предложена шкала для измерения силы извержения вулканов – «Индекс вулканической эксплозивности» или “VEI” (Volcanic Explosivity Index), в основе которого лежат данные об общем объёме извергнутых продуктов (тефры) и максимальной высоте столба пепла. Сила извержения оценивается по шкале от VEI-0 – для извержений, с объёмом тефры

менее 10 тыс. м³, до VEI-8 – для извержений, выбрасывающих в атмосферу более 1 тыс. км³ тефры и со столбом пепла высотой более 25 км. Чем выше числовой показатель VEI, тем больший ущерб причинён окружающей среде [Newhall, Self, 1982].

Общая история извержений вулканов и отложения слоев тефры (тефрохронология) на территории Японии в эпоху плейстоцена – голоцена представлена работой «Извержения вулканов и слои тефры на территории Японии». За последние 130 тыс. лет на территории архипелага извержения с показателем VEI-7 происходили один-два раза, а с показателем VEI-6 несколько раз. Так, например, среди наиболее активных вулканов в промежутке с 110 по 80 тыс. л.н., с силой VEI-7 отмечаются вулканы Тоя (о. Хоккайдо), Асо и Ата (о. Кюсю). На острове Кюсю расположен один из наиболее активных японских вулканов – Асо (1 592 м). Отложение пирокластических потоков Асо-4, датированное 90 – 85 тыс. л. н., является одним из крупнейших слоев тефры в мире, и покрывает площадь около 30 тыс. км². Объем извергнутой тефры составил >600 км³ [Machida, 2002a, p. 23; 2002b, p. 61-63].

В эпоху *дзё:мон* влияние сейсмической активности, с показателем VEI-3 – VEI-7, было также велико, как и в предшествующий период, и особенно показательно для районов северной, центральной и, в особенности, южной Японии (т. 2, прил. 1, рис. 3). Катастрофические землетрясения, сопровождающиеся мощными пирокластическими потоками, выбросами тефры, а также цунами приводили к существенным изменениям экологии архипелага. Вулканические слои являются превосходными маркерами, позволяющими проследить границы между отдельными стадиями в развитии *дзё:мона*, дающие уникальную возможность произвести корреляцию различных культурных элементов по всей территории архипелага и используется в качестве одной из основ для датировки археологических памятников и артефактов.

На базе стратиграфических данных в период перехода, от позднего палеолита к *изначальному дзё:мону*, произошло несколько извержений с

показателем VEI-5. К ним относятся слои тефры Кирисима-Кабояси (слой Kr-Kb, юг о. Кюсю) с калиброванными датами 17 – 16 тыс. л. н.; Асама-Еллоу (слой As-Y, центральная часть о. Хонсю) – калиброванные даты 16 500 – 15 000 л. н.; Энива-а (слой En-a, о. Хоккайдо) – калиброванные даты 20 – 19 тыс. л. н. Эти три слоя являются маркерами изменений, произошедших перед появлением *микропластинчатой культуры* позднего палеолита. Слой тефры Нантай-Имайти (слой Nt-I, S), с калиброванными датами 15 – 14 тыс. л. н., является одним из маркеров, относящихся к фазе *микропластинчатой культуры* на севере Канто. Слой тефры Товада (слой To-H, север Тохоку), с калиброванной датой 15 500 л. н., является важным временным показателем, поскольку располагается непосредственно между *микропластинчатой культурой* и культурой *изначального дзё:мона* [Там же, р. 65].

Масштабная катастрофа с показателем VEI-7, произошедшая на юге Японии – о-ва Осуми (преф. Кагосима, о. Кюсю), и датированная переходом от *начального периода* к *раннему периоду*, связана с извержением подводного вулкана Кикай, и образованием слоя тефры Акахоя (слой K-Ah), с датой 7 300 л. н. (некалиброванная дата 6 400 л. н.) Протяжённость кальдеры Кикай 19 км. Площадь распространения вулканического пепла – более 170 км², слой тефры зафиксирован на территории от юго-запада о. Кюсю до северо-востока о. Хонсю. Ближе к эпицентру взрыва, на территории преф. Кагосима (юг о. Кюсю), толщина слоя пепла достигает до 40-60 см, в других частях Кюсю и на о. Сикоку – около 20 см [Набу, 2004, р. 250; Suzuki T., 2007, р. 285]. Данное событие стало не только отличным временным показателем смены керамических стилей двух культур, но также послужило индикатором значительных культурных изменений на обширной территории западной Японии. Комбинированные данные по вулканологии и археологии показали значительный разрыв между керамическими комплексами до и после извержения. Непосредственно перед извержением Кикай, на территории Кюсю была распространена местная гончарная традиция представленная группой сосудов *Со:ки минамикюсю кайгарамон* (керамика *начального дзё:мона*, поверхность которой

декорировалась оттисками раковины) и керамики стиля *Осигатамон* (узор наносился резным деревянным стерженьком, с применением техники прокатки). Исходя из того, что эти типы керамики не были зафиксированы в слое над слоем тефры К-Ан, существует мнение об их уничтожении в результате извержения. Исследователи также сходятся во мнении, что керамическая традиция представленная стилями *Тодороки* (орнамент, представлен прочерченными линиями, выполненные краем раковины) и *Собата* (узор из параллельных прочерченных линий, аналог корейской керамики с гребенчатым орнаментом) была привнесена из соседних регионов [Machida, Sugiyama, 2002]. Вероятно, в результате извержения население культуры *начального дзё:мона* либо полностью погибло, либо переселилось в северо-западную часть о. Кюсю, где опустошения и разрушения от землетрясений и цунами, были не такими мощными.

Уникальным примером поселенческого комплекса *начального дзё:мона*, на котором зафиксированы последствия катастрофических изменений, является комплекс Уэнохара (преф. Кагосима). Стратиграфические данные представлены 15 слоями, среди которых выделяются прослойки тефры Сакурадзима-Сацума (слой Sz-S) и тефры Кикай-Акахоя (слой К-Ан). Слой № 10 определён как слой тефры Сацума (слой Р-14) с датами 13 000 – 12 800 л. н. (некалиброванные даты 11 500 – 11 400 л. н.). Слой № 9 представлен культурным слоем Уэнохара район № 4, датируется первой половиной *начального дзё:мона* – 12 800 л. н. Слой № 8 представлен слоем тефры Сакурадзима (слой Р-13) с датой 10 300 л.н. (некалиброванная дата 9 500 л. н.). Слои № 7 и № 6 относятся ко второй половине *начального* – первой половине *раннего дзё:мона* и содержат археологический материал Уэнохара район № 3, даты по слою № 7 – 9 500 л. н., по слою № 6 – 8 250 – 7 400 л. н. (некалиброванные даты 7 500 – 6 500 л. н.). Слой № 5 представлен массивным слоем тефры Кикай-Акахоя слой (К-Ан) – 7 300 л. н. (некалиброванная дата 6 300 л. н.). Слой № 4 относится к *позднему – финальному дзё:мону* [Синто, 2006, с. 24-32; Habu, 2004, p. 250; Pearson, 2006].

В работах последних лет наблюдается процесс накопления и уточнение

данных о слое тефры K-Ah, на базе археологических отчётов последних 10 лет, проведённых на территории о. Кюсю. Так, например, в результате недавних исследований, материалов по 34 памятникам, слой тефры K-Ah был датирован около 7 250 л. н. (некалиброванные даты $6\,470 \pm 50$ – $6\,280 \pm 55$ л. н.). Самые ранние даты по культурному слою расположенному под слоем K-Ah, получены по образцу керамики стиля *Сэнокан* фаза «b2» (памятник Санкакуяма 4, преф. Кагосима) – 8 050 л. н. (некалиброванная дата $7\,450 \pm 35$ л. н.). С точки зрения хронологической последовательности керамики *дзё:мон*, данный стиль определяется *концом начального периода*. Данные по культурному слою, расположенному над слоем K-Ah, представлены образцами керамики стиля *Собата* (памятник Кирики, преф. Кагосима) – 5 500 л. н. (некалиброванная дата $4\,820 \pm 50$ л. н.). Стиль *Собата* относится к первой половине *раннего дзё:мона* [Кувахата, 2013].

На территории северной Японии среди действующих вулканов (около 17), выделяется вулкан Товада, расположенный на границе преф. Аомори и Акита, с кальдерой диаметром около 11 км, которая сформировалась в результате серии извержений. Вулкан Товада состоит из предкальдерного стратовулкана Мицудакэ (1 159 м), кальдеры Товада (внешняя кальдера образует оз. Товада, внутренняя – оз. Наканоуми), посткальдерного стратовулкан Огураяма (690 м) и лавового купола Огураяма, расположенного по краю внешней кальдеры [National Catalogue of the Active Volcanoes in Japan, 2013].

История вулканической активности Товада подразделяется на три крупных этапа: 1. предкальдерный (200 – 55 тыс. л. н.); 2. кальдерный (55 тыс. – 15 500 л. н.); 3. посткальдерный (15 500 л. н. по настоящее время).

За все время существования вулкана известно более 20 извержений, девять из которых произошли в период от *позднего палеолита* до исторического периода, в том числе четыре с показателем VEI от 4 до 6. Слои тефры, относящиеся к посткальдерной активности вулкана Товада, были выделены и чётко структурированы в работе Юкио Хаякавы [Hayakawa, 1985], которой ввёл термин «эпизод извержения», чтобы упорядочить границы между

вулканическими осадками и слоями почвы, а для обозначения эпизодов использовал латинский алфавит.

«Эпизод L» – 15 500 – 15 000 л. н. (некалиброванные даты 13 000 – 12 600 л. н.) произошло крупное извержение с показателем VEI-6, сопровождающееся мощным пирокластическим потоком (40 км³) и формированием слоя пемзы и пепла (свыше 200 см в эпицентре) Хатинохэ (слой То-На) [Аоки, Арай, 2000, с. 117; Танигути, 2004, с. 38-39; Кудо, Кобаяси М., 2013]. В результате формирования кальдеры пирокластические отложения были обнаружены в центральной и юго-восточной частях преф. Аомори, в северной части преф. Иватэ, и в северо-западных районах преф. Акита.

Следы извержения и формирование мощного слоя тефры То-Н фиксируется на многих памятниках преф. Аомори. Например, на памятнике Тамукай Хиямидзу (г. Хатинохэ) зафиксирован слой Хатинохэ (слой То-Н) толщиной около 2 м. Культурный слой, расположенный под слоем тефры, содержал около 40 тыс. каменных орудий, в том числе, ножевидные пластины, концевые и боковые скребки, отбойники. Согласно стратиграфическим планам, комплекс относится к позднему палеолиту. Ниже культурного слоя был расположен слой тефры Такадатэ (120-110 тыс. л. н.) [Уми то кадзан..., 2014, с. 27]. Исходя из этих данных, извержение произошло в период перехода от позднепалеолитической культуры к культурной традиции *изначального дзё:мона* [Machida, 2002b, p. 65].

С другой стороны по материалам комплексов Одай Ямамото I и Тё:дзякубо, также расположенных в преф. Аомори, получается, что извержение и формирование слоя Хатинохэ произошло в первой половине *изначального дзё:мона*. В настоящее время памятник Одай Ямамото I (пос. Сотогахана, уезд Хигасицугару) является самым ранним комплексом, где была найдена неорнаментированная керамика – «*мумон доки*». По 5 образцам керамики были получены даты в интервале 16 500 – 14 900 л.н. (некалиброванные даты 13 780±170 – 12 680±140 л. н.), также ряд дат был получен по древесному углю – 16 440 – 15 950 л. н. (некалиброванная дата 13 480±70 л. н.). Каменные орудия,

зафиксированные на стоянке Одай Ямамото I, относятся к типу Тё:дзякубо. Впервые орудия данного типа были найдены на одноименном памятнике Тё:дзякубо (п. Тохоку, уезд Камикита). Культурный слой с артефактами был покрыт пирокластическими отложениями Хатинохэ (слой То-Н), толщина которых достигала 3 м. По слою То-Н был получен ряд некалиброванных дат в диапазоне $13\,960 \pm 510$ – $10\,400 \pm 220$ л. н. [Матида, Арай, 1992, с. 6-10]. На базе двух обугленных стволов, из культурного слоя расположенного непосредственно под тефрой То-Н, были получены некалиброванные даты $12\,660 \pm 150$ и $12\,640 \pm 150$ л. н. [Nakamura et al., 2001, p. 1134].

Стратиграфическая колонка *изначального дзё:мона*, по памятникам преф. Аомори, выглядит следующим образом: верхняя граница периода отмечается слоем Нанбу (около 9 200 л. н.), затем идёт слой с керамикой группы *тадзё:мон кэй* и *цумэгатамон кэй* датируемый второй половиной *изначального дзё:мон*, далее слой Нинокура (около 11 000 л. н.), под ним расположен культурный слой с керамикой типа *рю:сэнмон* (середина *изначального периода*), в данном слое также встречаются фракции тефры Тибики (около 11 700 – 12 000 л. н.), далее идёт слой Хатинохэ (около 15 000 – 15 500 л. н.), нижняя граница стратиграфической шкалы проводится на слое представленном каменными орудиями типа Микосиба-Тё:дзякубо (первая половина *изначального дзё:мона*, около 16 500 л. н.) [Аомори-кэн майдзо: бункадзай сэнта:, 2000, с. 10-12; Кудо, Сасаки, 2007].

Серия сильных извержений вулкана Товада произошла во время эпохи *дзё:мон*. Переходом от середины к финальной фазе *начального дзё:мона* датируется крупное извержение «эпизода Е», представленное слоями пемзы Нанбу и пепла Каймори (9 200 л. н., некалиброванная дата $8\,110 \pm 30$ л. н.). По данным объёма пирокластических потоков (ок. $0,54 \text{ км}^3$) индекс вулканической активности представлен показателями от 4 до 5. Последствия извержения прослеживаются на материалах памятника Татэхира, расположенного в г. Хатинохэ, преф. Аомори. Археологические находки представлены фрагментами остродонной керамики стиля *Тэраносава* с узором типа *кайгарамон*. Керамика

датируется первой половиной – серединой *начального дзё:мона*. Каменный инвентарь включает отбойники, каменные блюда, шлифованные каменные топоры, каменные грузила, каменные диски. На памятнике раскопано пять полуземлянок округлой и квадратной формы, и несколько хозяйственных ям. Во время разбора котлована одного из жилищ был зафиксирован плотный слой пемзы Нанбу (слой То-На), который перекрывал культурный слой, относящийся к середине *начального периода*. Похожая ситуация встречается еще на двух памятниках, также расположенных в г. Хатинохэ – Тамукай (21 жилище, 11 земляных ям) и Усигасава № 4 (23 жилища, 12 земляных ям) [Татэхира исэки, 1999; Кудо, 2008; Уми то кадзан..., 2014, с. 29; Накамура Т., 2015, с. 177].

В период между *ранним* и *средним дзё:моном* помимо «дзё:монской трансгрессии», значительное влияние на изменения окружающей среды оказало, последнее для эпохи *дзё:мон* (на территории севера Японии), извержение вулкана Товада с индексом VEI-5. Извержение «эпизода С» представлено тремя слоями тефры: два слоя пемзы – Тю:сэри и Канэгасава, и слой пепла, с пирокластическими отложениями Утарубэ. Объем извергнутой магмы составил около 2,5 км³. В результат извержения образовалась внутренняя кальдера Наканоуми [Кудо, Сасаки, 2007].

Извержение Тю:сэри (слой То-Си) было одним из крупных и масштабных (с т. з. площади распространения) в постледниковый период. Хотя мощные пласты тефры были найдены на востоке от вулкана Товада, основной столб пепла, из-за сильного ветра, был отнесен на юг. Слои тефры То-Си фиксируются на территории от полуострова Симокита (преф. Аомори) до г. Рикудзэнтаката (преф. Иватэ) и горной цепи Дэва (преф. Ямагата). По слой То-Си были получены даты около 6 200 – 5 900 л. н. (некалиброванные даты 5 670±70 – 5 050±70 л. н.), что позволило отнести его к середине *раннего дзё:мона* [Тино, 2008, с. 223; Кудо, Сасаки, 2007, с. 658-659].

По данным стратиграфии и хронологии керамических стилей, информация о существовании керамике стиля *Энто:*, до образования слоя То-Си, не подтверждена. Непосредственно над тефрой То-Си зафиксирован

культурный слой представленный керамикой фазы «а» стиля *Нижний Энто:*. Поскольку такие стратиграфические связи были засвидетельствованы на обширной территории, исследователи считают, что извержение «эпизода С» стало причиной возникновения новой культурной традиции – стиля *Энто:*.

Керамика стиля *Нижний Энто:* обнаружена на множестве памятников на территории южных районов о. Хоккайдо и севера Тохоку. Ранние образцы керамики, датируемые первой половиной *раннего дзё:мона*, представленные стилями *Васэда 6* и *Омотэдатэ*, были зафиксированы на ограниченной территории преф. Аомори (северо-восточное побережье Тихого океана) на нескольких памятниках. На раковинной куче Васэда (г. Мисава) и на памятнике Омотэдатэ (дер. Роккасё) были найдены образцы керамики со специфическим узором, выполненным бамбуковой палочкой и шнуром, покрытые слоем То-Си. Поскольку в настоящее время известно не больше 30 памятников с керамикой *Васэда* и *Омотэдатэ*, существует мнение, что данная культурная традиция появилась незадолго до «эпизода С» и была уничтожена в результате извержения [Муто: Я., 2008, с. 210].

На памятниках Саннай Маруяма и Ооядзаванода (преф. Аомори), после слоя тефры То-Си, наряду с обнаруженными образцами керамики стиля *Нижний Энто:*, внутри экосистемы обширных каштановых лесов были сформированы поселенческие комплексы, о чем свидетельствуют данные споро-пыльцевого анализа. У подножья горы Хаккода (преф. Аомори), в районе, где пока не найдены следы жизнедеятельности людей эпохи *дзё:мон*, на данном этапе наблюдаются резкие изменения в экосистеме, исчезают буковые леса и появляются широколиственные леса, представленные японским дубом. Таким образом, извержение «эпизода С» привело к существенным изменениям не только экосистемы северных районов Тохоку, но и к большим изменениям внутри дзё:монского общества [Уми то кадзан..., 2014, с. 31-34].

Кроме представленных выше масштабных извержений, к посткальдерному циклу относятся «эпизоды» с показателем VEI-3 и ниже. Принято выделять следующие слои: слой Нинокура (14 400 – 11 700 л. н.);

«эпизод G» – слой Синго: (11 000 л. н., некалиброванная дата $9\,970 \pm 35$ л. н.); «эпизод F» – слои Нацудзака, Кабаяси (10 200 л. н.); «эпизод D» – слои Огуни, Наканосава (9 300 л. н., некалиброванная дата $7\,420 \pm 25$ л. н.); «эпизод D'» – слои Хэрай, Огураяма (7 500 л. н., некалиброванная дата $6\,670 \pm 25$ л. н.); «эпизод B» – слои Маёигатай, Со:бэ (2 800 л. н., некалиброванная дата $2\,550 \pm 20$ л. н.) [Кудо, Сасаки, 2007; Кудо, 2008, 2010а, 2010б].

Описанные выше извержения не были единственными в истории развития эпохи *дзё:мон*, мы лишь представили наиболее масштабные с точки зрения их влияния на окружающую среду и человека. По данным Агентства Метеорологии и Вулканологии в настоящее время на территории Японии от Хоккайдо до Окинавы известно 99 действующих вулканов, большинство из которых начало формироваться в раннем плейстоцене [National Catalogue of the Active Volcanoes in Japan, 2013]. В период с 13 800 – 2 300 л. н. на территории Японского архипелага произошло множество извержений, однако не всегда они были столь разрушительными как, например, в случае с извержением кальдеры Кикай. Однако не стоит забывать, что даже незначительные, по масштабам и осадкам, извержения, безусловно, оказывали влияние на население, заставляя его менять область проживания. Вероятность подобных перемещений небольших групп может быть подтверждена на основе преемственности и общности многих стилей керамики эпохи *дзё:мон*.

4.3. Дискуссия о существовании культивированных растений на протяжении эпохи *дзё:мон*

Существует дискуссия о возможности использования людьми эпохи *дзё:мон* некоторых культурных растений. К ним можно отнести макроботанические остатки таких растений, как перилла или шисо (*Perilla frutescens* var. *japonica*), бутылочная тыква (*Lagenaria leucantha*; *Lagenaria siceraria*), бобы (*Leguminosae*; *Fabaceae*), золотистая фасоль или маш (*Vigna radiata*), бобы адзуки (*Azuki* *angularis*), бобы соя (*Glycine max*), шелковица

(*Broussonetia papyrifera*), лопух (*Arctium lappa*), куриное просо (*Echinochloa crus-galli*), гречиха (*Fagopyrum esculentum*), ячмень (*Hordeum vulgare*), посевная конопля (*Cannabis sativa*), рис (*Oryza sativa japonica*). Несмотря на фиксацию большого количества семян на многочисленных комплексах эпохи дзё:мон, ни одно, из перечисленных выше культурных растений, не использовалось в качестве основного источника пищи. Современные исследования доказывают, что культурные растения скорее были ресурсом для получения растительного масла, белка, либо использовались в качестве технического сырья для производства веревок, тканей, утвари. Так, например, бутылочная тыква или тыква-горлянка, имела, прежде всего, ценность как ёмкость для хранения воды, а не как еда. Семена и листва периллы или шисо использовались, как правило, в качестве лекарственного растения. Лопух, возможно, применялся в пищу как гарнир или салат, однако волокнистая текстура затрудняет его потребление в больших количествах. С другой стороны такие культурные растения, как бобы, гречиха, просо, ячмень и рис являются пригодными для использования в качестве основного продукта питания. Однако, вплоть до начала *финального дзё:мона*, процент их обнаружения на дзё:монских памятниках, по сравнению с другими культурными видами, чрезвычайно мал [Набу, 2004, р. 70-71].

В археологических отчетах о крупном поселенческом комплексе Саннай Маруяма (*ранний – средний дзё:мон*) на ряду с большим количеством находок орехов, семян ягод и плодов, сообщается о семенах тыквы-горлянки (*Lagenaria leucantha*; *Lagenaria siceraria*) и лопуха (*Arctium lappa*), чья культурная форма *гобо*: имеет исконно японское происхождение. В культурном слое, относящемся к *раннему дзё:мону* (калиброванная дата 6 тыс. л. н.) были найдены многочисленные остатки семян бобовых (*Fabaceae*), однако из-за специфики их определения, основанной на морфологии семян, существуют споры и трудности с их толкованием. Так, например, первоначально большинство находок были определены как семена маша или золотистой фасоли (*Vigna radiata*), однако последующие исследования показали, трудно отличить маш как от культурных растений семейства бобовые, например, бобов адзуки (*Azuki angularis*) и бобов

сои (*Glycine max*), так и от дикорастущих видов, например, *Azuki* *angularis* var. *Nipponensis* (дикий предок бобов адзуки – *ябуцуру адзуки*), *Glycine soja* (дикий предок бобов сои – *цуру-мамэ*) и *Amphicarpa* *edgeworthii* (земляной орех). Большинство остатков флоры были обнаружены на заболоченных участках мусорной ямы, датированной *ранним периодом*. Кроме того, на образцах керамики, относящихся к *среднему дзё:мону*, были найдены фитолиты куриного проса (*Echinochloa crus-galli*) [Там же, с. 117-118].

Продовольственная стратегия дзё:монского населения была основана на использовании большого количества растительных источников сырья и на знании свойств растений, в том числе лекарственных и ядовитых видов [Kobayashi, 2004, p. 88; Habu, 2004, p. 70-72]. На п-ове Камэда (о. Хоккайдо), на группе памятников – Усудзири «Б», Какиносима, Хаманасуно, Яги, Усудзири Сё:такко, существовавших в период от *начального* до *финального дзё:мона*, были зафиксированы семена однолетних и многолетних травяных растений, которые использовались людьми эпохи *дзё:мон* в различных целях. К семенам однолетних растений, обнаруженных на комплексах п-ова Камэда, относятся: марь обыкновенная или марь белая (*Chenopodium* sp.), щавель (*Rumex* sp.), горец остроконечный (*Polygonum* sp.). Среди находок также были и другие виды растений, подвергшиеся антропогенному воздействию, в том числе, двулетние растения (например, малина или *Rubus*) и виды, относящиеся к первичной сукцессии – актинидия (*Actinidia*), бузина (*Sambucus*), виноград (*Vitis*), а также семена и фрагменты лакового дерева (*Toxicodendron verniciflua*), грецкого ореха (*Juglans ailanthifolia*) и амурского пробкового дерева (*Phelodendron amurense*) [Crawford, 2011].

К наиболее ранним свидетельствам использования культурных растений людьми эпохи *дзё:мон* можно отнести находки на памятнике Авадзу (оз. Бива, преф. Сига) в культурном слое *изначального дзё:мона*, с калиброванными датами 11 700 – 10 900 л. н., были обнаружены семена тыквы-горлянки, лопуха, мари обыкновенной. Самым ранним комплексом с находками зёрен куриного проса, с калиброванными датами в районе 9 000 – 8 700 л. н., является памятник

Накано «Б» расположенный в районе аэропорта Хакодате (о. Хоккайдо). В раковинной куче Торихама (преф. Фукуи) в слоях, датированных *ранним дзё:моном* (калиброванные даты 6 000 – 5 600 л. н.), были зафиксированы зерна тыквы-горлянки, конопли (*Cannabis sativa*), периллы, лопуха, шелковицы (*Broussonetia papyrifera*) и семена горчицы (*Brassicaceae sinapis*), а также остатки орехов и семена однолетних сорняковых трав и кустарников.

Большинство исследователей придерживаются мнения, что доминирующую роль в дзё:монской диете, среди растительной пищи, занимали орехи и жёлуди, богатые необходимыми для жизни углеводами [Сергушева, 2015; Habu, 2004; Kobayashi, 2004; Crawford, 2011].

Одним из наиболее ранних культивируемых растений в *дзё:моне* считается просо. Для территории Восточной Азии характерны три вида проса: итальянское просо или чумиза (*Setaria italica*), просо обыкновенное (*Panicum miliaceum*) и куриное просо (*Echinochloa crus-galli*). Если первые два вида были культивированы в Китае, и затем привнесены на территорию Японии в тоже время, что и рис, то куриное просо имеет исконно японское происхождение. На северо-востоке Японии – на 16 памятниках на о. Хоккайдо (п-ов Камэда) и двух памятниках в регионе Тохоку – начиная с *начального* по *средний период*, фиксируются семена дикого куриного проса (ежовника). Кроме того в период с конца *раннего* по *средний дзё:мон* наблюдается увеличение размера зёрен почти на 20 %. Скопление из 100 зёрен куриного проса было найдено на памятнике Усудзири «Б» (о. Хоккайдо) в слоях конца *среднего дзё:мона*, датированных около 4 000 л. н. Некоторые специалисты считают, что культивация проса, чумизы, и возможно, гречихи, на юго-западе о. Хоккайдо, началась около 4 000 – 3 800 л. н. (конец *среднего дзё:мона*), на о. Хонсю – около 3 000 л. н. (по памятнику Укинуно). Также существует мнение о том, что культивация куриного проса привела к появлению культурного вида – японское просо (*Echinochloa utilis*). Таким образом, еще до появления риса, в некоторых районах восточной Японии существовали зачатки земледелия на основе куриного проса. Что касается распространения итальянского и обыкновенного

проса, то самые ранние данные для территории Кюсю (памятник Набатакэ) относятся к *изначальному* (соответствует концу *финального дзё:мона*) и началу *раннего* этапа культуры *яёй* в интервале 2 800 – 2 500 л. н. (калиброванные даты 2 970 – 2 480 л. н.). Согласно археоботаническим данным, на территории западной Японии (регион Кинки) оба вида появляются почти одновременно в конце *финального дзё:мона*. Результаты прямого датирования карбонизированных зёрен проса обыкновенного с памятника Рю:гасаки «А» (преф. Сига) показывают возраст $2\,550 \pm 25$ л. н. (калиброванные даты 2 751 – 2 505 л. н.). Схожие даты – $2\,530 \pm 20$ л. н. (калиброванные даты 2 744 – 2 502 л. н.), были получены по карбонизированным образцам итальянского проса с комплекса Китасиракава Оивакэтё: (преф. Киото) [Кузьмин, 2005, с. 183; Сергушева, 2015; Nasu, Momohara, 2016; Crawford, 2011].

Появление на архипелаге около 2 500 – 2 300 л. н. культивирования риса и технологии заливного рисосеяния традиционно связывалось с мигрантами с Корейского полуострова и культурой *яёй*, и было ограничено о. Кюсю и западными территориями о. Хонсю. Однако в последние несколько лет в археоботанических исследованиях на территории Японии наблюдается прогресс, связанный с применением новых методов анализа и датирования семян. Усовершенствованный метод репликации семян, отпечатанных на фрагментах керамики, анализ фитоцитов и прямое датирование (AMS-датирование) карбонизированных зёрен позволили пересмотреть предшествующие данные о появлении риса. Интенсивные палеоботанические исследования на севере о. Хонсю подтвердили наличие рисосеяния на северных территориях уже в конце *финального дзё:мона*. На памятнике Кадзахари (преф. Аомори) были зафиксированы карбонизированные зерна риса. Радиоуглеродные даты по двум образцам, полученные методом прямого датирования – $2\,810 \pm 270$ и $2\,540 \pm 240$ л. н. (калиброванная дата $3\,221 \pm 60$ л. н.). Для территории западной Японии (регионе Тюгоку) наиболее ранние даты по карбонизированным зёрнам риса – в районе 2 800 – 2 400 л. н. (калиброванные даты 2 970 – 2 349 л. н.) относятся к комплексу Итая III (преф. Симанэ). Помимо карбонизированных

зёрен, на памятники были найдены фрагменты керамики с оттисками риса (стиль *Тоттаймон*). Исходя из этих данных, можно предположить, что рисосеяние проникло на север Японии гораздо раньше, чем на юг. В регионе Тохоку, уже в середине *финального дзё:мона*, существовал очаг земледелия на основе риса и проса [Кузьмин, 2005, с. 184; Habu, 2004, p. 66; Nasu, Momohara, 2016].

Скорее всего, речь идёт о том, что распространение культуры рисосеяния носило не линейный, а сложный характер. Напомним, что более 80 % территории Японии представлено горным рельефом, тогда как для успешного рисосеяния необходимы равнинные участки с большим количеством воды. Именно поэтому распространение земледелия происходило не просто по направлению с юга на север, а, в первую очередь, на наиболее комфортные для рисосеяния участки.

Хотя количество используемых в пищу злаков в конце *дзё:мона* возрастает, это существенно не изменило структуру хозяйства, что подтверждается данными по содержанию стабильных изотопов углерода и азота в коллагене костей дзё:монского населения. Основными отраслями хозяйства на всем протяжении *дзё:мона* оставались охота, рыболовство и собирательство.

Список литературы и источников к приложениям

На русском языке

Алкин С. В. Древние культуры Северо-Восточного Китая: Неолит Южной Манчжурии. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2007. – 168 с.

Алкин С. В., Комиссаров С. А. Археологические культуры Корейского полуострова (каменный век – ранний железный век): краткий обзор современного состояния изученности // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Сер.: История, филология. – 2010. – Т. 9. – Вып. 5: Археология и этнография. – С. 18-24.

Кузьмин Я. В. Геохронология и палеосреда позднего палеолита и неолита умеренного пояса Восточной Азии. – Владивосток: ТГИ ДВО РАН, 2005. – 282 с.

Сергушева Е. А. Раннее земледелие в Восточной Азии и её восточной периферии (по данным археоботаники и археологии) // Первобытная археология Дальнего Востока России и смежных территорий Восточной Азии: современное состояние и перспективы развития. Мат-лы регион. науч. конф. – Владивосток: ИИАЭ ДВО РАН, 2015. – с. 280-297.

На английском языке

Crawford C.W. Advances in Understanding Early Agriculture in Japan // Current anthropol. – 2011. – Vol. 52, iss. S4. – p. 331-345.

Habu J. Ancient Jomon of Japan / Ed. Rita P. Wright. – Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2004. – 332 p.

Habu J. Post-Pleistocene Transformations of Hunter-Gatherers in East Asia: The Jomon and Chulmun // The Oxford Handbook of the Archaeology and Anthropology of Hunter-Gatherers / Eds. V. Cummings, P. Jordan, M. Zvevledil. – Oxford: Oxford Univ. Press, 2014b. – P. 507-520.

Hayakawa Y. Pyroclastic Geology of Towada Volcano // Bull. of the Earthquake Research Institute Univ. of Tokyo. – 1985. – Vol. 60. – P. 507-592.

Kawashima T. Mounds and Rituals in the Jomon Period // *Documenta Prehistorica*. – 2010. – Vol. XXXVII. – P. 185-192.

Kobayashi T. Jomon Reflections: Forager Life and Culture in the Prehistoric Japanese Archipelago / Ed. Simon Kaner, Oki Nakamura. – Oxford: Oxbow books, 2004. – 240 p.

Kunikita D., Popov A.N., Lazin B.V., Morisaki K., Matsuzaki H. Dating and Stable Isotope Analysis of Charred Residues from Neolithic Sites in the Primorye, Russian Far East // *Radiocarbon*. – 2017. – P. 1-9.

Machida H. Impact of Tephra Forming Eruption on Human Beings and the Environment // *GER*. – 2002b. – Vol. 6. – P. 61-68.

Machida H. Volcanoes and Tephra in the Japan area // *GER*. – 2002a. – Vol. 6. – P. 19-28.

Machida H., Sugiyama S. The Impact of the Kikai-Akahoya Explosive Eruption on Human Societies // *Natural Disasters and Cultural Change* / Ed. R. Torrence, J. Grattan. – London: Routledge, 2002. – P. 313-325.

Nakamura T., Taniguchi Y., Tsuji S., Oda H. Radiocarbon Dating of Charred Residues on the Earliest Pottery in Japan // *Radiocarbon*. – 2001. – Vol. 43, iss. 2B. – P. 1129-1138.

Nasu H., Momohara A. The Beginning of Rice and Millet Agriculture in Prehistoric Japan // *Quat. Int.* – 2016. – Vol. 397. – P. 504-512

National Catalogue of the Active Volcanoes in Japan / Ed. Japan Meteorological Agency and Volcanological Society of Japan. The Fourth Edition. – Tokyo: Japan Meteorological Agency, 2013. – 633 p.

Newhall C.G., Self S. The Volcanic Explosivity Index (VEI): An Estimate of Explosive Magnitude for Historical Volcanism // *J. Geophys. Res.: Ocean.* – 1982. – Vol. 87. – P. 1231-1238.

Pearson R. Jomon Hot Spot: Increasing Sedentism in Southwestern Japan in the Incipient Jomon (14,000–9,250 cal. BC) and Earliest Jomon (9,250–5,300 cal. BC) Periods // *World Archaeology*. – 2006. – Vol. 38, iss. 2. – P. 239-258.

Sato H., Natsuki D. Human Behavioral Responses to Environmental

Condition and the Emergence of the World's Oldest Pottery in East and Northeast Asia: as Overview // Quat. Int. – 2017. – Vol. 441. – P. 12-28.

Statistical Handbook of Japan / Ed. Statistics Bureau Ministry of Internal Affairs and Communication Japan. – Tokyo: Statistics Bureau Ministry of Internal Affairs and Communication Japan, 2015. – 212 p.

Suzuki T. Tephra Studies on Quaternary Explosive Eruptions in Japanese Island // The Quaternary Research. – 2007. – Vol. 46, iss. 3. – P. 283-292.

Tabarev A.V. The Later Prehistory of the Russian Far East // The Cambridge World Prehistory. East Asia and the America / Eds. C. Renfrew, P. Bahn. – Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2014. – Vol. 2. – P. 852-869.

The National Atlas of Japan / Geographical Survey Institute. – Tokyo: Japan Map Center, 1990. – 218 p.

Yasuda Y. Prehistoric Environment in Japan. Palynological Approach. – Sendai: Institute of Geography, Faculty of Science Tohoku Univ., 1978. – 281 p.

На японском языке

Абэ А. Окинохара сики доки [Керамика стиля Окинохара] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 472-479.

Акаива исэки II – Миёсинакамити исэки I [Памятники Акаива № 2 и Миёсинакамити № 1] // Ибараки-кэн Хитатиомия-си майдзо: бункадзай тё:са хо:коку-сё [Археологический отчет центра сохранения культурного наследия города Хитатиомия, преф. Ибараки]. – Хитатиомия: Хитатиомия-си кё:ику иинкай [Комитет по образованию г. Хитатиомия], 2013. – Т. 15. – Вып. 2. – 255 с.

Акимото Н. Акита-кэн О:ю кандзё: рэссэки [Каменные круги Оою, преф. Акита] // Дзё:мон рандо сукэ:пу [Пейзажи эпохи дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2005a. – С. 92-103.

Аоки К., Арай Ф. Санрику окиуми соко коа КН 94-3, LM-8 ноко:ки ко:синсэй тэфура со:дзё [Термостратиграфия четвертичного периода морского

дна зон КН 94-3, LM-8, округа Санрику, Япония] // Дайёнки кэнкю: [Изучение четвертичного периода]. – 2000. – Т. 39. – Вып. 2. – С. 107-120.

Аомори-кэн майдзо: бункадзай сэнта: [Центр сохранения культурного наследия преф. Аомори] // Кэнкю: киё: [Науч. бюл.]. – Аомори: Нагао, 2000. – Вып. 6. – 68 с.

Атия Дайра исэки дзё:дан. Окумиомотэ даму канрэн исэки хаккуцу тё:са хо:коку-сё 13 [Памятник Атия Дайра, Верхний слой. Отчет о проведении археологических работ на памятника, расположенных в районе дамбы Окумиомотэ] / Асахи-мура бункадзай хо:коку-сё [Археологический отчет центра сохранения культурного наследия дер. Асахи]. – Асахи: Ниигата-кэн Асахи-мура кё:ику иинкай, 2002. – Т. 21. – Вып. 13. – 555 с.

Ватада Х. Го:до сики – Аккон рю:таймон – Дайги кэй доки [Керамика группы Го:до – Аккон рю:таймон – Дайги] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 444-449.

Дзё:мон-но сүто:н са:куру [Каменные круги дзё:мон] / Хатинохэ-си майдзо: бункадзай сэнта: Корэкава дзё:мон-кан [Археологический центр г. Хатинохэ – музей Корэкава-дзёмон]. – Хатинохэ: Хатинохэ-си майдзо: бункадзай сэнта:, 2012. – 85 с.

До:дайра исэки. Кокуэй но:ти сайхэн сэйби дзигё:-ни томонау исэки хаккуцу тё:са хо:коку-сё (дзухан-хэн – ико:, доки (1)) [Памятник До:дайра. Отчет о проведении археологических работ, связанных с государственной реструктуризацией сельскохозяйственных земель в соответствии с проектом развития (иллюстративный материал – остатки археологических структур и керамика (1))] / Цунан-тё бункадзай тё:са хо:коку-сё [Отчет центра культурного наследия пос. Цунан]. – Цунан: Ниигата-кэн Накаунума-гун Цунан-тё кё:ику иинкай, 2011а. – Т. 59. – Вып. 1. – 259 с.

До:дайра исэки. Кокуэй но:ти сайхэн сэйби дзигё:-ни томонау исэки хаккуцу тё:са хо:коку-сё (дзухан-хэн – доки (2), досэйхин, секки, сэкисэйхин) [Памятник До:дайра. Отчет о проведении археологических работ, связанных с государственной реструктуризацией сельскохозяйственных земель в

соответствии с проектом развития (иллюстративный материал – керамика (2), изделия из обожжённой глины, каменные орудия, изделия из камня)] / Цунан-тё бункадзай тё:са хо:коку-сё [Отчет центра культурного наследия пос. Цунан]. – Цунан: Ниигата-кэн Накаунума-гун Цунан-тё кё:ику иинкай, 2011б. – Т. 59. – Вып. 2. – 204 с.

До:дайра исэки. Кокуэй но:ти сайхэн сэйби дзигё:-ни томонау исэки хаккуцу тё:са хо:коку-сё (хонбун-хэн) [Памятник До:дайра. Отчет о проведении археологических работ, связанных с государственной реструктуризацией сельскохозяйственных земель в соответствии с проектом развития (основной текст)] / Цунан-тё бункадзай тё:са хо:коку-сё [Отчет центра культурного наследия пос. Цунан]. – Цунан: Ниигата-кэн Накаунума-гун Цунан-тё кё:ику иинкай, 2011в. – Т. 59. – Вып. 3. – 428 с.

До:дайра исэки. Кокуэй но:ти сайхэн сэйби дзигё:-ни томонау исэки хаккуцу тё:са хо:коку-сё (сясин дзухан-хэн) [Памятник До:дайра. Отчет о проведении археологических работ, связанных с государственной реструктуризацией сельскохозяйственных земель в соответствии с проектом развития (фотографии находок)] / Цунан-тё бункадзай тё:са хо:коку-сё [Отчет центра культурного наследия пос. Цунан]. – Цунан: Ниигата-кэн Накаунума-гун Цунан-тё кё:ику иинкай, 2011г. – Т. 59. – Вып. 4. – 108 с.

До:дзиттэ исэки. Кокуэй но:ти сайхэн сэйби дзигё:-ни томонау исэки хаккуцу тё:са хо:коку-сё (ибуцу-хэн – хо:ган-со: сюцудо ибуцу) [Памятник До:дзиттэ. Отчет о проведении археологических работ, связанных с государственной реструктуризацией сельскохозяйственных земель в соответствии с проектом развития (Археологический материал – культурные слои залегания артефактов)] / Цунан-тё бункадзай тё:са хо:коку-сё [Отчет центра культурного наследия пос. Цунан]. – Цунан: Ниигата-кэн Накаунума-гун Цунан-тё кё:ику иинкай, 2005в. – Т. 47. – Вып. 3. – 429 с.

Ёсикава К. Каракусамон кэн доки [Керамика группы Каракусамон] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 436-443.

Идзуми Т. Такасима сики, Фунамото сики, Сатоги II сики доки [Керамика стилей Такасима, Фунамото и Сатоги II] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 502-509.

Имамура К. Горё:гадай сики доки-но хэннэн: соно саибун оёби То:хоку тихо: тоно канкэй о тю:син ни [Периодизация керамики стиля Горё:гадай: подтипы и связь с керамикой района Тохоку] // То:кё: дайгаку бунгаку-бу ко:когаку кэнкю:-сицу кэнкю: киё: [Науч. бюл. исслед. лаб. по археологии ф-та филологии Токийского ун-та]. – 1985. – Вып. 4. – С. 93-157.

Имафуку Р. Кацусака сики доки [Керамика стиля Кацусака] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 392-401.

Имодзия исэки. Кусигата тiku кётэн ко:гё:данти (дай 2-ки) дзо:сэй дзигё:-ни томонау майдзо: бункадзай тё:са хо:коку-сё [Памятник Имодзия. Отчет о проведении разведочных работ, связанных со второй фазой инженерно-строительных работ в районе Кусигата] / Кусигата-тё: бункадзай тё:са хо:коку-сё [Археологический отчет центра сохранения культурного наследия пос. Кусигата]. – Кусигата: Кусигата-тё: кё:ику иинкай, 1994. – Т. 12. – 637 с.

Исиноцубо исэки (нисикутти). Кэнъэй ходзё:сэйби дзигё: дзигё:-ни томонау майдзо: бункадзай тё:са хо:коку-сё [Памятник Исиноцубо (западная зона). Отчет о проведении археологических работ, связанных с развитием муниципального фермерского хозяйства] / Нирасаки-си кё:ику иинкай [Комитет по образованию г. Нирасаки]. – Нирасаки: ТАКТ Со., Ltd, 2001. – 427 с.

Каварада исэки [Памятник Каварада] / Нагано-кэн Китасаку-гун Миёта-тё Каварада исэки хаккуцу тё:са хо:коку-сё. Дзё:мон-хэн. [Отчет о проведении археологических работ на памятнике Каварада, пос. Миёта, уезд Китасаку, преф. Нагано. Эпоха дзё:мон]. – Миёта: Миёта-тё кё:ику иинкай, 1997. – Т. 23. – 635 с.

Карино А. Кусидасин сики – О:сугидани сики доки [Керамика стилей Кусидасин и Оосугидани] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики

дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 480-485.

Касори Кита кайдзука [Раковинная куча Касори Кита]. – Токио: Тё:о:ко:рон, 1977. – 270 с.

Касори Минами кайдзука [Раковинная куча Касори Минами]. – Токио: Тё:о:ко:рон, 1976. – 281 с.

Като: М. Синбо – Ниндзаки сики доки [Керамика стиля Симбо – Ниндзаки] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 450-457.

Кикан ко:когаку – Дзё:мон дзидай-но тама бунка [Квартальная археология – Культура бусин-тама эпохи дзё:мон]. – 2004. – Вып. 89. – 125 с.

Китамура исэки, Акаси-мати най. Тю:о: дзидо:ся-до: Нагано-сэн майдзо: бункадзай хаккуцу тё:са хо:коку-сё 11 [Памятник Китамура, пос. Акаси. Отчет о проведении археолого-спасательных работ, связанных со строительством скоростной автомагистрали Тюо, линия Нагано] // Нагано-кэн майдзо: бункадзай хаккуцу тё:са хо:коку-сё 14 [Археологический отчет центра сохранения культурного наследия преф. Нагано]. – Нагано: Нагано-кэн кё:ику иинкай, 1993. – Т. 14. – Вып. 11. – 526 с.

Ко:тэцу С., Такахаси К. Накатоми сики – Синмэй сики доки [Керамика стилей Накатоми и Симмэй] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 494-501.

Кобаяси К. Сайкайбути исэки то Нисида исэки-но боко:гун-ни цуйтэ [Группы могил с памятников Сайкайбути и Нисида] // Нэнпо: – ко:эки дзайдан хо:дзин Ямагата-кэн майдзо: бункадзай сента: [Общественный фонд, центра защиты культурного наследия преф. Ямагата – Годовой отчет]. – Каминояма: О:кадзэ, 2013. – С. 58-65.

Кодзима Т. Камиямада – Тэндзинъяма сики доки [Керамика стиля Камиямада – Тэндзинъяма] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 466-471.

Кувахата М. Кикай Акахоя тэфура (K-Ah)-но нэндай то Кю:сю: дзё:мон доки хэннэн тоно тайо: канкэй [Взаимосвязь между датировками слоя тефры

К-Ah и хронологической последовательностью керамики дзё:мон о. Кюсю] // Дайёнки кэнкю: [Изучение четвертичного периода]. – 2000. – Т. 52. – Вып. 4. – С. 111-125.

Кудо Т. Товада кадзан, функа эписо:до Е оёби Г фунсюцу-моно-но хо:ся-сей тансо нэндай [Радиоуглеродный возраст продуктов извержения эпизодов Е и Г, вулкана Товада, северо-восток Японии] // Кадзан [Бюл. вулканологического общества Японии]. – 2008. – Т. 53. – Вып. 6. – С. 193-199.

Кудо Т. Товада кадзан, Огураяма ё:ган до:му-но кэйсики дзики то функа суии [Время извержения и порядок формирования купола лавы Огураяма, вулкан Товада, северо-восток Японии] // Кадзан [Бюл. вулканологического общества Японии]. – 2010а. – Т. 55. – Вып. 2. – С. 89-107.

Кудо Т. Товада кадзан, Микадоиси ё:ган до:му-но кэйсэй дзики-ни кансуру ко:сацу [Рассмотрение периода формирования купола лавы Микадоиси, вулкан Товада, северо-восток Японии] / Тисицу тё:са кэнкю: хо:коку [Отчет об изучении геологических данных]. – 2010б. – Т. 61. – Вып. 11/12. – С. 477-484.

Кудо Т., Кобаяси М. Товада кадзан, саки карудэра-ки-то карудэра кэйсэй-ки тэфура-но хо:ся нэндай сокутэй [Радиометрическое датирование докальдерного периода и периода формирования кальдеры вулкана Товада, северо-восток Японии] // Тисицу тё:са кэнкю: хо:коку [Отчет об исследовании геологических данных]. – 2013. – Т. 64. – Вып. 9/10. – С. 305-311.

Кудо Т., Сасаки Х. Товада кадзан го-карудэра-ки фунсюцу-моно-но ко:сэйдо функа-си хэннэн [Высокоточная хронология продуктов извержения посткальдерного периода активности вулкана Товада, северо-восток Японии] // Тигаку дзасси [География]. – 2007. – Т. 116. – Вып. 5. – С. 653-663.

Кусихара К. Сори сики доки [Керамика стиля Сори] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 426-435.

Масико Я. Китаура С - Китаясики II сики доки [Керамика стилей Китаура С - Китаясики II] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 486-493.

Матида Х., Арай Ф. Кадзан хай аторасу «Нихон рэтто: то соно сю:хэн» [Атлас вулканического пепла «Японский архипелаг и окрестности»]. – Токио: То:кё: дайгаку сюппанкай, 1992. – 276 с.

Миясака Ф. Тогарииси / Тино-си кё:ику иинкай [Комитет по образованию г. Тино]. – Окая: Тю:о: инсацу, 1957. – 350 с.

Мори Ю. Дайги 9 – 10 сики доки [Керамика стилей Дайги 9 – 10] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 360-367.

Мута: Я. Омотэдате сики то Васэда 6 руй доки [Керамика стиля Омотэдате и Васэда тип 6] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики культуры дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 210-217.

Нагасэ Ф. Рэнкомон доки [Керамика группы Рэнкомон] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 418-425.

Накамура О., Канер С. Дзё:мон доки ё:го нитиэй тайсё:-хё: [Японско-английский словарь терминов по керамике эпохи дзё:мон] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 1287-1294.

Накамура Т. Хатинохэ-си то Хасиками-тё: кэй-ни окэру Энто: касо: сики доки идзэн-но исэки бумпу [Распространение памятников, предшествующих периоду керамики стиля Нижний Энто: на территории г. Хатинохэ и района Хасиками] // Аомори-кэнрицу кё:до-кан кэнкю: киё: [Науч. бюл. префектурального музея Аомори]. – 2015. – Т. 39. – Вып. 3. – С. 175-183.

Накано С. Дайги 7а – 8b сики доки [Керамика стилей Дайги 7а – 8b] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 352-359.

Нисиномаэ исэки хаккуцу тё:са хо:коку-сё [Отчет о проведении археологических работ на памятнике Нисиномаэ] / Ямагата-кэн майдзо: бункадзай сэнта: хаккуцу тё:са хо:коку-сё [Научно-исследовательский отдел центра сохранения культурного наследия преф. Ямагата]. – Каминояма:

Ямагата-кэн майдзо: бункадзай сэнта:, 1994. – Т. 1. – 108 с.

Обонай Х. Муцу Дайги кэй доки – Энокибаяси сики, Сайбана сики, Дайги 10 сики хэйко: доки [Керамика группы Муцу Дайги (стили Энокибаяси, Сайбана, стиля развивающиеся параллельно стилю Дайги 10)] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 368-375.

Огасавара Т. Энто: дзё:со: сики доки [Керамика стиля Верхний Энто:] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 344-351.

Окадайра кэнкю:сё [Научно-исследовательский институт Окадайра]. Окадайра кайдзука. Тё:са кэнкю: хо:коку-сё ити – 1997-нэндо хаккуцу тё:са-но сэйка [Раковинная куча Окадайра. Исследовательский отчет. Результаты археологических работ за 1997 г.]. – Михо: Ибараки-кэн Михо-мура майдзо: бункадзай сэнта:, 2004. – Т. 1. – Ч. 1. – 142 с.

Симидзу А. 4-пон-но о:гата сэкибо: о томонау сикииси ико: - То:кё: то Кунитати-си Мидорикава Хигаси исэки [Памятник Мидорикава Хигаси г. Кунитати с. о. Токио – Археологические остатки структуры с каменным полом и кладом из четырех крупных сэкибо:] // Кикан ко:когаку – Дзё:мон бунка-но кё:кай [Квартальная археология – Границы культуры дзё:мон] – 2013. – Вып. 125. – С. 99-104.

Синто К. Минами Кюсю ни саказта дзё:мон бунка: Уэнохара исэки [Расцвет культуры дзё:мон на юге Кюсю: памятник Уэнохара] // Исэки о манабу [Изучая памятники]. – Токио: Синсэнся, 2006. – Вып. 27. – 93 с.

Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – 1322 с.

Такада К. Дзё:мон-но из то мура-но фу:кэй: Госёно исэки [Представление о доме и деревне эпохи дзё:мон: памятник Госёно] // Исэки о манабу [Изучая памятники]. – Токио: Синсэнся, 2005. – Вып. 15. – 93 с.

Танабатакэ исэки – Яцугатакэ ниси санроку-но окэру дзё:мон дзидай тю:ки-но сю:раку исэки [Поселение среднего дзё:мона расположенное у

западного подножья горы Яцугатакэ – памятник Танабатакэ] / Тино-си майдзо: бункадзай [Центр культурного наследия г. Тино]. – Тино: Тино-си кё:ику иинкай, 1990. – 1102 с.

Танигути Я. Кёкуто:-ни окэру доки сюцугэн-но нэндай то сёки-но ё:то [Возраст появления керамики и свидетельства ее раннего использования на территории Дальнего Востока] // Дай 17-кай Нагоя дайгаку тандэторон касокуки сицурё: бунсёки-кэй симподзиум хэйсэй 16 нэндо хо:коку [Науч. симп. по применению системы Tandetron AMS, ун-т Нагоя]. – 2004. – Т. 17. – С. 34-53.

Татэхира исэки [памятник Татэхира] / Хатинохэ-си майдзо: бункадзай те:са хо:коку-сё [Центр культурного наследия г. Хатинохэ, отчет об археологических раскопках]. – Хатинохэ: Хатинохэ-си кё:ику иинкай, 1999. – Т. 81. – 220 с.

Тино Е. Энто: касо: сики доки [Керамика стиля Нижний Энто:] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 218-225.

Тогарииси исэки. Хэйсэй 17-нэндо кинэн моно ходзон сю:ри дзигё:-ни какару сикуцу те:са хо:коку-сё [Памятник Тогарииси. Отчет об археологических разведках 2005 г., связанных с проведением ремонтных работ] / Тино-си кё:ику иин-кай [Комитет по образованию г. Тино]. – Тино: Хо:дзуки сёсэки, 2006. – 54 с.

Токубэцу сисэки Саннай Маруяма исэки [Особый исторический памятник Саннай Маруяма] / Аомори-кэн кё:ику-тё: бункадзай хого-ка [Отдел по охране культурного наследия преф. Аомори]. – Аомори: Аомори-кэн кё:ику иинкай, 2015. – № 18. – 96 с.

Томии М. Китасиракава С сики доки [Керамика стиля Китасиракава С] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики культуры дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 510-515.

Тэрасаки Ю. Каэн доки [Керамика стиля Каэн] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 458-465.

Уми то кадзан то дзё:мон дзин [Море, вулканы и люди эпохи дзё:мон] //

Хатинохэ-си майдзо: бункадзай сэнта: – Корэкава дзё:мон-кан [Музей культуры Корэкава дзё:мон, центр сохранения культурного наследия г. Хатинохэ]. – Хатинохэ: Корэкава дзё:мон кан, 2014. – 48 с.

Хабу Ю. Саннай Маруяма исэки-но «раифу хисутори»: исэки-но кино: то тэйдзю: дото бунка кэикан-но хэнсэн [«История жизни» поселения Саннай Маруяма: изменения функций памятника, мобильность и культурные изменения] // Кокурицу миндзокугаку хакубуцукан тё:са хо:коку [Исследовательский отчет Национального этнологического музея]. – 2002. – Вып. 33. – С. 161-183.

Хаккуцусарэта Нихон ретто: 2013 син хаккэн ко:косокухо: [Новые открытия в археологии – Японский архипелаг, раскопки 2013 г.] / Бунка-тё: [Агентство по делам культуры]. – Токио: Асахи симбун, 2013. – 71 с.

Хаяцуки Увано исэки хаккуцу тё:са хо:коку [Отчет о раскопках на памятнике Хаяцуки Увано] / Тояма-кэн бунка синко: майдзо: бункадзай хаккуцу тё:са хо:коку [Археологический отчет центра сохранения культурного наследия при Фонде культурного развития преф. Тояма]. – Тояма: Тояма-кэн бунка синко: майдзо: бункадзай тё:са дзимусё, 2012. – Т. 51. – 316 с.

Хосода М. Касори Е сики доки [Керамика стиля Касори Е] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 410-417.

Цуганэгосёмаэ исэки. Ходзё:сэёби дзигё: – ни томонау Яманаси-кэн Китакома-гун Сутама-тё: Симоцуганэ Цуганэгосёмаэ исэки Сё:ва 56-нэндо дай 1-дзи хаккуцу тё:са гай-хо: [Памятник Цуганэгосёмаэ. Предварительный отчет за 1981 г., о проведении археологических работ на памятнике Цуганэгосёмаэ, обнаруженном в р-не Симоцуганэ, пос. Сутама, уезд Китакома, преф. Яманаси] // Сутама-тё: майдзо: бункадзай тё:са хо:коку [Исследовательский отчет центра сохранения культурного наследия пос. Сутама]. – Сутама: Сутама-тё: кёйку иинкай, 1987. – Т.4. – Ч. 1. – 28 с.

Цукамото М. Атамадай сики доки [Керамика стиля Атамадай] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008.

– С. 384-391.

Ямагути Т. Арамаки – Якимати кэй доки [Керамика группы Арамаки - Якимати] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 402-409.

Ямамото Н. Горё:гадай сики доки [Керамика стиля Горё:гадай] // Со:ран дзё:мон доки [Справочник по керамики дзё:мон]. – Токио: UM Promotion, 2008. – С. 376-383.

Ямамото Т. Нихон ко:когаку ё:го дзитэн [Словарь Японских археологических терминов]. – Токио: Токио бидзюцу, 2001. – 293 с.

Интернет-ресурсы:

Политическая, географическая, физическая карта Японии на русском языке. Где Япония находится на карте мира. URL: <http://webmandry.com/politicheskaya-geograficheskaya-fizicheskaya-karta-yaponii-na-russkom-yazyke-gde-yaponiya-nahoditsya-na-karte-mira/> (Дата обращения 15.10.2017).

Список сокращений

ИАЭТ СО РАН – Институт археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии наук

ИИАЭ ДВО РАН – Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения Российской академии наук

Науч. бюл. – Научный бюллетень

Науч. бюл. исслед. лаб. по археологии ф-та филологии Токийского ун-та – Научный бюллетень исследовательской лаборатории по археологии факультета филологии Токийского университета

с.о. – столичный округ

ТГИ ДВО РАН – Тихоокеанский институт географии Дальневосточного отделения Российской академии наук

Т.Н.Т. – группы памятников Тама Нью Таун

AMS – Accelerator Mass Spectrometry

GER – Global Environmental Research

J. Geophys. Res.: Ocean – Journal of Geophysical Research: Ocean

Quat. Int. – Quaternary International

VEI – Volcanic Explosivity Index