

---

---

doi: 10.17746/7803-0330-5.2022.065-076  
УДК 904.25-032.42(510)

**М.А. Кудинова**

*Институт археологии и этнографии СО РАН  
Новосибирск, Россия  
E-mail: maria-kudinova@yandex.ru*

## **Золотые украшения одежды и головного убора в «степном» стиле из элитных погребений эпохи Западная Хань**

*В статье рассматриваются находки золотых украшений, выполненных в нехарактерной для ханьского Китая манере, стилистически близкой к ювелирным изделиям кочевников степного пояса Евразии позднескифского времени. Изучены материалы восьми погребений эпохи Западная Хань, принадлежавших представителям высшей аристократии (правитель царства Наньюэ, правители-ваны удельных княжеств) и высокопоставленным чиновникам, расположенных в разных регионах Китая. Все рассмотренные погребальные комплексы датируются в пределах II в. до н.э. Выделены три наиболее часто встречающиеся категории украшений: штампованные из золотого листа нашивки с изображением парных голов баранов и грифоньей головки, выпуклые полусферические бляшки с инкрустацией, изделия в виде диска с цилиндрической втулкой в центре. Предполагается, что эти предметы представляли собой украшения одежды и головного убора. Высокая степень стандартизации данных изделий свидетельствует в пользу того, что они были изготовлены в нескольких производственных центрах, наиболее вероятно – в центральных или региональных казенных мастерских Западной Хань. Образцами при этом служили изделия более раннего времени (кон. IV – сер. III в. до н.э.), изготавливавшиеся в периферийных китайских княжествах эпохи Чжаньго (Цинь, Янь) под влиянием изобразительных традиций и технологий, заимствованных у кочевых народов (отмечается, в частности, влияние пазырыкского искусства). Возможно, золотые изделия или предметы гардероба, которые они украшали, являлись показателями ранга, которые были пожалованы императорским двором Ранней Хань удельным князьям и правителям царства Наньюэ (после признания сюзеренитета Хань).*

*Ключевые слова: Китай, ранний железный век, Западная Хань, погребальные комплексы, золотые украшения, межкультурные взаимодействия.*

**М.А. Kudinova**

*Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS  
Novosibirsk, Russia  
E-mail: maria-kudinova@yandex.ru*

## Golden Decorations of Clothes and Headdress in the “Steppe” Style from the Elite Tombs of Western Han Epoch

*The article deals with the finds of gold jewelry made in a manner uncharacteristic for Han China, stylistically close to the jewelry of the nomads of the Eurasian steppe belt of the late Scythian time. Materials of eight burials of the Western Han epoch, which belonged to representatives of the highest aristocracy (the king of the Nanyue kingdom, the kings of principalities) and high-ranking officials located in different regions of China, were studied. All considered burial complexes date back to the 2nd century BC. Three most common categories of adornments are distinguished: plaques stamped from gold leaf with the paired ram heads and a griffin head ornament, hemispherical plaques with inlay, items in the form of a disk with a cylindrical socket in the center. It is assumed that these items were ornaments of clothing and headgear. The high degree of standardization of these products indicates that they were manufactured in several production centers, most likely in the central or regional government workshops of the Western Han. Products of an earlier time (late 4th – mid. 3rd centuries BC) made in the peripheral Chinese kingdoms of the Zhangguo period (Qin, Yan) under the influence of traditions and technologies borrowed from nomadic peoples (in particular, under the influence of Pazyryk art) served as samples. It is possible that the gold items or items of clothing that they decorated were the rank indicators that were granted by the imperial court of the Western Han to the princes and rulers of the Nanyue kingdom (after the recognition of Han suzerainty).*

*Keywords: China, Early Iron Age, Western Han, burial complexes, golden ornaments, crosscultural interactions.*

В ряде элитных погребений эпохи Западная Хань (206 г. до н.э. – 8 г. н.э.) найдены золотые изделия нехарактерного для Китая облика, созданные, вероятно, под влиянием культур степного пояса Евразии. Устойчивый набор включал штампованные накладки из золотой фольги с изображением парных голов баранов и грифоньей головки, выпуклые золотые бляшки с инкрустацией, изделия в виде тисненого диска с вертикально вставленной в него втулкой. Предположительно, эти предметы представляют собой детали декора головных уборов и одежды. Вопросы происхождения и путей распространения этих изделий в настоящее время не решены окончательно.

К настоящему моменту известны следующие находки.

### *1. Ханьское погребение М1 в Маньчэне.*

В погребении М1 на горе Линшань в уезде Маньчэн (территория совр. р-на Маньчэн городского округа Баодин пров. Хэбэй) найдено пять золотых бляшек с тисненым изображением пары голов баранов, показанных в профиль, и головки грифона над ними. Все изделия сходны по форме и декору, среди них одна накладка высотой 3,9 см, шириной 3,7 см толщиной 0,3 мм (рис. 1, 1). Остальные четыре высотой 4,7 см, шириной 4,3 см, толщиной 0,2 мм (рис. 1, 2). По краям всех изделий имеются отверстия для крепления. Также в погребении найдено два золотых дисковидных изделия со втулкой. Основание изделия представляет собой ажурный диск, вырезанный из золотого листа, основная его часть заполнена стилизованным зооморфным орнаментом, по краю изделия проходит пояс-косич-

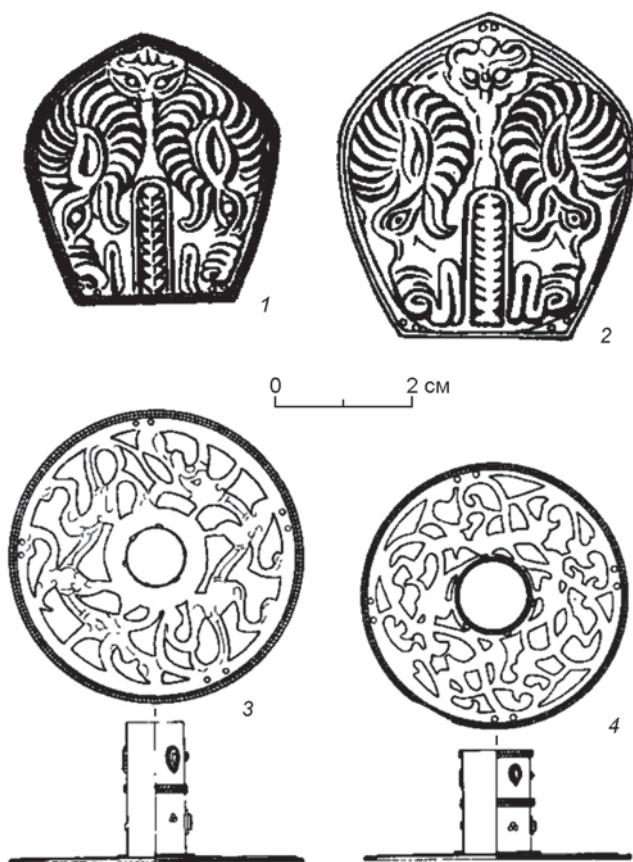


Рис. 1. Украшения из погребения в Маньчэне.

1, 2 – бляшки с парными головками баранов и головкой грифона; 3, 4 – дисковидные украшения с цилиндрической втулкой. По: [Маньчэн, 1980, с. 117–118].

ка из золотой проволоки, а внутри него расположены четыре пары отверстий для крепления. В центре диска имеется уставленный вертикально золотой цилиндр, также украшенный проволочным пояском-косичкой, пирамидками из шариков зерни и каплевидными гнездами с вставками бирюзы и агата. Диаметр одного из них 4,4 см, высота цилиндра 2 см, диаметр цилиндра 1 см (рис. 1, 3). Диаметр второго 4 см, высота цилиндра 1,4 см, диаметр цилиндра 1 см (рис. 1, 4) [Маньчэн..., 1980, с. 117–118]. Все украшения были найдены в центральной камере гробницы, но точное их расположение не зафиксировано в отчете о раскопках. В гробнице похоронен Лю Шэн (?–113 гг. до н.э.) – сын императора Цзин-ди, носивший титул Цзин-вана удельного княжества Чжуншань [Маньчэн..., 1980, с. 336, 337].

2. Погребение в западной части сталелитейного комбината в г. Ханьдань, пров. Хэбэй.

В погребении найдено пять нашивок с парным изображением бараньих голов и одно дисковидное золотое украшение. Поскольку отчет о раскопках не опубли-



Рис. 2. Украшения из погребения в горах Фулайшань.

1 – бляшка с парными головками баранов и головкой грифона; 2 – выпуклая бляшка с гнездами для инкрустации и пирамидками зерна. По: [Лю Юньтао, 2015, с. 31].

Все четыре экземпляра практически идентичны и лишь незначительно различаются размерами: высота 4,9–5 см, ширина 4,7–4,8 см (рис. 2, 1). Выпуклые бляшки идентичны по размерам и декору. Диаметр составляет 1,2 см, высота 0,5 см. Поверхность украшена вставками бирюзы (сохранились частично): в центре круглая, вокруг нее – каплевидные. Между вставками камней припаяны по две-три гранулы зерна. По краю бляшки – орнамент из золотой проволоки. С внутренней стороны есть ушко для крепления (рис. 2, 2). Все украшения находились внутри гроба, в его южной части. Судя по месту находки, бляшки, возможно, служили украшениями одежды и/или головного убора. По мнению автора раскопок, могила могла принадлежать одному из высокопоставленных чиновников удельного княжества Чэньян и должна датироваться началом среднего периода Западной Хань (конец II в. до н.э.) [Лю Юньтао, 2015, с. 28, 30–32].

#### 4. Гробница чуского вана на горе Шицзышань.

Гробница находится на западном склоне горы Шицзышань в районе Юньлун городского округа Суйчжоу, пров. Цзянсу. В западной боковой камере 3 (W3), представляющей собой хранилище оружия, доспехов и повседневных принадлежностей покойного, найдены две нашивные бляшки треугольной формы со скругленными углами с изображением головы барана (высота – 3,8 см, ширина – 4 см), стилистически сходные с вышеописанным образцами, украшенными парными головками баранов (рис. 3, 1) [Шицзышань..., 2010, с. 96, 97]. В западной боковой камере 4 (W4), в которой помещались официальные печати и ювелирные украшения, найдено не менее трех полусферических бляшек с гнездами для инкрустации диаметром 1,2 см (рис. 3, 2) [Шицзышань..., с. 106]. Установлено, что погребение принадлежало одному из правителей удельного княжества Чу эпохи Западная Хань. Точная дата создания гробницы остается дискуссионной, однако наиболее вероятно, что она относится к периоду 175–154 гг. до н.э. [Ван Кай, Цю Юншэн, 1998, с. 29–31].

кован, детальная информация о положении предметов в погребении недоступна [Хо Юйфэн, 2020, с. 65].

#### 3. Ханьское погребение в горах Фулайшань.

Погребение расположено в уезде Цзюйсянь городского округа Жичжао, пров. Шаньдун. В могиле найдено четыре накладки с головами баранов и четыре выпуклые бляшки. Накладки пятиугольной формы со скругленными углами, украшены парным изображением голов баранов и головки хищной птицы над ними. По краям имеются небольшие отверстия для крепления.



Рис. 3. Украшения из погребения чуского вана на горе Шицзышань.

1 – бляшка с изображением головы барана; 2–4 – выпуклые бляшки с со вставками бирюзы. По: [Шицзышань..., 2010, с. 97, 106].

### 5. Погребение М1 на холме Даюньшань.

Погребение расположено на вершине холма Даюньшань у дер. Юньшаньцунь пос. Маба уезда Сюйи городского округа Хуайань, пров. Цзянсу. В грабительском лазе было найдено 22 золотых украшения, которые были нашиты на некое изделие из красного шелка, однако текстиль не сохранился, поэтому восстановить первоначальный вид вещи и ее положение внутри погребения не представляется возможным. Среди них – два дисковидных изделия из тисненой золотой фольги с отверстием и вертикальной цилиндрической втулкой в центре. Дисковидная часть изделий украшена тисненными зооморфными изображениями, по краю она опоясана двумя рядами перекрученной золотой проволоки, между которыми чередуясь расположены парные отверстия для крепления, заключенные в овальную рамку, и пирамидки из трех шариков зерни. Цилиндрическая втулка также украшена золотой проволокой, пирамидками из зерни и гнездами для инкрустации каплевидной формы. Размеры этих украшений одинаковы: диаметр – 4,3 см, высота втулки – 1,4 см, диаметр втулки – 0,9 см (рис. 4, 1). Здесь же найдены 16 бляшек с парным изображением бараньих голов и стилизованной головки грифона, среди которых можно выделить изделия двух типов, имеющих незначительные различия в общих пропорциях: нашивки 1-го типа высотой 2,6 см, шириной 2,5 см; 2-го типа – высотой 4,4 см, шириной 4,1 см. По краю они опоясаны двумя рядами перекрученной золотой проволоки, между которыми расположены пирамидки зерни и парные отверстия для крепления (рис. 4, 2). В состав комплекта входит также выпуклая полусферическая бляшка диаметром 1,3 см, высотой 0,5 см. На внешней поверхности расположены выемки для инкрустации: в центре – круглое, вокруг него – три каплевидной формы, между ними – украшения в виде пирамидок из зерни, по краю проходит орнамент из золотой проволоки (рис. 4, 3). С внутренней стороны имеется ушко для крепления. Остальные украшения (4 шт.) – это выпуклые бляшки пирамидальной формы с ушком для крепления на оборотной стороне [Ли Цзэбинь, Чэнь Ган, 2013, с. 39–41].

Погребение представляет собой мавзолей первого правителя удельного княжества Цзянду Лю Фэя, носившего титул И-вана, и датируется 128 г. до н.э. [Ли Цзэбинь, Чэнь Ган, 2013, с. 67].

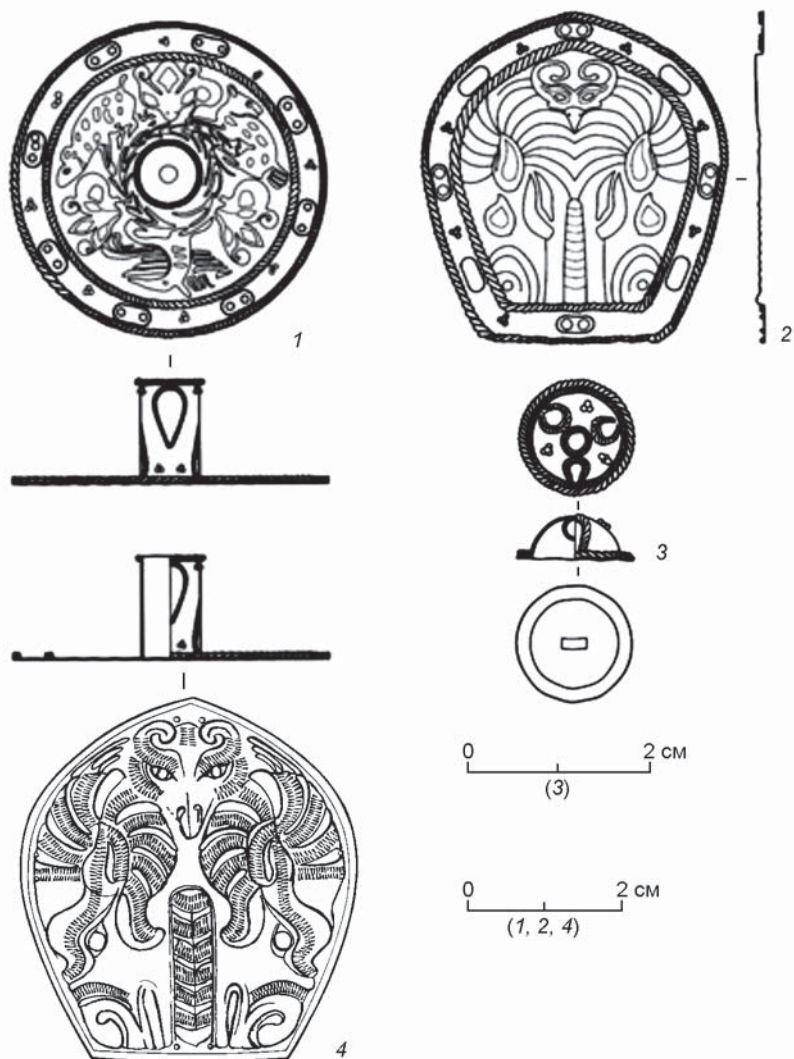


Рис. 4. Украшения из погребения М1 на холме Даюньшань и погребения Лю Учжи.

1 – дисковидное украшение с цилиндрической втулкой из погребения на холме Даюньшань; 2 – бляшка с парными головками баранов и головкой грифона из погребения на холме Даюньшань; 3 – выпуклая бляшка с гнездами для инкрустации и пирамидками зерна из погребения на холме Даюньшань; 4 – бляшка с парными головками баранов и головкой грифона из погребения Лю Учжи. 1–3 – По: [Ли Цзэбинь, Чэнь Ган, 2013, с. 40]; 4 – По: [Шу Цзяпин, Сюэ Бинхун, 2010, с. 33].

#### 6. Погребение Лю Учжи в Янчжоу.

Погребение расположено на территории дер. Янмяоцунь пос. Янмяо р-на Ханьцзян городского округа Янчжоу, пров. Цзянсу. В нем найдена одна накладка с изображением пары голов баранов и грифоньей головки над ними. По краям имеются две пары отверстий для крепления. Размеры изделия: высота – 4,8 см, ширина – 4,5 см (рис. 4, 4). Могила была ограблена, поэтому не ясно, сколько подобных изделий могло быть в погребении изначально и где конкретно они были

размещены. Благодаря находке нефритовой именной печати и некоторым другим имеющимся в погребении надписям было установлено, что могила принадлежала некому Лю Учжи – родственнику правителя удельного княжества У Лю Пи – племянника императора Гао-цзу. Погребение относится к периоду 199–154 гг. до н.э. [Шу Цзяпин, Сюэ Бинхун, 2010, с. 33–35].

### 7. Гробница вана Наньюэ.

Мавзолей расположен в центральной части г. Гуанчжоу, пров. Гуандун. В погребении найдено 8 экз. накладок с парными головами баранов и головкой грифона. В верхней и нижней части украшений расположены две пары отверстий для крепления. Высота изделий 4,6–4,7 см, ширина – 4,3–4,4 см (рис. 5, 1, 2). Все они были обнаружены в центральной погребальной камере внутри гроба на нефритовом одеянии покойного в области головы. Как отмечается в отчете о раскопках, бляшки, вероятно, были нашиты на специальное погребальное покрывало, закрывавшее лицо покойного (*ми му*). Под ними на нефритовом саване были уложены различные нефритовые украшения [Си Хань..., 1991, с. 156, 207, 208].

В гробнице наньюэского вана было найдено 39 выпуклых полусферической формы нашивных бляшек. Диаметр изделий – 1,1 см, высота – 0,42–0,5 см. С вну-

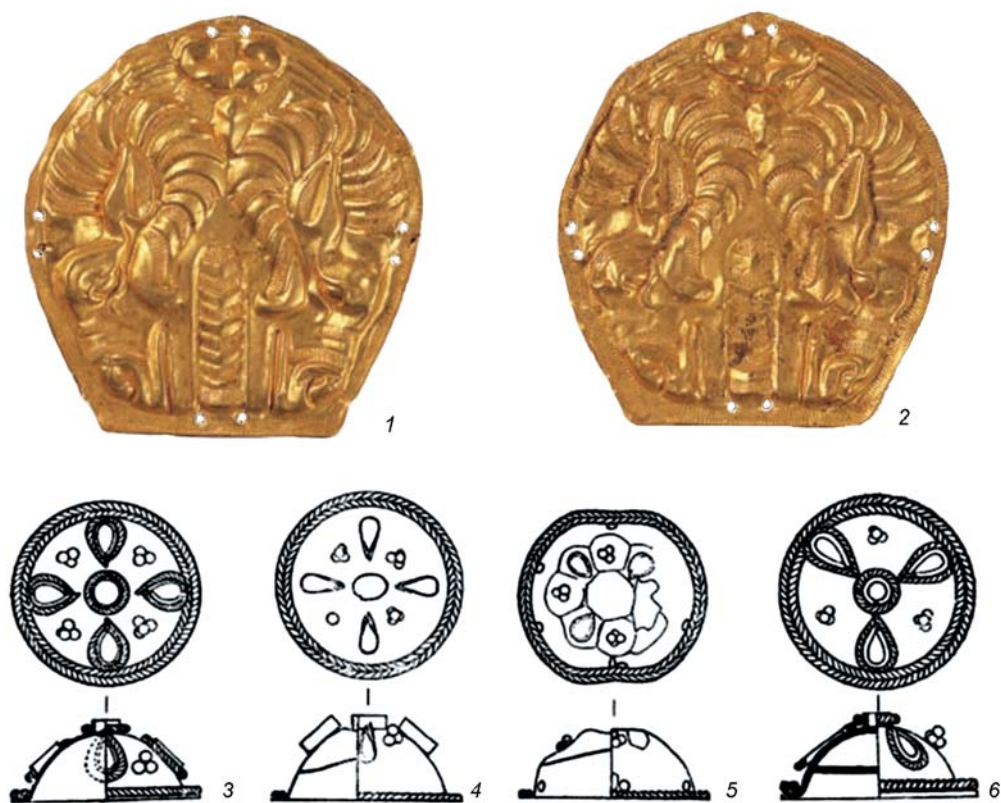


Рис. 5. Украшения из погребения вана царства Наньюэ.

1, 2 – бляшки с парными головками баранов и головкой грифона; 3–6 – выпуклые бляшки разных видов. По: [Ху Тяньтянь, 2017, с. 32–33].

тренней стороны припаяно ушко для крепления. Узор на внешней стороне бляшек различался по числу гнезд для вставок камней и их оформлению (рис. 5, 3–6). В центре – вставка круглой формы, вокруг нее – три или четыре гнезда каплевидной формы, между которыми напаяны украшения в виде пирамидок из шариков зерни. Вставки бирюзы сохранились частично лишь на четырех экземплярах. Из них 32 бляшки были найдены внутри гроба на нефритовом саване в районе груди покойного. На оборотной стороне бляшек сохранились остатки шелковых нитей. Вероятно, они вместе с бусинами из голубого стекла (шарообразными и в форме раковин) и золотыми, серебряными и бронзовыми с позолотой бляшками (всего более 150 изделий) служили украшениями посмертного одеяния вана *чжужу*, служившего таким же неотъемлемым элементом погребального обряда, как и нефритовые одежды [Си Хань..., 1991, с. 158, 213, 214]. Кроме того, две бляшки были найдены в передней западной боковой камере вместе с другими золотыми нашивными бляшками различных форм и размеров (всего более 100 шт.) [Си Хань..., 1991, с. 132]. Еще пять экземпляров найдены в восточной задней боковой камере, где были похоронены жены правителя, точное место находки в отчете не указано [Си Хань..., 1991, с. 220, 250]. Боковые камеры гробницы многократно затапливались, поэтому сопроводительный инвентарь в них, вероятно, обнаружен не *in situ*.

Мавзоль, предположительно, служил усыпальницей второго вана Наньюэ Чжао Мо и датируется ок. 122 г. до н.э. [Си Хань..., 1991, с. 325].

#### 8. Погребение M1 в Цзиньчжуне.

Погребение расположено у дер. Цзиньчжунцунь городского округа Хэчжоу Гуанси-Чжуанского автономного района. Здесь была обнаружена одна бляшка с парным изображением баранов. В отчете о раскопках информация об этой находке отсутствует [Лань Жиюн, Цинь Ишэн, Цинь Гуанжун, 1986]. В настоящее время изделие хранится в коллекции Музея городского округа Хэчжоу. По сообщениям директора музея, этот предмет был передан в музей в числе вещей, полученных в ходе грабительских раскопок и возвращенных государству [Хо Юйфэн, 2020, с. 65, 66]. Могила представляла собой парное супружеское погребение. Судя по найденным здесь нефритовым печатям, в могиле были похоронены представители высшей аристократии царства Наньюэ. Авторы раскопок предполагают, что погребение можно датировать поздним периодом существования царства Наньюэ (т.е. второй пол. II в. до н.э.) [Лань Жиюн, Цинь Ишэн, Цинь Гуанжун, 1986, с. 224, 228, 229].

Кроме того, четыре нашивки с изображениями голов баранов были обнаружены в погребении эпохи Северных династий в р-не Линьтун г. Сиань, пров. Шэньси. Еще четыре подобных накладки хранятся в частной коллекции Мувань Тан в Гонконге, их происхождение неизвестно [Хо Юйфэн, 2020, с. 66].

Внешний облик и технология изготовления рассматриваемых изделий не характерны для ханьской культурной традиции. Техники штамповки, грануляции, филиграни, при помощи которых изготовлены украшения, были широко распространены на всем протяжении степного пояса в скифское время [Liu, 2017, p. 1593–1595]. Наиболее близкой аналогией для бляшек с изображениями парных

голов баранов служат находки из погр. 30 у Нижней столицы царства Янь в Синьчжуантоу, уезд Исянь, пров. Хэбэй (ок. 300–222 гг. до н.э.). Здесь обнаружены тисненая накладка из золотой фольги пентагональной формы со скругленными углами, с изображением пары голов баранов, а также еще несколько накладок разных форм с изображениями одиночных бараньих головок [Ковалев, 2015, с. 234, рис. 3]. По китайским надписям, нанесенным на поверхность изделий, известно, что золотые украшения, найденные в этом комплексе, были изготовлены китайскими мастерами [Ковалев, 2015, с. 234, 235]. При этом в целом облик нашивок с бараньими головками обнаруживает значительное сходство с украшениями головного убора пазырыкской культуры IV–III вв. до н.э. (см., напр.: [Дашковский, Усова, 2011, с. 81, рис. 7, 15–21]).

Что касается полусферических бляшек, украшенных зернью и инкрустацией, то вопрос о том, каким путем эти изделия попали в Китай – по северному (степному) маршруту Шелкового пути или морским путем – долгое время оставался дискуссионным. Поскольку погребения с бляшками расположены в восточных, приморских районах, мы вслед за китайскими специалистами считали более вероятным морской маршрут распространения [Бай Юньсян, 2010, с. 152; Ху Тяньтянь, 2017, с. 32, 33; Кудинова, 2021]. Однако в 2021 г. аналогичное изделие (выпуклая бляшка диаметром 1,1 см, высотой 0,4 см, изготовлена из чистого золота) было обнаружено в циньском погр. М5 у дер. Таэрпо близ г. Сяньян, пров. Шэньси [Комиссаров, Соловьев, 2022, с. 57, рис. 2, 2]. Погребение предварительно датировано поздним периодом Чжаньго – периодом империи Цинь (кон. IV – нач. III в. до н.э.). Авторы раскопок предполагают, что золотые украшения из погребения в Таэрпо были выполнены циньскими ремесленниками, подражавшими ювелирным изделиям кочевников и использовавшими заимствованные у них технологии [Се Гаовэнь, Чжао Сюйян, У Хай, 2021]. Царство Цинь имело тесные связи с кочевниками (*жунами* и *ди*) и испытало значительное влияние степной культуры, известны и другие примеры изготовления предметов в «степном» стиле в циньских мастерских (см.: [Вэй Чжэн, 2018, с. 258, 259]).

Таким образом, уже в конце эпохи Борющихся царств китайские ремесленники овладели техниками производства золотых украшений, выдержанных в русле «степной» изобразительной традиции. Вероятно, с объединением Китая под властью империи Цинь, а затем и Хань изготовление подобных изделий было налажено в центральных (императорских) и местных казенных мастерских, чем объясняется высокая степень стандартизации изделий, обнаруженных в западноханьских погребениях [Liu, 2017, p. 1598, 1599].

Датировки погребений, в которых найдены эти изделия, достаточно близки и относятся ко II в. до н.э., причем большая их часть (за исключением мавзолея чуского вана в Шицзышань и могилы Лю Учжи, которые, предположительно, датированы периодом до 154 г. до н.э.) датируются второй пол. II в. до н.э. Погребения в Гуандуне и Гуанси принадлежали правителю и одному из высокопоставленных чиновников царства Наньюэ (Намвьет) соответственно, остальные гробницы – представителям высшей аристократии империи Хань, большинство из которых были членами правящего клана. Можно предположить, что золотые изделия или

же предметы гардероба, которые они украшали, были пожалованы императорским двором удельным князьям и правителям царства Наньюэ (после того, как его основатель Чжао То формально признал сюзеренитет Хань в 179 г. до н.э.) как показатели ранга и социального статуса. Примечательно также использование золотых украшений в качестве элементов ритуального погребального одеяния (наряду с нефритовым саваном, также представлявшим собой «ранговые одежды», и другими нефритовыми ритуальными изделиями) в мавзолее вана Наньюэ.

Таким образом, по всей видимости, золотые украшения в «степном» стиле, обнаруженные в элитных погребальных комплексах II в. до н.э. на территории Китая были изготовлены в казенных мастерских и переданы местным правителям в дар от императоров Ранней Хань как показатели аристократического статуса наряду с нефритом и бронзой. Контекст этих находок и аналогии из культур степного пояса позволяют предположить что они служили украшениями одежды и головного убора. Технологии изготовления подобных ювелирных изделий и художественное оформление были заимствованы из позднескифских культур еще в эпоху Чжаньго через полукитайские-полуварварские княжества северной и северо-западной периферии (Цинь, Янь), поддерживавшие тесные контакты с кочевым миром. Причины популярности золотых украшений в «степном» стиле среди западноханьских элит требуют дальнейшего изучения.

## Благодарности

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 22-78-10121, <https://rscf.ru/project/22-78-10121/>.

## Список литературы

**Бай Юньсян.** Линнань дицюй фасяньдэ ханьдай болай цзиньиньци шулунь (Об импортных золотых и серебряных изделиях эпохи Хань, обнаруженных в районе Линнань) // Си Хань Наньюэго каогу юй хань вэньхуа (Археология царства Наньюэ эпохи Западная Хань и ханьская культура). – Пекин: Кэсюэ чубаньшэ, 2010. – С. 149–163. (на кит. яз.).

**Ван Кай, Цю Юншэн.** Сюйчжоу Шицзышань Си Хань Чу ван лин фацзюэ цзяньбао (Краткий отчет о раскопках мавзолея чуского вана похи Западная Хань на горе Шицзышань в Сюйчжоу) // Вэньу (Памятники культуры). – 1998. – № 8. – С. 4–33. (на кит. яз.).

**Вэй Чжэн.** Находки предметов иностранного происхождения и предметов в «степном» стиле в погребениях эпохи Хань на территории провинции Шаньдун и северной части провинции Цзянсу (Китай) // Современные решения актуальных проблем евразийской археологии: сб. науч. ст. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2018. – Вып. 2. – С. 256–262.

**Дашковский П.К., Усова И.А.** Погребение пазырыкской культуры на могильнике Ханкаринский Дол (северо-западный Алтай) // Археология, этнография и антропология Евразии. – 2011. – № 3. – С. 78–84.

**Ковалев А.А.** Синьчжуантоу М30 – погребение знатного представителя пазырыкцев-«лоуфаней» на службе вана китайского царства Янь (середина III в. до н.э.) // КСИА. – 2015. – Вып. 238. – С. 229–241.

**Комиссаров С.А., Соловьев А.И.** След золотого верблюда близ Мавзолея Цинь Шихуанди // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Сер.: История, филология. – 2022. – Т. 21. – № 4: Востоковедение. – С. 50–61.

**Кудинова М.А.** Находки золотых бляшек с бирюзой из погребений эпохи Западная Хань как свидетельство о торговле по Морскому Шелковому пути // Исторические наследие и кросс-культурные связи на Великом Шелковом пути. Сб. тез. Междунар. науч.-практ. конф. (1–2 ноября 2021 г.) III Междунар. науч. форума «Наследие». – Новосибирск: ИПЦ НГУ, 2021. – С. 28–29.

**Лань Жион, Цинь Ишэн, Цинь Гуанжун.** Гуанси Хэсянь Цзиньчжун ихао Хань му (Ханьское погребение № 1 в Цзиньчжун, уезд Хэсянь, Гуанси) // Каогу (Археология). – 1986. – № 3. – С. 221–229, вкл. 1. (на кит. яз.).

**Ли Цзэбинь, Чэнь Ган.** Цзянсу Сюйи сянь Даюньшань Си Хань Цзянду-ван лин ихао му (Погребение № 1 мавзолея Цзянду-вана эпохи Западная Хань в Даюньшань, уезд Сюйи, Цзянсу) // Каогу (Археология). – 2013. – № 10. – С. 3–68. (на кит. яз.).

**Лю Юньтао.** Шаньдун Цзюйсянь Фулайшань Си Хань Чэньянго муцзан фацзюэ цзяньбао (Краткий отчет о раскопках погребения удельного княжества Чэньян Западной Хань в горах Фулайшань в уезде Цзюйсянь, Шаньдун) // Дуньнань вэньхуа (Культура юго-востока). – 2015. – № 4. – С. 28–33. (на кит. яз.).

**Маньчэн** хань му фацзюэ баогао (Отчет о раскопках ханьских погребений в Маньчэне). В 2 т. – Пекин: Вэньу чубаньшэ, 1980. – Т. 1. – 451 с. (на кит. яз.).

**Се Гаовэнь, Чжао Сюйян, У Хай.** Шэньси Таэрпо Чжаньго Цинь му синь фасянь цзинь шипинь цзяньчжэн Чжун-Си вэньхуа цзяолло (Недавно обнаруженные золотые украшения из циньского погребения периода Сражающихся царств в Таэрпо, Шэньси, свидетельствующие о культурном обмене между Китаем и Западом) [Электронный ресурс] // Вэньбо Чжунго (Культурные и музейные ценности Китая). 23.11.2021. – URL: <https://mp.weixin.qq.com/s/T98TibOVQhv5AOE8n3WrfQ#> (дата обращения: 9.09.2022) (на кит. яз.).

**Си Хань** Наньюэ ван му (Мавзолей вана Наньюэ эпохи Западная Хань). В 2 т. – Пекин: Вэньу чубаньшэ, 1991. – Т. 1. – 530 с. (на кит. яз.).

**Хо Юйфэн.** Ю бэй эр лайдэ дуйянвэнь цзинь шипянь (Золотые накладки с парными изображениями баранов, пришедшие с севера) // Вэньу тяньди. – 2020. – № 6. – С. 64–70 (на кит. яз.).

**Ху Тяньтянь.** Наньюэ ван му чутудэ цзинь хуапао (Полусферические золотые бляшки, найденные в погребении вана Наньюэ) // Вэньу тяньди (Мир памятников культуры). – 2017. – № 10. – С. 31–34. (на кит. яз.).

**Шицзышань** Чу ван лин (Мавзолей чуского вана на горе Шицзышань). – Нанкин: Наньцин чубаньшэ, 2010. – 228 с. (на кит. яз.).

**Шу Цзяпин, Сюэ Бинхун.** Цзянсу Янчжоу Си Хань Лю Учжи му фацзюэ цзяньбао (Краткий отчет о раскопках могилы Лю Учжи эпохи Западная Хань в Янчжоу, Цзянсу) // Вэньу (Памятники культуры). – 2010. – № 3. – С. 19–36. (на кит. яз.).

**Liu Y.** Exotica as prestige technology: The production of luxury gold in Western Han society // *Antiquity*. – 2017. – № 91. – P. 1588–1602.

## References

**Bai Yunxiang.** Lingnan diqu faxiande handai bolai jinyinqi shulun [On imported gold and silver objects in Lingnan region in Han epoch]. In *Xi Han Nanyueguo kaogu yu han wenhua [Western Han Nanyue state and Han culture]*. Beijing: Science Publ., 2010. P. 149–163. (In Chin.).

**Dashkovskiy P.K., Usova I.A.** Pazyryk burial at Khankarinsky Dol in the northwestern Altai. *Archaeology, Ethnology and Anthropology of Eurasia*, 2011. N. 3. P. 78–84.

**Hu Tiantian.** Nanyue wang mu chutude jin huapao [Semi-spherical golden plaques unearthed from the Nanyue King's Tomb]. *Wenwu tiandi [Cultural relics world]*, 2017. Vol. 10. P. 31–34. (In Chin.).

**Huo Yufeng.** You bei er laide duiyangwen jin shipian [Gold plaques with paired images of rams that came from the north]. *Wenwu tiandi [Cultural Relics World]*. 2020. N 6. P. 64–70. (In Chin.).

**Komissarov S.A., Solovyev A.I.** Footprints of a Golden Camel Near Qin Shihuangdi's Mausoleum. *Vestnik NSU. Series: History and Philology*, 2022. Vol. 21. N 4: *Orien. Studies*. P. 50–61. (In Russ.).

**Kovalev A.A.** The tomb Xinzhuangtou M30 – burial of the member of elite of Loufan tribe (kindered to Pazyryk culture people) in Yan kingdom's service (middle 3 century BC). *Brief communications of the Institute of Archaeology*, 2015. Iss. 238. P. 229–241. (In Russ.).

**Kudinova M.A.** Nakhodki zolotykh blyashek s biryuzoi iz pogrebenii epokhi Zapadnaya Khan' kak svidetel'stvo o torgovle po Morskomu Shelkovomu puti. In *Istoricheskie nasledie i kross-kul'turnye svyazi na Velikom Shelkovom puti. Sbornik tezisov Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (1–2 noyabrya 2021 goda) III Mezhdunarodnogo nauchnogo foruma «Nasledie»*. Novosibirsk: Novosibirsk State Univ. Press, 2021. P. 28–29. (In Russ.).

**Lan Riyong, Qin Yisheng, Qin Guangrong.** Guangxi Hexian Jinzhong yihao Han mu [Han tomb no. 1 in Jinzhong, He County, Guangxi]. *Kaogu [Archaeology]*, 1986. N 3. P. 221–229, pl. 1. (In Chin.).

**Li Zebin, Chen Gang.** Jiangsu Xuyi xian Dayunshan Jiangdu wang ling yihao mu [Tomb No. 1 of the Jiangdu King Mausoleum of the West Han in Dayun Mountain, Xuyi County, Jiangsu]. *Kaogu [Archaeology]*, 2013. Vol. 10. P. 3–68. (In Chin.).

**Liu Y.** Exotica as prestige technology: The production of luxury gold in Western Han society. *Antiquity*, 2017. N 91. P. 1588–1602.

**Liu Yuntao.** Excavation Report of the Western Han Tomb on Mount Fulai in Juxian, Shandong Province. *Dongnan wenhua [Southeast culture]*, 2015. Vol. 4. P. 28–33. (In Chin.).

**Mancheng** Han mu fajue baogao [Excavation of the Han tombs at Mancheng]. Beijing: Cultural Relics Publishing house, 1990. Vol. 1, 451 p. (In Chin.).

**Nanyue** King's Tomb of the Western Han. Beijing: Cultural Relics Publishing house, 1991. Vol. 1. 530 p. (In Chin.).

**Shizishan** Chu King's Mausoleum. Nanjing: Nanjing Press, 2010. 228 p. (In Chin.).

**Shu Jiaping, Xue Binghong.** Tomb of Liu Wuzhi of the Western Han in Yangzhou, Jiangsu. *Wenwu [Cultural Relics]*, 2010. N 3. P. 19–36. (In Chin.).

**Wang Kai, Qiu Yongsheng.** Excavation of an Imperial Tomb of Chu at Shizishan near Xuzhou. *Wenwu [Cultural Relics]*, 1998. N 8. P. 4–33. (In Chin.).

**Wei Zheng.** Steppe-stylistic and foreign cultural relics unearthed from Han tombs in Shandong Province and northern part of Jiangsu Province (China). In *Sovremennyye resheniya aktual'nykh problem evraziiskoi arkheologii: sbornik nauchnykh statei*. Barnaul: Altai State Univ. Press, 2018. Iss. 2. P. 256–262. (In Russ.).

**Xie Gaowen, Zhao Xuyang, Wu Hai.** Shaanxi Ta'erpo Zhanguo Qin mu xin faxian jin shipin jianzheng Zhong-Xi wenhua jiaoliu [Newly discovered gold ornaments from the Qin Tomb in the Warring States Period in Ta'erpo, Shaanxi, witnessing the cultural exchange between China and the West]. In *Wenbo Zhongguo (Wenbo China)*. 23.11.2021. URL: <https://mp.weixin.qq.com/s/T98TibOBQhv5AOE8n3WrfQ#> (Accessed: 9.09.2022). (In Chin.).

Кудинова М.А. <https://orcid.org/0000-0001-8369-2089>